

## Toneelvereniging TOP met 'Cowboy Harry'

Toneelvereniging TOP Oudorp brengt zaterdag en zondag de uiterst kindvriendelijke voorstelling 'Cowboy Harry en de geheime goudklomp'. De voorstellingen zijn te zien in wijkcentrum De Oever en beginnen om 15 uur. Het stuk is geschreven door Lianne Jongsma-Oudijk. Cowboy Harry heeft tijdens een van zijn avonturen een kostbare schat gevonden. Onderweg naar huis overnacht hij

in een hotel. Daar zijn echter ook twee duistere figuren die de schat, een goudklomp, van Harry willen stelen. De cowboy hoopt dat hij zijn schat, met hulp van de toeschouwertjes in de zaal, uit handen van de onverlaten kan houden. TOP Oudorp is in de afgelopen maanden, onder leiding van Gerard Reus, volop aan het repeteren geweest. De toneelvereniging is een uitlaatklep voor gemotiveerde

spelers en verzorgt al meer dan zestig jaar voorstellingen. Bij de première zaterdagmiddag in De Oever staat Cowboy Harry bij de ingang de bezoekers op te wachten. Ook zondagmiddag staat hij klaar. Kaartjes voor de voorstelling kosten 5 euro per persoon. Kinderen worden uitgenodigd om verkleed naar het centrum te komen. Voor kaartjes en meer informatie: [www.top-oudorp.nl](http://www.top-oudorp.nl)



De TOP-spelers.

FOTO AANGELEVERD

**Regionaal**

# Cabaret van een autist

**C**abaretier Fabian Franciscus heeft MCDD, een vorm van autisme. Het theater, zegt hij, is een goede plek om het daarover te hebben. „Als mensen op straat met me praten denken ze: wat een mafkees. Sta ik op een podium dan denken ze: dit is theater. Voor mij is dat veilig.”

Fabian staat zondag met een kort optreden in het Try-out Café in De Vest. Lokaal talent kun je hem noemen. Groeide op in Heerhugowaard, woonde in Alkmaar. Hij studeerde (gelijktijdig) rechten en economie maar ambities in die richting koestert hij niet. „Ik kan goed leren, maar op een kantoor werken zou me niet lukken.” De wens cabaretier te zijn had hij al jong. De eerste die hij live zag

was Jaap Jan van der Wal. „Ik dacht: dat kan ik ook. En dat is ook zo.” Hij lacht. „Toch was het totaal misplaatst zelfvertrouwen, maar dat is een kenmerk van

MCDD. Mijn tweede optreden was voor het Cameretten-festival. Ze moesten twee keer hard lachen, verder niet. Ik dacht: als ik zorg dat het de hele tijd zo is als die twee keer komt het goed. Dat gebeurde sneller dan ik dacht.” Op het podium profileert hij zich als autist. Hij vertelt hilarische verhalen, die veelal te maken hebben met zijn sociale onhandigheid.

Fabian Franciscus. FOTO ERNA FAUST.



## Cabaretier Fabian Franciscus bij Try-out Café

Over de man die in de trein naast hem komt zitten, de telefoon opneemt en zegt 'Met de receptie van Van Zwammerdam Keukens'. Fabian raakt compleet van slag want 'dit is toch gewoon een trein?'

### 'Eigen wereld'

„Ik leef in een eigen wereld”, legt Fabian uit. „De wereld om me heen is een andere. Mijn eerste reactie op een gebeurtenis, is er een vanuit angsten en primitieve gedachten. Vanuit mijn wereld moet ik steeds een sprong maken naar de echte wereld. Ik doorzie de verwachtingen van andere mensen niet. Dat maakt me sociaal onhandig.” Dit besef heeft hij nog maar een paar jaar, sinds de diagnose MCDD werd gesteld. „Ik heb lang gedacht

dat andere mensen raar waren, maar ik was het dus. Sinds die diagnose vallen veel gebeurtenissen uit het verleden op hun plek. Als je het door hebt, blijken dat vaak komische situaties te zijn.” In zijn theaterprogramma 'Vlafeest' buit hij die op een geestige manier uit. „Het ligt voor de hand dat ik het er over heb. Mijn eerste doel is mensen aan het lachen maken. De lach is een manier om met een probleem om te gaan, lachen betekent accepteren. Dan ben je al in het stadium van een oplossing.” Op het podium gedijt hij prima. „Van groepen houd ik niet. Maar in het theater houdt iedereen zijn mond, dat is prettig. Bovendien heb ik veel fantasie, de mensen

## Cabaret

Try-out Café, De Vest Alkmaar, zondag 16 uur.

moeten mee in mijn rare wereld.” Hij trad veel op in Londen – met behoorlijk succes, zegt hij zelf. „Grappig dat het ook internationaal werkt. Sociale onaangepastheid is herkenbaar. Het schijnt dat een derde van de mensen omgangproblemen heeft. Je hoeft geen autist te zijn om te begrijpen wat ik bedoel.”

Mark Minnema



Bergens Harmonie. ARCHIEFFOTO

## Jubileumconcert van 120-jarige 'Bergens Harmonie'

Muziekvereniging 'Bergens Harmonie' geeft zaterdag 28 oktober een jubileumconcert om het 120-jarige bestaan te vieren. Dit vindt plaats in de Petrus en Pauluskerk in Bergen. En of dat nog niet genoeg is concerteert het 'kleine orkest' van de harmonie vanavond in het Vredeskerkje, Bergen aan Zee. Dit laatste concert is in het kader van de KunstioDaagse. Zaterdag komt het orkest natuurlijk op volle kracht, veertig

man en vrouw sterk. Ze spelen onder meer 'Peter en de Wolf' van Prokofjev, het bekende stuk waarin elk instrument een dier uitbeeldt. Er is een verteller en ook balletschool Lilly Tree doet mee. Verder is er muziek uit 'Fanfare', de bekende film van Bert Haanstra waarin twee orkesten een ruzie uitvechten. Ze spelen twee muziekstukken tegen elkaar in en uiteindelijk blijken die in elkaar te passen. Deze stukken

gaan ze in Bergen ook uitvoeren, het groot en het klein orkest ieder met een eigen dirigent. Ook doen ze het 'Het liedje van den Bergenaar' van mevrouw Van Reenen, begin vorige eeuw de burgemeestersvrouw. „We gaan met dit programma door de tijd heen”, zegt voorzitter Ans van Wilgenburg. „We zijn een orkest dat van alles speelt. Klassiek, jazzy, maar ook musical. Onze dirigent Jeroen Drenth heeft bij Joop van den

Ende gewerkt, hij is er dol op.” De harmonie speelt zijn rol in het dorpsleven met verve. Met kerst, de avondvierdaagse en koningsdag zijn ze erbij. Van Wilgenburg: „Het is heel dorps. De kapper, de slager, iedereen zit erin.” Is er voldoende aanwas? „We krimpen niet, maar het orkest veroudert wel, zoals je bij veel verenigingen ziet gebeuren.” Zaterdag 19.30 uur, Petrus en Pauluskerk in Bergen.