

GEWIKT & GEWOGEN

Absurd theater thuis in De Bres

Gebeurtenis: Theatervoorstelling *De Tuintjes* door Gribelaslysla. **Regie:** Hans Brans. Met open podium 'Het tuinfeest'. **Regie:** Luuk Eisema. **Gezien:** zondagmiddag in theater De Bres in Leeuwarden **Belangstelling:** 48 toeschouwers, uitverkocht **Bijzonderheden:** de feuilleton *De Tuintjes* vervolg: zondagmiddag in De Bres, op 27 maart, 1 en 29 mei en 26 juni. ★★☆☆

Ooit kende Leeuwarden het Stadstheater, een anarchistisch gezelschap met ludieke en absurde voorstellingen. Uit die tijd komt ook de theaterfeuilleton *De Tuintjes*. Deze vervolgvorstelling staat centraal op vijf zondagmiddagen met als titel 'Variété Matinee'.

De eerste matinee gisteren was bijzonder vermakelijk en beantwoordt precies aan het etiket 'variété'. Een bonte verzameling artiesten en kunstenaars bevolken het Bres-podium dat zich uitermate goed leent voor dit soort amusement.

Verwacht geen hoogdravend theater, ga met een open vizier deze enthousiaste club tegemoet, dan heb je een fijne zondagmiddag waar je in ieder geval een goed humeur aan overhoudt.

Episode 1 van *De Tuintjes* die de *Bladluis* heet, gaat over drie personages die hun eigen tuintje uitrollen. Een alcoholicus, een wetenschapper en een semi-filosof hebben last van alles en van elkaar. Een geit speelt mee

maar ook een onzichtbare vogelverschrikker. De cabaretse dialogen moeten nog wel wat indalen bij de spelers maar regisseur Brans heeft het fysieke aspect bij dit nieuwe gezelschap Gribelaslysla mooi vormgegeven in houding en beweging van de personages.

En dan het randprogramma: Ook daar is veel zots te genieten. Thijs Meester die bekende ballads vertolkt maar dan plotse-ling wordt afgeknapt omdat hij te lang van stof zou zijn. Nee, dan Melvin van Eldik, die Liwwader verhalen, gedichten en de blues brengt en als invaller meer tijd krijgt dan alle andere gasten tezamen.

Verder werd er geschilderd op muzikale klanken om de corona-afstand te overbruggen. En er kwam een gorilla uit een doos die met het publiek stoeide tot hij een vrouwtjesgorilla ontdekte. Me Too was deze middag even naar de achtergrond verwezen. Met een grote knipoog natuurlijk.

Het was even wennen deze eerste voorstelling zonder beperkingen. Maar het publiek genoot wel van dit mooie initiatief om variété weer nieuw leven in te blazen. De komende zondagen mag het allemaal nog wat strakker in de vormgeving en in de presentatie. Want ook anarchistische en absurde humor verdient een gedegen kader.

GOOITSEN EENLING

Geen César Award voor Verhoevens 'Benedetta'

PARIJS Paul Verhoevens film *Benedetta* is vrijdagavond niet in de prijzen gevallen bij de César Awards, de Franse tegenhanger van de Oscars.

Hoofdpolspeelster Virginie Efira maakte kans op het beeldje voor haar hoofdrol als lesbische non in de middeleeuwen, maar zag die naar actrice Valerie Lemerrier gaan voor haar rol in *Aline. Benedetta* was verder niet genomineerd.

De grote winnaars van de 47ste César Awards waren *Illusions Per-*

dus en *Annette*. De eerstgenoemde film, van regisseur Xavier Giannoli, harkte zeven prijzen binnen, waaronder de belangrijkste voor beste film. *Annette*, van regisseur Leos Carax, werd bekroond met vijf prijzen. Carax won het beeldje voor beste regisseur.

The Father, waarin Anthony Hopkins de hoofdrol speelt, werd gekroond tot beste buitenlandse film. Vorig jaar mocht Hopkins zijn tweede Oscar in ontvangst nemen voor zijn rol in die film van dementerende oudere.

Finale 'Wie is de Mol?' trekt 2,5 miljoen kijkers

HILVERSUM De finale van *Wie is de Mol?* heeft zaterdagavond meer dan 2,5 miljoen kijkers getrokken, meldt Stichting Kijk-Onderzoek.

De zoektocht naar de saboteur was het op een na best bekeken programma van de dag. Volgende week volgt de ontknoping en wordt bekend wie wekenlang de Mol in het gezelschap was.

Alleen het *NOS Journaal* van 20.00 uur, vlak voor *Wie is de*

Mol? ook op NPO 1, trok meer kijkers (bijna 2,8 miljoen kijkers). Op de derde plaats staat het *NOS Journaal* van 18.00 uur, daar keken bijna 1,3 miljoen mensen naar.

Het nieuwe SBS6-programma *Hazes Is De Basis*, waarin bekende artiesten nummers van André Hazes in een nieuw jasje steken, ging met 487.000 kijkers van start. Naar *Weet Ik Veel* op RTL 4 keken iets meer dan een miljoen mensen.

GEWIKT & GEWOGEN



Door de coronamaatregelen was de kerstmusical *Wunderlân* uitgesteld, maar nu kon de voorstelling dan eindelijk gespeeld worden. FOTO JILMER POSTMA

Musical 'Wûnderlân': kleurrijk schot in de roos

Gebeurtenis: *Wûnderlân*, familiemusical van De Lawei **Regie en choreografie:** Wilma Hoornstra **Tekst en muzikale leiding:** Paul Passchier **Was te zien:** 26/2 en 27/2 in De Lawei, Drachten **Publiek:** in totaal ca. 600 ★★★★★

Drie maal was scheepsrecht voor *Wûnderlân*, de vijfde familiemusical die Wilma Hoornstra en Paul Passchier voor de Lawei maakten. In 2020 en 2021 gooide een lockdown vanwege het coronavirus roet in het eten. Vooral afgelopen jaar was dat heftig, omdat alles en iedereen toen al in de startblokken stond voor de première op 24 december.

Maar gelukkig voor alle betrokkenen kon de schade afgelopen weekeinde deels worden ingehaald met twee voorstellingen in De Lawei. En dat het nu geen kersttijd meer is, doet er niet toe. Want in *Wûnderlân* blijkt het 363 dagen per jaar kerst, alleen met kerst niet.

De gedwongen pauze van twee

jaar heeft gelukkig geen nadelig effect gehad op de kwaliteit van het werk van Hoornstra en Passchier. De avonturen die Ellis Kleingeld uit Drachtstercompagnie beleefd, al dan niet in haar verbeelding, houden de aandacht ruim twee uur gemakkelijk vast.

Ellis zit niet lekker in haar vel, haar ouders lijken op een scheiding aan te koersen en haar therapeut is een tuttebel die een eind in de ruimte zwamt. Ze heeft geen zin in haar zestiende verjaardag. Maar dan duikt er in haar leven een neurotisch konijn op dat haar overreedt door een spiegel te krui-
pen. Zo belandt ze in het rijk van de Hartenkoningin, de Witte Ridder, de Hoedenmaker en meer figuren die we kennen uit *Alice in Wonderland*, de klassieker van Lewis Carroll.

De cast van *Wûnderlân* bestaat weer uit een combinatie van jong talent en wat oudere, ervaren amateurs. Alice wordt gespeeld door

Jildou Jacobi, die in 2019 ook al de titelrol had in *Piter Pan*. Ze heeft een mooie, heldere stem. Haar loepzuivere duet met de al even sterk zingende Timna Hacquebord als Hartenkoningin is een van de hoogtepunten van de musical. Die koningin steelt zelf de show met het aanstekelijke nummer *Je kop eraf*.

Het deel na de pauze is het sterkst, al begint dat wat vreemd met de plotse verschijning van Ellis' schaatsende vriendje Sven die eerder niet in beeld is geweest. Een speciale vermelding verdienen zeker de kleurrijke en ingenieuze kostuums van Dianne Bonnema. Een feest om naar te kijken, met als uitschieter de Zwarte Weduwe die *Wûnderlân* in het verderf dreigt te storten.

Het slot doet wel een beetje geforceerd aan, maar daar gaat zo veel fraais aan vooraf dat we dat graag vergeten.
WIM VERVOORT

Lente-editie lichtkunstfestival

LEEUWARDEN Lichtkunstfestival Luna start op 18 maart met een voorjaarseditie. Luna 2022 is na de coronatijd het eerste grotere publieksfestival dat in Friesland wordt gehouden.

Luna ('Leeuwarden Urban Night Adventure'), georganiseerd door de stichting Media Art, was sinds de eerste editie in 2016 altijd in het najaar, maar verhuist nu definitief naar de lente. Het Media Art Festival wordt in de Luna-programmering opgenomen.

Nu het Media Art Festival en Luna met elkaar samensmelten, ontstaat er van 18 maart tot en met 3 april een groot media- en lichtkunstfestival met aandacht voor jong talent, een expositie in het Stationskwartier en



Lichtkunst van Hartung & Trenz op de editie 2021 van Luna. FOTO NIELS WESTRA

het lichtfestival zelf.

Er zijn ook educatieve activiteiten, filmvertoningen en performances waarin ook ontmoetingen tussen kunst en wetenschap een grote rol spelen.

Van 24 tot en met 26 maart vindt het grote LUNA Nights plaats: de

binnenstad van Leeuwarden dient dan drie avonden als decor voor zeventien lichtkunstwerken van kunstenaars uit onder meer Duitsland, Zuid-Korea en Friesland.

Meer informatie is te vinden op de website lunafestival.nl