

Richard Groenendijk is een topkomiek

VIJF STERREN Het elfde soloprogramma van Richard Groenendijk gaat over ‘loslaten en afscheid nemen.’ Aan het begin van zijn show *Om alles!* deelt hij mee dat hij dit jaar veel mensen heeft verloren. ‘Vooral na de pauze van mijn vorige voorstelling.’

Arno Gelder 29-11-17, 20:20

Dat was *Midden in de winternacht*, een liedjesprogramma dat door sommige diehardfans bepaald niet werd gewaardeerd. Die eisen grappen - geen gezang.



© Roy Beusker

Dientengevolge geeft hij zijn aanhang brood en spelen: de gortdroge humor van het goedmoedige slachtoffer van moedwil en misverstand met zijn Rotterdamse tongval en laconieke observaties.

Dat doet hij met een vette knipoog. In een decor van gouden, gedrapeerde gordijnen en een Rococosofa en gestoken in een opzichtig feestpak, gidst de entertainer de

zaal door de twijfels in zijn bestaan, dat wordt gekenmerkt door zijn angst dierbaren te verliezen.

Bovendien kan hij, de romanticus met een hang naar nostalgie, 'slecht tegen verandering' en valt het hem zwaar 'nee te zeggen.'

Dat leidt tot een hilarische conferences, waarbij zijn misplaatste aanwezigheid op een hip feest, gedrenkt in drank en drugs, zonder meer tot het geestigste behoort dat dit jaar op de cabaretpodia is te zien.

Gangbang

Tenminste zo kostelijk is het bezoek aan een terminale patiënt die hem nog één keer in zijn rol als Jopie Parlevliet aan het sterfbed wil hebben. Ook hier zet Groenendijk zichzelf nadrukkelijk te kakken. Als hij zich moet aankleden als zijn op en top Rotterdamse alter ego Jopie ziet hij er uit als 'een soort Bassie na een gangbang...'

Groenendijk creëert een sfeer waarbij zijn gehoor als het ware bij hem op de koffie is. Een volkomen ontwapenende gastheer bij wie je je thuis voelt. Daarmee dwingt hij de onvoorwaardelijke loyaliteit van zijn toehoorders af.

De lach is bij Groenendijk een schaterende, maar evenzeer een ongemakkelijke als hij spreekt over dementie, euthanasie en de weerzinwekkende elektronische verwensingen die hij op social media naar het hoofd geslingerd krijgt, steevast over zijn homoseksuele geaardheid.

In *Om alles!* bewijst Richard Groenendijk met zijn authentieke stijl tot de grote komieken van ons land te behoren.

Richard Groenendijk - Om alles!
Gezien: 28/11, Oude Luxor Theater Rotterdam