

**2020/2021**

## **Jaaroverzicht**

**Een terugblik  
op de kerntaken  
van De Lawei en  
de verbinding:  
Programmering, Educatie  
en Productie.**



**START**





|                         |   |
|-------------------------|---|
| Verslag van de directie | 2 |
|-------------------------|---|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Verslag van de Raad van Toezicht | 9 |
|----------------------------------|---|

|                |    |
|----------------|----|
| Altijd Applaus | 11 |
|----------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| De Meetlat | 12 |
|------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| Coronatijdlijn | 14 |
|----------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| Vijf Functies | 20 |
|---------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE CULTURELE FUNCTIE | 21 |
|----------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE | 22 |
|--------------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE | 25 |
|------------------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE | 28 |
|------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE | 30 |
|----------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| We doen het samen | 32 |
|-------------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| Onderzoek | 34 |
|-----------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| Organisatie | 35 |
|-------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| ORGANISATIE EN PERSONEEL | 35 |
|--------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT | 38 |
|-----------------------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| Jaarrekening | 41 |
|--------------|----|

## Voor u ligt het jaaroverzicht 2020/2021

In onze jaarrekening, ons financiële jaarverslag dat onderdeel uitmaakt van het jaaroverzicht en via deze [link](#) is in te zien, benoemen wij de financiële resultaten in vergelijking met de begroting voor het betreffende jaar 2020/2021. Aangezien de jaarrekening ook als een zelfstandig juridisch document wordt gebruikt, nemen wij hier in het jaaroverzicht het verslag van de directie zoals opgenomen in de jaarrekening integraal over in de verwachting de lezer daarmee de juiste kaders te bieden om een breed beeld te krijgen van alle activiteiten en behaalde resultaten van De Lawei in het seizoen 2020/2021.

## Verslag van de directie

Evenals het vorige seizoen heeft COVID-19 en de overheidsmaatregelen ter bestrijding van het virus grote invloed gehad op de exploitatie van De Lawei. In het begin van het seizoen, de maanden september en oktober was er nog sprake van de zogenaamde anderhalve meter maatregel, die vervolgens overging naar de maximaal 30 bezoekers per (theater) ruimte en uiteindelijk in december tot een volledige sluiting leidde die nagenoeg het hele seizoen heeft geduurd. Kortom: De Lawei is in de zogenaamde 'waakvlamstand' gegaan. Waar mogelijk heeft De Lawei via de digitale weg activiteiten ontplooit en haar zalen ter beschikking gesteld aan gezelschappen om te repeteren en te monteren. Dankzij de steunmaatregelen van de overheid (NOW en TVL) en een bijdrage van Fonds

Podiumkunsten, gematcht door gemeente Smallerland (Regeling Podia COVID-19) heeft De Lawei haar vaste personeel door kunnen betalen. De Regeling Podia COVID-19 heeft als doel het voortbestaan van De Lawei te borgen en daarnaast het in stand houden van de cultuurketen in onze regio en daarbuiten. Wij zijn de landelijke overheid en de gemeente dankbaar voor deze steun en daarmee de waardering voor het belang van kunst en cultuur voor de samenleving en de rol van De Lawei daarin, in het bijzonder. Door de lockdown konden we net als in het seizoen 2019/2020 geen cultuureducatie uitvoeren op de scholen. De subsidie die specifiek bedoeld is voor de organisatie van deze activiteiten, is geormerkt als 'vooruit ontvangen subsidie' waarmee we in de komende drie seizoenen een inhaalslag hopen te maken. Door de steunmaatregelen en de verminderde kosten heeft De Lawei uiteindelijk een batig saldo over het seizoen 2020/2021.

Om een goed beeld te krijgen van de financiële gevolgen van de coronamaatregelen in seizoen 2020/2021 hebben we de staat van baten en lasten verdeeld in drie kolommen. (Zie volgende pagina.)

De eerste staat laat zien dat De Lawei ondanks alle besparingen een verlies van € 332.000 heeft geleden op de reguliere exploitatie. De tweede staat laat het effect zien van de diverse corona steunmaatregelen. NOW, TVL, Regeling Podia COVID-19 van het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Smallerland en het Kickstartfonds. In totaal heeft De Lawei

# Inhoud

## Verslag van de directie

### Verslag van de directie 2

### Verslag van de Raad van Toezicht 9

### Altijd Applaus 11

### De Meetlat 12

### Coronatijdlijn 14

### Vijf Functies 20

DE CULTURELE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 22

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 25

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 28

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 30

### We doen het samen 32

### Onderzoek 34

### Organisatie 35

ORGANISATIE EN PERSONEEL 35

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 38

### Jaarrekening 41

€1.723.000 aan subsidies ontvangen en hebben wij vanwege de beperkende maatregelen slechts €171.000 kunnen investeren in de cultuurketen.

De derde staat geeft een totaaloverzicht, waarbij met name de 'COVID subsidies' zorgen voor een positief resultaat van €1.238.000

| Bedragen x €1.000                 | Normale exploitatie |       | COVID-19  |       | Realisatie |       |
|-----------------------------------|---------------------|-------|-----------|-------|------------|-------|
|                                   | 2020/2021           |       | 2020/2021 |       | 2020/2021  |       |
| <i>Baten</i>                      |                     |       |           |       |            |       |
| Voorstellingen                    |                     | 64    |           | 0     |            | 64    |
| Film                              |                     | 24    |           | 0     |            | 24    |
| Projecten, educatie en producties |                     | 75    |           | 0     |            | 75    |
| Horeca                            |                     | 112   |           | 0     |            | 112   |
| Verhuur                           |                     | 145   |           | 0     |            | 145   |
| Overige opbrengsten               |                     | 9     |           | 6     |            | 15    |
|                                   |                     | 429   |           | 6     |            | 435   |
| Subsidies                         |                     | 2.956 |           | 1.723 |            | 4.679 |
| Totale baten                      |                     | 3.385 |           | 1.729 |            | 5.114 |
|                                   |                     |       |           |       |            |       |
| <i>Lasten</i>                     |                     |       |           |       |            |       |
| Voorstellingen                    | 15                  |       | 21        |       | 36         |       |
| Film                              | 18                  |       | 0         |       | 18         |       |
| Projecten, educatie en producties | 61                  |       | 67        |       | 128        |       |
| Horeca                            | 80                  |       | 0         |       | 80         |       |
| Personeelskosten                  | 2.267               |       | 0         |       | 2.267      |       |
| Algemene kosten                   | 924                 |       | 83        |       | 1.007      |       |
| Marketingkosten                   | 111                 |       | 0         |       | 111        |       |
| Afschrijvingen                    | 214                 |       | 0         |       | 214        |       |
| Rentelasten                       | 15                  |       | 0         |       | 15         |       |
| Totale bedrijfslasten             |                     | 3.705 |           | 171   |            | 3.876 |
| Exploitatieresultaat              |                     | -320  |           | 1.558 |            | 1.238 |

Het uiteindelijke exploitatieresultaat eindigt op €1.238.000. De algemene reserve bedraagt ultimo 30 juni 2021 €763.000. Voor het verloop van de algemene reserve verwijzen wij u naar de [jaarrekening](#).

# Inhoud

## Verslag van de directie

### Verslag van de directie 2

### Verslag van de Raad van Toezicht 9

### Altijd Applaus 11

### De Meetlat 12

### Coronatijdlijn 14

### Vijf Functies 20

DE CULTURELE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 22

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 25

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 28

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 30

### We doen het samen 32

### Onderzoek 34

### Organisatie 35

ORGANISATIE EN PERSONEEL 35

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 38

### Jaarrekening 41

### Doelstelling en beleid Stichting De Lawei

De belangrijkste doelstelling van De Lawei is en blijft het op een zo hoog mogelijk kwaliteitsniveau aanbieden van een breed scala aan kunstuitingen – podiumkunsten, cultuur educatieve activiteiten, film, beeldende kunst en culturele projecten - aan de bevolking van Drachten/Smallerland en haar omgeving. Dat doen we door:

1 - het bieden van een divers cultureel, dan wel cultureel gelieerd aanbod in ons huis en daarbuiten. Natuurlijk is het belangrijk dat De Lawei bruist van de activiteiten. Maar we zijn nadrukkelijk ook aanjager van nieuwe culturele initiatieven en projecten die buiten onze muren plaatsvinden. Als het voor het culturele klimaat in Drachten/Smallerland van belang is en een meerwaarde oplevert, dan steken we onze handen uit de mouwen. Draagvlak in de samenleving is ontzettend belangrijk om nieuwe initiatieven duurzaam te kunnen ontwikkelen. Daarom werken we samen met relevante organisaties en doelgroepen.

2 - vanuit het PEP model een aanjagende en dragende functie te vervullen;

3 - door deel te nemen aan lokale, regionale, nationale en zo nodig internationale netwerken;

4 - door productionele activiteiten verder uit te bouwen;

5 - door daar waar nodig is, onze nek uit te steken, alert te blijven én de kansen te benutten die er liggen;

6 - door kwaliteit in alles het uitgangspunt te laten zijn. Kwaliteit in programmering, educatie, productie, dienstverlening, personeel, uitstraling, communicatie, et cetera.

Kortom: De Lawei als aanjager én drager van cultuur.

En: De Lawei als hét culturele kloppend hart en dé culturele ontmoetingsplaats van Drachten en de regio.

### Rechtsvorm, bezoldiging bestuur en raad van toezicht

Stichting De Lawei kent een bestuur en een raad van toezicht. Het bestuur is belast met het bestuur van de stichting en is aan de raad van toezicht verantwoording verschuldigd over het gevoerde beleid en beheer. Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van beide organen zijn vastgelegd in de statuten. Stichting De Lawei past de Governance Code Cultuur toe. De bezoldiging van de directie is gebaseerd op de Richtlijn Bezoldiging van directeuren van private theaters en concertgebouwen opgesteld door de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP).

# Inhoud

## Verslag van de directie

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijdlijn</b>                   | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |

Daarbij is de maximale bezoldiging niet meer dan het plafond van de Wet Normering Topinkomens. De inzet door de raad van toezicht is onbezoldigd. Wel worden de leden van de raad van toezicht in de gelegenheid gesteld maximaal 15 voorstellingen/ activiteiten bij te wonen.

### *Risicoparagraaf*

In deze paragraaf van het jaarverslag wordt ingegaan op eventuele risico's die De Lawei kan lopen, die van dusdanige invloed zijn op de financiële positie van De Lawei, dat ze het voortbestaan van de stichting in haar huidige vorm onder druk kunnen zetten.

De Lawei kan als stichting met een maatschappelijk doel, het aanbieden van de (podium)kunsten en cultuureducatie, als risicomijdend worden beschouwd. Hoewel we ons profileren als cultureel ondernemers, gaan we niet bewust risico's aan die het voortbestaan van de stichting in gevaar brengen. Om toch te kunnen ondernemen, vormt De Lawei vooraf reserves die eventuele financiële tegenvallers van een risicovol project kunnen opvangen. Risico's met kleine financiële gevolgen worden niet meegenomen in de analyse.

### *Analyse*

Zoals in elke gezonde organisatie wordt er in De Lawei veel aandacht besteed aan risicobeheersing. De Lawei beschikt daartoe over een uitgebreid verzekeringspakket, een arbo-plan, een externe analyse voor gebouwonderhoud, RI&E voor de theatertechniek en een beveiligde ICT-omgeving. Naast deze meer beheersbare risico's bestaan

er voor De Lawei ook gevaren waarop weinig invloed kan worden uitgeoefend. Een goed voorbeeld is de huidige COVID-19 Pandemie en de maatregelen van de overheid ter bestrijding daarvan.

Om een goed inzicht te krijgen in de risico's is het belangrijk om te weten wat een risico inhoudt. Risico bestaat uit de kans op het optreden van een gebeurtenis - samenhangend met negatieve gevolgen - voor een betrokkene.

Ook moet er onderscheid gemaakt worden in onvoorspelbare en voorspelbare gebeurtenissen. Voorspelbare gebeurtenissen zijn trends als vergrijzing, krapte op de arbeidsmarkt en een andere beleving van vrije tijd. Dit zijn reguliere ondernemersrisico's, waarop vroegtijdig kan en moet worden ingespeeld.

Van alle hieronder beschreven risico's wordt een inschatting gemaakt hoe groot de kans is dat dit voor komt en wat de financiële consequenties mogelijk kunnen zijn.

### **Risico's**

#### *Afhankelijkheid van subsidies*

Het is niet mogelijk om een schouwburg van onze omvang, met een hoogwaardige inhoudelijke en avontuurlijke programmering, in stand te houden zonder overheidssubsidie. Hoewel De Lawei zorgt voor risicospreiding door vier belangrijke inkomstenstromen na te streven, blijft de gemeentelijke subsidie een onmisbare bijdrage leveren aan de exploitatie.

# Inhoud

# Verslag van de directie

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijdlijn</b>                   | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |

De subsidie van de gemeente wordt door de gemeente als structureel gezien en is als zodanig ook opgenomen in de gemeentelijke begroting, maar moet ieder seizoen weer worden aangevraagd en toegekend. Daarmee is de subsidie feitelijk niet structureel, in die zin dat er geen meerjarige afspraken zijn gemaakt. De Lawei is voorstander van deze meerjarige afspraken. Naast de gemeentelijke subsidie, heeft De Lawei deze eigen inkomstenbronnen:

- inkomsten uit verkoop theaterkaarten
- horeca inkomsten
- inkomsten zakelijke verhuur

Een wijziging in het beleid van de gemeente ten aanzien van de culturele subsidie kan dan ook flinke consequenties hebben. In het kader van bezuinigingen heeft de gemeente besloten om de subsidie voor 4 jaren te bevriezen. Dit houdt voor De Lawei in dat de subsidie tot en met het seizoen 2023/2024 niet geïndexeerd wordt. Een flinke indirecte korting op de subsidie. Zeker gezien de stijging van de kosten van personeel, inkoop en energie.

## *Parkeerbeleid gemeente Smallerland*

Onlangs is er een nieuw parkeerbeleid rondom de schouwburg aangekondigd, waarbij het gratis parkeren op het Kiryat Onoplein komt te vervallen. Hoewel de invoering van de nieuwe parkeertarieven een aantal keren is uitgesteld, zal per 1 januari 2022 het nieuwe beleid worden ingevoerd. Hiermee verliest De Lawei één van haar 'unique selling points' ten opzichte van concurrerende organisaties. De financiële gevolgen hiervan zijn op dit moment nog niet in te schatten.

## *Cybersecurity*

De Lawei is, net als veel andere bedrijven, volledig afhankelijk van een goed werkende ICT-infrastructuur. Daarbovenop verwerkt De Lawei als theater veel uitgebreide NAW-gegevens van haar gasten. We investeren stevig in de beheersing van de risico's, maar een hack valt nooit uit te sluiten. Naast de financiële consequenties is vooral de imagoschade ten gevolge van een hack een groot risico. Actief IT-beleid, mede gericht op bewustwording medewerkers, moet de risico's beperken.

## *COVID-19 en toekomstige rampen*

Sinds maart 2020 is plotseling duidelijk geworden hoe kwetsbaar de mondiale samenleving is voor een pandemie. De verschillende inkomstenstromen vallen grotendeels weg en alleen de exploitatiesubsidie van de gemeente als onze belangrijkste subsidie en de diverse fondsen van de landelijke overheid zorgen ervoor dat De Lawei niet wordt opgezadeld met een enorm verlies. Eens te meer wordt duidelijk dat De Lawei moet kunnen anticiperen op sterk wisselende omstandigheden. Bij terugval van inkomensstromen moet er ook snel kunnen worden ingegrepen in de kosten van de organisatie.

# Inhoud

## Verslag van de directie

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijdlijn</b>                   | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |

### Concluderend

De Lawei is nog altijd een financieel gezonde organisatie, maar de omstandigheden waarin we opereren zijn onstuimig. Met name de lange termijn verplichtingen moeten beheersbaar blijven. Goede analyses van de meerwaarde, het risico en het terugverdienpotentieel van een investering zijn noodzakelijk.

Ook is er sprake van meerdere grote inkomstenstromen en daarmee een spreiding van de risico's. Een tegenvaller bij één van de inkomstenbronnen kan mogelijk worden opgevangen door de andere. De consequenties van COVID-19 hebben ook aangetoond dat alle inkomensstromen, behalve de subsidies, tijdelijk kunnen opdrogen. Het opbouwen en consolideren van goede reserves blijft noodzakelijk.

Daar waar mogelijk zijn grote risico's afgedekt door verzekeringen, risicospreiding, maatregelen of voorzichtigheid. In het vernieuwde gebouw is rekening gehouden met de risico's die het exploiteren van een groot theater met zich meebrengen. Het verbeteren van de compartimentering en met name de signalering van gevaar dragen bij aan een verminderde kans op schade, maar ook aan lagere financiële consequenties bij calamiteiten. Mede hierdoor heeft de verzekeraar het risicoprofiel van De Lawei verlaagd en zijn de bijbehorende premies aangepast.

Andere risico's kunnen alleen worden beperkt door vroegtijdig op de hoogte te zijn van de mogelijke gebeurtenissen. De Lawei probeert daarom midden in de samenleving te staan om signalen van eventuele risico's vroegtijdig te signaleren en er tijdig op te anticiperen. Het inschatten en beheersbaar houden van alle risico's heeft continue onze aandacht. Het in stand houden van een goede relatie met de gemeente blijft essentieel. Het is mede aan De Lawei om de noodzaak van een goed functionerende schouwburg en centrum voor de kunsten voor de gemeente Smallerland en de wijde regio daadwerkelijk aan te tonen.

# Inhoud

# Verslag van de directie

**Verslag van de directie** 2

**Verslag van de Raad van Toezicht** 9

**Altijd Applaus** 11

**De Meetlat** 12

**Coronatijdlijn** 14

**Vijf Functies** 20

DE CULTURELE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 22

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 25

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 28

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 30

**We doen het samen** 32

**Onderzoek** 34

**Organisatie** 35

ORGANISATIE EN PERSONEEL 35

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 38

**Jaarrekening** 41

## COVID-19

Hoewel wederom COVID-19 roet in het eten gooide en er lange periodes van lockdown waren waarin De Lawei in de waakvlam stond, is mede dankzij de verschillende steunmaatregelen een positief resultaat bereikt. Daarnaast hebben de medewerkers van De Lawei zich kranig geweed tegen de ronduit

onmachtige situatie. Zo gauw het weer kon werd vol gas gegeven om de verbeelding weer aan de macht te brengen en dat is een groot applaus waard!

Drachten, 25 januari 2022  
Stef Avezaat  
Directeur/bestuurder





# Inhoud

# Verslag van de Raad van Toezicht

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Verslag van de directie | 2 |
|-------------------------|---|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Verslag van de Raad van Toezicht | 9 |
|----------------------------------|---|

|                |    |
|----------------|----|
| Altijd Applaus | 11 |
|----------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| De Meetlat | 12 |
|------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| Coronatijdlijn | 14 |
|----------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| Vijf Functies | 20 |
|---------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE CULTURELE FUNCTIE | 21 |
|----------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE | 22 |
|--------------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE | 25 |
|------------------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE | 28 |
|------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE | 30 |
|----------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| We doen het samen | 32 |
|-------------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| Onderzoek | 34 |
|-----------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| Organisatie | 35 |
|-------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| ORGANISATIE EN PERSONEEL | 35 |
|--------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT | 38 |
|-----------------------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| Jaarrekening | 41 |
|--------------|----|

## Toezi chthoudende nabijheid

Gedurende seizoen 2020/2021 is de raad van toezicht vijf keer in vergadering bijeengewees t voor een reguliere bijeenkomst en drie keer ter voorbereiding van het nieuwe beleidsplan 2022/2025. Stonden het vorige seizoen de laatste vier maanden in het teken van de COVID-19 pandemie, voor het huidige voorliggende seizoen was dat helaas voor het gehele seizoen het geval. Na een aanvankelijke voorzichtige start in een ‘anderhalve meter setting’ ging het slot al vrij snel op de deur. Vanaf december 2020 ging het land opnieuw in lockdown en voor de culturele sector duurde die nagenoeg het hele seizoen. Pas tegen de zomer van 2021 kon De Lawei weer beperkt open maar het seizoen kon toen als verloren worden beschouwd.

Mede dankzij de steunmaatregelen van de overheid en de continuering van de subsidiebijdrage van gemeente Drachten/ Smallerland heeft De Lawei financieel het seizoen wederom in de zwarte cijfers kunnen afsluiten. Ook is De Lawei door het Rijk aangemerkt als essentiële schouwburg, wat erop neerkomt dat De Lawei in de keten een essentiële rol vervult. Deze positie heeft ertoe geleid dat de overheid via het Fonds voor de Podiumkunsten extra steun heeft verleend die door de gemeente is gemacht. De teleurstelling over het niet kunnen doorzetten van het succes van het vorig seizoen door de lockdown is natuurlijk groot. Op dit moment zijn de vooruitzichten hoe en

wanneer we uit de pandemie komen en of het publiek na de pandemie bereid is weer in grote getalen een voorstelling in de Lawei te bezoeken, nog steeds onzeker.

## Beleidsvisie

In het afgelopen seizoen heeft De Lawei de beleidsvisie ontwikkeld voor de komende periode 2022/2025. In de nieuwe beleidsperiode zal de focus, naast bewezen uitgangspunten en het herstel van de COVID-19 crisis, met name liggen op het diverser maken van het publiek. Daarbij blijft de belangrijkste doelstelling van De Lawei het op een hoog kwaliteitsniveau aanbieden van een breed scala aan kunstuitingen – podiumkunsten, cultuureducatieve activiteiten, beeldende kunst, film en culturele projecten – aan de bevolking van Drachten/ Smallerland en haar omgeving.

## Cultuureducatie

De raad van toezicht volgt met veel interesse de ontwikkeling die De Lawei doormaakt vanuit de beleidsvisie en realisatie van de doelstellingen. Naast de focus op publiek is er ook aandacht voor het onderwerp cultuureducatie; een opdracht vanuit de gemeente voor De Lawei waaraan inmiddels zes jaar wordt gewerkt. De educatie wordt uitgevoerd vanuit een integrale benadering van de driehoek Programmering, Educatie en Productie. Ofwel, volgens het zogenaamde PEP model. De goede vorderingen die zijn gemaakt om de scholen bij het

## Verslag van de directie 2

## Verslag van de Raad van Toezicht 9

## Altijd Applaus 11

## De Meetlat 12

## Coronatijdlijn 14

## Vijf Functies 20

DE CULTURELE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 22

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 25

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 28

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 30

## We doen het samen 32

## Onderzoek 34

## Organisatie 35

ORGANISATIE EN PERSONEEL 35

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 38

## Jaarrekening 41

onderwerp cultuureducatie te betrekken zijn echter tot stilstand gekomen door de uitbraak van het COVID-19 virus.

De raad van toezicht hoopt vurig dat het nieuwe seizoen perspectief biedt voor de beleving van Cultuur in de breedst mogelijke zin!

Graag maakt de raad van toezicht gebruik van de mogelijkheid om alle medewerkers van De Lawei te bedanken voor hun niet aflatende inzet om de uitdagingen van de COVID-19 pandemie het hoofd te bieden en de beleving van cultuur aan de macht te houden. Dank daarvoor!

### Overleg

De raad van toezicht volgt de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur. Mede in dat kader heeft:

- de auditcommissie twee keer vergaderd over begroting en jaarrekening
- de remuneratiecommissie een gesprek gevoerd met de bestuurder en
- heeft de raad van toezicht haar eigen functioneren geëvalueerd.

Op de volgende data zijn de leden van de raad van toezicht bijeengewoest in 2020/2021

- 29 september 2020
- 27 oktober 2020 (1e sessie beleidsplan)
- 17 november 2020
- 19 januari 2021 (2e sessie beleidsplan)
- 26 januari 2021
- 23 maart 2021 (3e sessie beleidsplan)
- 20 april 2021
- 22 juni 2021

In deze vergaderingen zijn onder andere de volgende zaken aan de orde geweest:

- Onderzoek gemeenteraad (rekenkamer)
- Ontwikkelingen afdeling Programmering, Educatie en Productie (PEP)
- Beleidsplan 2021/2025
- Personeelszaken
- Programmering: maandrapportages
- Het algemeen jaarverslag
- Vacature lid raad van toezicht
- Per vergadering de algemene stand van zaken op dat moment
- Corona maatregelen
- Besteding steungelden

Na een toelichting door een externe accountant is de jaarrekening 2020/2021 op 25 januari 2022 vastgesteld.

### Goedkeuring

De raad van toezicht heeft kennisgenomen van de jaarstukken 2020/2021 en geeft hierbij haar goedkeuring aan deze stukken. Tevens verleent de raad van toezicht decharge aan de bestuurder van de Stichting de heer S.M. Avezaat.

Drachten, 25 januari 2022

Pieter-Jan Varekamp, voorzitter Raad van Toezicht Stichting De Lawei

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Verslag van de directie | 2 |
|-------------------------|---|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Verslag van de Raad van Toezicht | 9 |
|----------------------------------|---|

|                |    |
|----------------|----|
| Altijd Applaus | 11 |
|----------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| De Meetlat | 12 |
|------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| Coronatijldijn | 14 |
|----------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| Vijf Functies | 20 |
|---------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE CULTURELE FUNCTIE | 21 |
|----------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE | 22 |
|--------------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE | 25 |
|------------------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE | 28 |
|------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE | 30 |
|----------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| We doen het samen | 32 |
|-------------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| Onderzoek | 34 |
|-----------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| Organisatie | 35 |
|-------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| ORGANISATIE EN PERSONEEL | 35 |
|--------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT | 38 |
|-----------------------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| Jaarrekening | 41 |
|--------------|----|

*De Lawei is een gastvrij huis waar podiumkunsten, (cultuur) educatie, film en beeldende kunst wordt aangeboden aan een divers publiek. Een huis waar makers en liefhebbers van deze kunsten elkaar treffen in de meest optimale omstandigheden. De Lawei is het kloppend hart en dé culturele ontmoetingsplaats van Smallerland en de regio. Onder het motto 'altijd applaus' werkt De Lawei altijd aan haar profilering en positie als beste schouwburg van het Noorden.*

## DE LAWEI

- staat midden in de samenleving;
- heeft een eigen onderscheidende programmering;
- stelt haar podia beschikbaar aan derden;
- zoekt en gaat verbindingen aan vanuit een verbinding tussen programma, educatie en productie (PEP);
- heeft zowel een gemeentelijke, regionale als landelijke functie;
- vervult een facilitaire functie voor het (regionale) bedrijfs- en verenigingsleven

De belangrijkste doelstelling van De Lawei is en blijft het op een zo hoog mogelijk kwaliteitsniveau aanbieden van een breed scala aan kunstuitingen. Om dit te realiseren

- werken we samen met relevante organisaties en doelgroepen;
- zijn we vertegenwoordigd in lokale, regionale, nationale en zo nodig internationale netwerken;
- produceren we voorstellingen, evenementen, festivals en andere culturele activiteiten;
- steken we onze nek uit, blijven we alert én benutten we de kansen die er liggen.

## PEP

PEP staat voor Programmering, Educatie & Productie. PEP is een werkwijze waarbij we een keten creëren tussen deze drie pijlers. We zoeken voortdurend naar samenhang, uitwisseling en cross-over tussen de verschillende projecten, voorstellingen, evenementen, exposities, festivals, films en lessen die we organiseren. Hierdoor dragen we er zorg voor dat culturele activiteiten heel breed onder onze bezoekers en de deelnemers worden ingebed.

## Kortom:

**De Lawei is aanjager én drager van cultuur.**

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijdlijn</b>                   | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |

Om onze doelstellingen te kunnen verwezenlijken kijken we kritisch naar onze eigen organisatie. We onderkennen **tien** criteria waar ons beleid op gestoeld is en op basis waarvan we onszelf doorlopend beoordelen:

### *Kwaliteit*

Kwaliteit is in **alles** het richtsnoer. We definiëren kwaliteit als volgt: de mate waarin een product of dienst beantwoordt aan de behoeftes of verwachtingen die kenbaar gemaakt zijn, vanzelfsprekend zijn of dwingend voorgeschreven zijn (door klant, consument en wet).

### *Diversiteit*

De Lawei is divers op allerlei gebied: een brede programmering, een sterk gevarieerd educatief aanbod, gericht op vele publieksgroepen<sup>1</sup> in een gebouw met een verscheidenheid aan ruimtes, faciliteiten en diensten. Een brede programmering betekent het aanbieden van alle genres, goed gespreid over het seizoen, voor alle leeftijden en voor verschillende interesseprofielen.

### *Afstemming vraag en aanbod*

De Lawei produceert vanuit de vraag van de programmering en educatie voorstellingen, projecten en evenementen. We gaan actief de dialoog aan met de partners in het veld om te weten waar behoefte aan is. Zo versterken we efficiënt en effectief het lokale culturele klimaat. Zonder overigens onze gidsfunctie uit het oog te verliezen. We nemen mensen ook bij de hand

om ze de intrinsieke waarde van cultuur te laten beleven.

### *Toegankelijkheid*

Toegankelijkheid, in letterlijke en figuurlijke zin: wat betreft gebouw, sfeer en uitstraling, bereikbaarheid, parkeren, prijsstelling, attitude personeel, projecten, programmering. Laagdrempeligheid, vriendelijkheid en gastvrijheid zijn altijd belangrijke handelsmerken.

### *Vernieuwing*

Ontwikkeling en vernieuwing zijn wezenskenmerken van kunst. Kunst moet in alle vrijheid kunnen gedijen. Een bloeiende cultuur draagt bij aan een creatief en innovatief vermogen van de samenleving en de ondernemingszin.

### *Publieksbereik*

Kunst gedijt en ontwikkelt zich alleen in de interactie met publiek. Bovendien willen we zoveel mogelijk mensen van al dat moois laten genieten. Daarnaast wordt een fors deel van onze inkomsten gevormd door de kaartverkoop van voorstellingen. We kiezen voor veel producties vanuit artistieke en educatieve overwegingen en nemen vervolgens de verantwoordelijkheid om hard te werken aan publieksopbouw.

### *Verankering in de samenleving*

We zijn alert op maatschappelijke ontwikkelingen. We vervullen een

<sup>1</sup> Zowel etnisch, sociaal en qua leeftijden divers.



|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijdlijn</b>                   | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |



antennefunctie met een luisterend oor naar de bezoekers, instellingen en bedrijven. Het is van eminent belang dat De Lawei een groot gedeelte van Friesland en daarbuiten tot haar achterland mag rekenen. Ook ondersteunt De Lawei zoveel als mogelijk vanuit haar eigen beleid de doelstellingen van het gemeentelijk (cultuur) beleid.

### *Duurzaamheid*

Duurzaamheid in de breedste zin van het woord is het streven van De Lawei. Niet alleen in het spaarzaam zijn in het gebruik van energie maar ook in het duurzaam investeren in mensen.

### *Profilering*

De Lawei profileert zich sterk door in de eerste plaats kwaliteit te bieden. Daarnaast door bijzondere voorstellingen en projecten te organiseren en nieuwe initiatieven te ontplooien. We zien ons gebouw als 'de huiskamer' van Drachten en wijde omgeving. Een actieve inzet van de horeca-afdeling is daarbij onontbeerlijk.

### *Financiële haalbaarheid*

Financiële haalbaarheid is bij alles een achterliggend criterium. Dat betekent niet dat we op alles moeten verdienen of nooit risico's mogen lopen, maar wel dat beleid en keuzes ook vanuit financiële overwegingen gemaakt moeten worden. Kortom: De Lawei is een financieel gezond bedrijf.

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijdljn</b>                    | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |

## Seizoen 19/20

*Maart 2020: Maatregelen tegen verspreiding coronavirus, intelligente lockdown*

*April 2020: Verlenging maatregelen aankondiging en uitbreiding testbeleid*

*Mei 2020: Economische gevolgen, financiële steun en versoepeling maatregelen*

*Juni 2020: Versoepeling coronamaatregelen en testen voor iedereen*

*Juli 2020: Een 'anderhalvemeter zomer' en langzaam oplopende besmettingen*

## Seizoen 20/21

*Augustus 2020: 'Wij zijn klaar met het virus, maar het virus is nog niet klaar met ons'*

In het gebouw mocht er door professionals wel gewerkt worden. Meerdere gezelschappen hebben vooral in de (na)zomer gebruikgemaakt van onze faciliteiten. Waaronder:

Nynke Laverman voor de voorstelling *Plant*  
 Claudia de Breij voor de voorstelling *Hier ben ik*  
 Tall Tales Company om te werken aan een 'coronaproof' *Square Two*  
 Het Houten Huis voor de voorstelling *Ik... eh, ik*  
 Monki/Benjamin Kuitenbrouwer (circus)  
 Hendrik van Maele (circus)  
 Hilbrandt (muziek)

## September 2020: Toch aangescherpte maatregelen nodig

Na de schok van de eerste lockdown, zijn we in de zomer voorzichtig weer begonnen. Simmerdeis is niet doorgegaan, maar we organiseren kleinschalig een besloten zomerterras met muziekaanbod en workshops voor kinderen.



Na de vakantie bereiden we ons voor op de zogenaamde 1,5 meter samenleving. In het theater betekent dit: kaartjes kopen via internet, gezondheidsverklaring afgeven, bij binnenkomst triage ('heeft u klachten?'), jas en drankje mee de zaal in. Het gaat per zaal slechts om 1/3 van de totale capaciteit, door onze medewerkers geplaatst op de anderhalve meter. We ontvangen via Kickstart Cultuurfonds een financiële bijdrage om deze gekunstelde publieksontvangst theateraal te maken.

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Verslag van de directie | 2 |
|-------------------------|---|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Verslag van de Raad van Toezicht | 9 |
|----------------------------------|---|

|                |    |
|----------------|----|
| Altijd Applaus | 11 |
|----------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| De Meetlat | 12 |
|------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| Coronatijdljn | 14 |
|---------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| Vijf Functies | 20 |
|---------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE CULTURELE FUNCTIE | 21 |
|----------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE | 22 |
|--------------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE | 25 |
|------------------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE | 28 |
|------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE | 30 |
|----------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| We doen het samen | 32 |
|-------------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| Onderzoek | 34 |
|-----------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| Organisatie | 35 |
|-------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| ORGANISATIE EN PERSONEEL | 35 |
|--------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT | 38 |
|-----------------------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| Jaarrekening | 41 |
|--------------|----|

## Publieksmanagement volgens de regenboogmethode



Voor het managen van de verschillende publieksstromen en het veilig in goede banen leiden daarvan binnen de gestelde protocollen, heeft De Lawei een plan ontwikkeld op basis van kleuren. Vandaar de naam 'regenboogmethode', die ook indirect verwijst naar de inclusieve ambitie van De Lawei; we zijn er voor iedereen.

Om het publiek op anderhalve meter te placent, kreeg het geen normale ticket met een rij- en stoelnummer, maar met een kleurvak-aanduiding. Voor alle zalen hadden we in totaal 15 kleurvakken gespecificeerd. Bij binnenkomst in De Lawei werd het publiek volgens een 'metroplan' doorverwezen naar zogenaamde wachtruimtes.

Vervolgens dirigeerde een theatrale PR (publieksregelaar) vanuit een 'verkeersconsole'

het publiek naar de juiste zaal en het juiste kleurvak. De PR was een professionele actrice, die als een 'verkeersmeisje van Pyongyang' streng maar rechtvaardig en met het nodige vlagvertoon (want met de veiligheid en gezondheid van ons publiek valt niet te spotten) te werk ging. Natuurlijk met een stevige dosis zelfspot: we zijn per slot theater!

Drie zelfstandig werkende acteurs hebben invulling gegeven aan het idee en de rol van PR. De assistenten waren medewerkers van De Lawei en studenten van D-Drive (MBO theater) die hiermee invulling gaven aan hun stage. Dianne Bonnema heeft de kostuums ontworpen en gemaakt. De 'verkeersconsole' op het kruispunt en de 'satellieten' bij de verschillende zalen zijn ontworpen en uitgevoerd door Vixen Design. De muziek is gecomponeerd door Laurens van der Meulen.

Het programma-aanbod bestaat voor een deel uit voorstellingen die verplaatst zijn uit seizoen 19/20 (periode maart t/m mei), en deels nieuw aanbod. Allemaal financieel aangepast op het kleinere publieksbereik. De voorstellingen die te groot waren voor deze aanpassing zijn doorgeschoven naar de tweede helft van het seizoen of zelfs seizoen 21/22.

## Voorstellingen op 1,5 meter

Vanaf september konden we los met voorstellingen op de zogenaamde 1,5 meter. Artiesten als Bert Visscher en Noordpool Orkest, Marjolijn van Kooten, Meneer Monster, Stefano Keizers, Plien en Bianca, Erik van Muiswinkel, Dick van Altena, Jasper van der Veen en titels als *Myn Skip* en *Wees onzichtbaar*

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijdljn</b>                    | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |

konden aangepast worden. Soms 2x op een avond (19.00 en 21.00 uur) om meer publiek te kunnen ontvangen. Ook het Noord Nederlands Orkest met Elske DeWall speelde 2x op een avond.

Club Guy en Roni zag voor de zomer al dat hun geplande voorstelling *Swanlake* wellicht niet op normale wijze ten tonele gebracht kon worden. De makers en dansers hebben in De Lawei aan een carrouselvorm gewerkt: in meerdere ruimtes waren choreografieën te zien. Het publiek wandelde in verschillende groepen op gepaste afstand van locatie naar locatie.

Films mochten draaien voor maximaal 40 bezoekers.

De eerste expositie met werk van Joost Swarte en vrienden (de striptekenaars Griffioen en Joost Pollmann) gaat ook door. Wel wordt de officiële opening coronaproof georganiseerd. Dat betekende vaste zitplaatsen in de grote foyer (waar voldoende ruimte was voor de genodigden) en in kleine groepen een bezoek aan de expositie. Voor zij die moesten wachten mooie korte optredens van multi-instrumentalist Fay Lovsky en verschillende sprekers. Organisaties en bedrijven die De Lawei huren hebben te maken met dezelfde restricties. Dus alleen die evenementen die aangepast kunnen worden, gaan door.

In het café en restaurant ontvangen we publiek op de 1,5 meter.

De cultuureducatie mag onder voorwaarden doorgaan.

Maar wat zijn we blij om bezoekers te kunnen ontvangen. Hoewel alle aanpassingen wennen

is voor de medewerkers, gonst het in De Lawei. We horen weer applaus. Menig bezoeker en artiest is geëmotioneerd: we mogen weer!

## *Oktober 2020: Tweede golf en gedeeltelijke lockdown*

13 oktober is de feestvreugde voorbij. We mogen nog slechts 30 bezoekers ontvangen per zaal. Het meeste aanbod – van podiumkunsten tot congres - wordt geannuleerd. De film kan doorgaan, de expositie ook. De horeca moet sluiten. We mogen alleen nog een drankje bij wijze van ‘afhalen’ meegeven de zaal in, zonder alcohol. Na afloop van de film of voorstelling moet iedereen direct naar huis. Wij zwaaien uit met bitterballen. Het moment om nog even contact te hebben met de bezoekers. De scholen blijven wel open, maar met zoveel restricties dat het steeds lastiger wordt cultuureducatie te verzorgen.

## **Met 30 bezoekers**

De Toneelmakerij, BonteHond, tg Winterberg, Waal & Wind, Gauguin Ensemble, Samir Calixto, Nick Bruckman, Vlamousse, De Dansers, Theater Utrecht/DOX, Lavalu, Javier Guzman (try-outs oudejaarsconference), DansClick, Beuving en Nederkoorn, Madelijne Kool, Het Filaal en Kirsten van Teijn kwamen toch. Dit werd door het publiek enorm gewaardeerd. Ook al werden ze direct na afloop van de voorstelling zonder drankje heel ongezellig de deur uitgebonjourd.



# Inhoud

## CORONA TIJDLIJN

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijdljn</b>                    | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |

### *November 2020: Verzwaring en verlenging van de gedeeltelijke lockdown*

3 november moeten o.a. de theaters, bioscopen en musea helemaal dicht. Geen voorstellingen, films en exposities meer. De cultuureducatie mag doorgaan voor maximaal 2 personen. 17 november gaan de maatregelen terug naar de situatie van 13 oktober. We mogen dus weer wat mensen ontvangen. Het geeft hoop voor de kerst; onze eigen voorstelling kan in aangepaste vorm doorgaan. En de horeca bereidt zich voor op de 'afhaal'. Gelukkig kon de expositie ook worden verlengd zodat we toch weer bezoekers –uit het hele land – konden ontvangen.

### *December 2020: Lockdown tijdens feestdagen en mutatie van virus duikt op in Verenigd Koninkrijk*

De hoop voor kerst is van korte duur. 14 december worden o.a. de theaters, bioscopen en musea opnieuw gesloten. Einde oefening kerstvoorstelling: heel veel teleurgestelde makers en amateurs. Al het geplande aanbod van de afgelopen weken wat niet kon doorgaan, wordt verplaatst: maar inmiddels rijst de vraag: waar naartoe? Wanneer is er wel perspectief?

### **Hoe de show begon.... En eindigde**

Onze eigen kerstmusical werd vanaf september ook omgedacht. Meerdere makers kregen de opdracht een korte voorstelling te maken met als resultaat een heuse familie kerstcarrousel. Een voorstelling in de vorm van een wandeling door het gebouw. Waarbij er onderweg 5 verschillende voorstellingen van 5 verschillende makers te zien zouden zijn. En dat allemaal met als thema 'een nieuw begin'. Voordat er een lockdown werd aangekondigd en daarmee het nieuws dat de voorstelling niet kon doorgaan,

werd er al hard gerepeteerd, stonden de decors al klaar, waren de kostuums al gerealiseerd, werden de liedjes gezongen en stond iedereen al te popelen om te beginnen. Via de link meer informatie.

<https://www.lawei.nl/pQp3jFN/hoe-de-show-begon>

### *Januari 2021: Invoering avondklok en start vaccinatie*

De lockdown wordt voor heel Nederland alleen maar zwaarder: de avondklok komt erbij. Voor ons verandert er niets aan de situatie. We zijn dicht tot in ieder geval 9 februari.

### **Accidental Act van maker Lisa Groot Haar**



## Verslag van de directie 2

## Verslag van de Raad van Toezicht 9

## Altijd Applaus 11

## De Meetlat 12

## Coronatijdljn 14

## Vijf Functies 20

DE CULTURELE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 22

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 25

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 28

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 30

## We doen het samen 32

## Onderzoek 34

## Organisatie 35

ORGANISATIE EN PERSONEEL 35

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 38

## Jaarrekening 41

Een van de vijf voorstellingen uit de kerstcarroussel wordt omgebogen naar Accidental Act. De drie professionele acteurs speelden korte geïmproviseerde scènes met en in de omgeving. Van bushokje tot schoolplein. Steeds voor een handjevol publiek wat 'per ongeluk' op dezelfde plek bleek te zijn.

### *Februari 2021: Verlenging lockdown en meer aandacht voor de sociaaleconomische gevolgen*

De lockdown wordt verlengd, maar de scholen primair onderwijs mogen weer open. En wij realiseren een raamexpositie: KostuumTheARTer. Alle kostuums die al gemaakt waren voor *Hoe de show begon* zijn van buitenaf te [bezichtigen](#).

### *Maart 2021: Oplopende besmettingen, derde golf*

Er komen nog wat meer versoepelingen voor het gehele onderwijs.

### *April 2021: De maand van het volhouden en eerste stap openingsplan*

De openingsplannen gelden niet voor de cultuursector. Met uitzondering van de beeldende kunst: bezoekers mogen in groepen van twee op afspraak komen kijken. De tweede expositie opent veel later dan gepland. Maar het werk van keramisten Peter Hoozeboom, Wim Borst, Hanneke Giezen, Reinhilde van Grieken, Esther Stasse en Olav Slingerland is te zien! Ook exposeren we gedichten van Malou Bron. Via het raam.

### *Mei 2021: De besmettingen lopen terug, einde lockdown in zicht*

Buiten mogen we wel wat doen. Theater na de Dam wordt zo geproduceerd dat steeds met

maximaal 2 bezoekers naar een verhaal wordt gekeken. Want, we willen samen herdenken, juist nu. Daarom nam Schouwburg De Lawei ook dit jaar deel aan het project Theater na de Dam. Dit landelijke project draait om het doorgeven van en reflecteren op verhalen van de oudste generatie aan jongere generaties met als doelstelling om 4 mei van extra betekenis te voorzien. Onder leiding van theatermaker Lisa Groot Haar verdiepten jongeren uit Drachten zich in de geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog.

De jonge Drachtsters ontmoeten ieder een oudere Drachtster die de oorlog heeft meegemaakt. Ze praatte over eenzaamheid, verbondenheid en herdenken. Geïnspireerd door deze ontmoetingen maakten de jongeren ieder een 1-op-1 performance, die allemaal in de week van 3 mei meerdere malen werden gespeeld.

Om de gedachte van de voorstelling *Alleen in Oorlog* voort te laten duren, serveerden we bovendien Vrijheidssoep als afhaalsoepje. Op deze manier konden thuis de verhalen aan elkaar worden voorgedragen.

### *Juni 2021: De samenleving gaat weer open*

Vanaf zaterdag 5 juni mogen we weer open, voor maximaal 50 bezoekers per ruimte (met vaste zitplaats). Al het aanbod is echter al verplaatst of geannuleerd. Bovendien hebben de afgelopen maanden niet bijgedragen aan de kaartverkoop. Bezoekers wachten liever af. We besluiten de film, verhuur en horeca weer op te starten. Ook het uit Friesland afkomstige HOMSK kan haar voorstelling in een bijzondere vorm alsnog spelen, door publiek in kleine groepen langs verschillende installatie en de

# Inhoud

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijdlijn</b>                   | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |

theaterscene te laten wandelen. En de studenten van de ROC Friese Poort hebben geluk. Zij kunnen hun afstudeerexpositie in De Lawei laten zien: in de expositieruimte die beschikbaar is omdat er geen professionele invulling is. Soms heeft corona zijn voordelen.

Er wordt o.a. meer bekendgemaakt over de garantieregeling voor festivals. Simmerdeis kan hiervan geen gebruik maken. Maar het feit dat er door de overheid überhaupt een garantieregeling wordt geïnitieerd geeft goede moed voor de toekomst. We zetten door: Simmerdeis wordt verplaatst naar september 2021 in een vorm die – hoewel door de maatregelen aangepast – het meest lijkt op een Simmerdeis zoals we dat kennen: in het park, met veel bezoekers die elkaar kunnen ontmoeten, terwijl ze kennismaken met een mooi programma kunst & cultuur. 26 juni mag alles weer op de anderhalve meter. Zonder beperking van groepsgrootte, verplichte sluitingstijden, verbod op alcohol, binnen én buiten. Er ontstaat een jubelstemming: gaan voor de prik en dansen met Janssen.... Waar dat toe leidt is voer voor het jaarverslag 2021/2022. Behalve dan, dat Arjen Lubach in augustus een week mag komen spelen. Binnen. Met een maximale zaalbezetting van een derde. Zonder mondkapjes. Dat dan weer wel. Maar dat ook de september editie van Simmerdeis moet worden geannuleerd.



|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijdlijn</b>                   | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |

Seizoen 2020/2021 stond dus in het teken van omdenken. Wat gepland stond, moest worden verplaatst, gewijzigd, of aangepast. Het was stilstaan, maar door het omdenken ook veel hollen. Dat was vaak verdrietig en zorgelijk – voor al die artiesten en creatieve collega's waar we mee samenwerken, en ook voor onze directe collega's die zich met passie inzetten voor al dat moois wat normaliter plaatsvindt in ons gebouw. Maar het was ook inspirerend.

We verwelkomden in totaal zo'n 9.000 bezoekers voor ons eigen aanbod podiumkunsten en film, de evenementen en vergaderingen die wel konden doorgaan, beeldende kunst op afspraak en hier en daar een educatief project of schoolvoorstelling. Dit zijn dus de bezoekers die via ons kaartverkoop- en planningsprogramma in ons systeem 'telbaar' zijn. Of het nu gaat om ons eigen programma of om aanbod georganiseerd door andere organisaties: van podiumkunsten, kunsteducatie tot bedrijfsfeesten en congressen. Dit aantal is exclusief de cursisten van de kunsteducatie in de vrijetijd en de bezoekers van theatercafé Hopper die komen lunchen, borrelen en dineren.

## 5 functies

Wij onderscheiden in onze organisatie 5 functies waarbinnen al deze publieksstromen worden gerealiseerd.





|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijldijn</b>                   | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |

## 1

### DE CULTURELE FUNCTIE podiumkunsten, film, beeldende kunst

De programmering in de theaterzalen omvat alle genres in de professionele podiumkunsten. Een breed scala aan cultuuruitingen voor iedereen: jong en oud. Van amusement tot inhoudelijk aanbod. Van zogenaamde grote namen tot nieuw talent.

In totaal ontvingen we 5.282 (vorig jaar 67.100!) bezoekers voor de podiumkunsten, waarvan 4.665 (vorig jaar 40.255) voor het door onszelf geprogrammeerde aanbod.

| Voorstelling Uitvoerende            | (Meerdere items)      | Voorstellingen exclusief schoolvoorstellingen |
|-------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------|
| Gegevens                            |                       |                                               |
| Genre                               | Aantal voorstellingen | Werkelijke bezoekers                          |
| Cabaret                             | 52                    | 2.243                                         |
| Dans                                | 36                    | 595                                           |
| Divers                              | 4                     | 178                                           |
| Fries                               | 1                     | 109                                           |
| Jeugd                               | 5                     | 323                                           |
| Jongeren                            | 1                     | 30                                            |
| Klassieke muziek                    | 5                     | 675                                           |
| Populaire muziek                    | 4                     | 187                                           |
| Toneel                              | 52                    | 763                                           |
| Workshop                            | 18                    | 179                                           |
| Eindtotaal                          | 178                   | 5.282                                         |
| Waarvan door onszelf geprogrammeerd | 175                   | 4.665                                         |

## 2

### DE PRODUCTIONELE FUNCTIE (co)productie, werkplaats/ laboratorium, ondersteuning amateurs, Simmerdeis

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 9

Altijd Applaus 11

De Meetlat 12

Coronatijdlijn 14

Vijf Functies 20

DE CULTURELE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 22

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 25

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 28

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 30

We doen het samen 32

Onderzoek 34

Organisatie 35

ORGANISATIE EN PERSONEEL 35

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 38

Jaarrekening 41

De Lawei produceert voorstellingen, tentoonstellingen, evenementen en festivals. We streven ernaar om de eigen regio en talenten uit de regio een belangrijke rol te geven binnen veel van deze producties. Soms is het beter dit te doen vanuit een zogenaamde productiehuisconstructie waarbij een maker door ons ondersteund wordt in zijn eigen maakproces. Ook Simmerdeis is een podium voor talent.

Soms is De Lawei opdrachtgever, oftewel producent en bepalen we alles van A tot Z. Soms doen we dit met meerdere samenwerkingspartners waarbij we de verantwoordelijkheden verdelen. Soms is De Lawei aanjager voor nieuwe projecten die we wel eerst opstarten en uitvoeren, maar met de bedoeling ze over te dragen aan anderen. Ieder jaar produceren we de familievoorstelling rondom de kerstdagen, waarin lokaal talent een hoofdrol heeft, ondersteund door een professioneel artistiek team.

#### Op Locatie

De Lawei presenteert ook op andere locaties dan het theater zelf. Onder andere via het aanbod van Simmerdeis. Sommige van de producties zijn groot en hebben een jarenlange voorbereiding nodig. Momenteel zitten we volop in de voorbereiding van *Het Verdriet van de Zuiderzee* (in samenwerking met Orkater).

Deze voorstelling vindt pas in 2022 plaats, onder de vlag van Arcadia, de eerste triënnale in het kader van LF2028.

#### WAT WE VERDER NOG DEDEN

##### Streamen

Ondertussen hebben we intern een zogenaamd 'streamteam' opgezet bestaande uit theatertechnici en vertegenwoordigers van de afdelingen programmering, educatie, evenementen/verhuur, communicatie en kaartverkoop. De vraag: wat hebben we nodig om voorstellingen en andere gebeurtenissen te streamen. We schaften de nodige technische middelen aan, leerden met camera's te werken, onderzochten de verschillende streamingsdiensten en lieten ons inspireren door collega's in het land door het volgen van masterclasses en het kijken naar en bijwonen van gestreamde evenementen en voorstellingen.

In oktober gingen we los met onze eerste live stream: Ons dansprogramma voor amateurs wat altijd plaatsvindt in de schoolvakanties - DanceCamp - kon met de deelnemers nog georganiseerd worden, maar het voelde niet goed om de slotpresentatie met veel ouders in de zaal te laten doorgaan. Spontaan besloten we de ouders af te bellen, ze een link te sturen naar

# Inhoud

## Vijf Functies

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijdlijn</b>                   | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |



een besloten youtube-kanaal en er camera's bij te halen. Publiek reageerde erg goed op deze snelle actie.

Daarna volgden verschillende vormen van voorstellingen. Van het uitzenden van al bestaande registraties, tot streams van live gespeelde voorstellingen zonder publiek: Club Nel, Fado2Pelos, Yoga in Concert met o.a. Jan Kuiper en Iris Kroes.

Ook het Noord Nederlands Orkest greep naar de stream. Vanuit de Noordelijke theaters en in samenwerking met Omrop Fryslân werden er live registraties gemaakt. Onder andere vanuit De Lawei.

Voor Poetry International maakte schrijver Nyk de Vries in samenwerking met Artvark Saxophone Quartet de voorstelling *Tagelyk*. Omdat ook Poetry International digitaal moest gaan, werd er in De Lawei gerepeteerd en gemonteerd en vervolgens getry-out met een live stream.

Samen met vele theaters in Nederland deden we mee met de voorstelling *Wit Konijn Rood Konijn*, een tekst van de Iraanse schrijver Nassim Soleimanpour die door een willekeurige acteur ongelezen moet worden voorgedragen. In De Lawei was het de eer aan Marjolein Ley. Live trad ze op, terwijl de bezoekers meekeken via zoom en ook via die weg konden bijdragen aan het geheel.

## Verslag van de directie 2

## Verslag van de Raad van Toezicht 9

## Altijd Applaus 11

## De Meetlat 12

## Coronatijdlijn 14

## Vijf Functies 20

DE CULTURELE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 22

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 25

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 28

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 30

## We doen het samen 32

## Onderzoek 34

## Organisatie 35

ORGANISATIE EN PERSONEEL 35

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 38

## Jaarrekening 41

19 juni startte de landelijke campagne Theater mooier dan ooit. Ook wij doen mee. Voor een theatrale act vroegen we het Friese Illustere Figuren een voorstelling te maken voor de livestream. Ook hebben we deze avond online ons nieuwe programma voor 2021/2022 gepresenteerd.

Theater mooier dan ooit - Openingsvoorstelling Illustere Figuren. Speciaal geschreven monoloog met nieuw gecomponeerde muziek 19 juni 2021.

<https://lc.nl/friesland/smallingerland/Mooier-dan-ooit-ook-bij-De-Lawei-26893842.html>

Ook voor educatie en evenementen werden digitale evenementen georganiseerd. Lees daarover in de volgende hoofdstukken.

### Losse projecten

De lockdown is aangegrepen voor de opstart van verschillende projecten die een langere ontwikkeltermijn hebben. Bijvoorbeeld in samenwerking met de culturele instellingen van gemeente Smallingerland (Poppodium Iduna, Museum Dr8888 en Bibliotheek Drachten): de cultuurkaravaan. Dit wordt een mini-festival wat rondreist langs in totaal 9 dorpen en woonwijken. De realisatie van dit project zou plaatsvinden in de zomer van 2021. We hebben uitstel. Hopelijk lukt het in 2022.

Samen met Sunenz hebben we een aanvraag gedaan om artiesten te kunnen laten optreden voor eenzame ouderen. Het budget is binnen. De realisatie is opgeschoven naar de tweede helft van 2021.

In samenwerking met de andere vier Friese theaters is het initiatief genomen voor het festival van overmorgen wat gerealiseerd wordt in september 2022. De ontwikkeling van het festival en de financiering vonden plaats in 2020/2021.

### Film

Binnen de maatregelen konden we vrij goed films vertonen. Natuurlijk met beperkte zaalbezetting, maar zodra er versoepelingen waren, grepen we onze kans. Al dan niet aangevuld met lunch of diner (zodra Hopper weer open mocht). In totaal waren er 284 filmvertoningen (verschillende filmtitels draaien meerdere keren) voor 2.850 bezoekers op 1,5 meter (dus maximaal kwart zaalbezetting) of maximaal 30 bezoekers.

### Beeldende kunst

De expositie van Joost Swarte is in september tot half oktober heel goed bezocht met bezoekers uit het hele land. Daarna konden we bijna niemand meer ontvangen.



|                         |   |
|-------------------------|---|
| Verslag van de directie | 2 |
|-------------------------|---|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Verslag van de Raad van Toezicht | 9 |
|----------------------------------|---|

|                |    |
|----------------|----|
| Altijd Applaus | 11 |
|----------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| De Meetlat | 12 |
|------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| Coronatijldijn | 14 |
|----------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| Vijf Functies | 20 |
|---------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE CULTURELE FUNCTIE | 21 |
|----------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE | 22 |
|--------------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE | 25 |
|------------------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE | 28 |
|------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE | 30 |
|----------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| We doen het samen | 32 |
|-------------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| Onderzoek | 34 |
|-----------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| Organisatie | 35 |
|-------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| ORGANISATIE EN PERSONEEL | 35 |
|--------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT | 38 |
|-----------------------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| Jaarrekening | 41 |
|--------------|----|

## 3

### DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE

in school, in vrije tijd, aanjager en drager, talentontwikkeling

Cultuureducatie is, naast het laten kennismaken met kunst in al zijn verschijningsvormen, belangrijk voor het ontdekken en ervaren dat fantasie en verbeelding kunnen leiden tot iets moois en iets nieuws. Dit geldt zowel voor jong en oud, tijdens school en daarbuiten. De Lawei stelt met de scholen in de regio een stevig educatieprogramma samen. Met vakdocenten, kunstprofessionals en collega-cultuurinstellingen dragen we gezamenlijk zorg voor de uitvoering.

Overdag en 's avonds kunnen kinderen, jongeren, volwassenen en ouderen terecht bij De Lawei voor lessen, cursussen of workshops. Bijvoorbeeld om een instrument te leren bespelen, inleidingen en lezingen bij te wonen, deel te nemen aan een dansgroep, of technieken als schilderen of boetseren onder de knie te krijgen.

In de driehoek leren, zien en doen wordt de verbinding gezocht tussen de drie belangrijke pijlers van het beleid van De Lawei: de programmering, de educatie en de productie. Er wordt structureel gezocht naar de aansluiting tussen de cultuurprogramma's in het onderwijs en de cultuureducatie in de vrije tijd.

Om tot een goed binnen- en buitenschools cultuureducatieprogramma te komen, zijn we uiteraard in continue dialoog met de scholen voor primair onderwijs, voortgezet onderwijs en de MBO-instellingen. Er is intensief contact

over de ontwikkeling van cultuureducatie op de school, de kwaliteit van het programma en de langetermijnvisie.

In samenwerking met de collega-cultuurinstellingen geven we vorm aan de wensen van het onderwijs. Museum Dr8888, Poppodium Iduna en vakdocenten uit de regio behoren tot onze natuurlijke partners. Maar ook bijvoorbeeld Het Houten Huis, Tryater, het Noord Nederlands Orkest en andere professionals dragen bij aan een kwalitatief hoogstaand educatieprogramma.

Naast het reguliere cultuureducatieprogramma werken we veel vraaggericht en kijken we samen met de scholen naar verbindingen met speciale educatieregelingen.

#### Corona

Vanwege corona zijn de scholen een flinke periode dicht geweest. Daarna volgde een periode van onzekerheid. Scholen waren voorzichtig met het toelaten van gastdocenten. Hierdoor is een groot deel van de activiteiten niet doorgegaan. Leerlingen hebben niet alleen rekenen en taal gemist, maar ook sport en cultuur. Dat wat met veel zorg de afgelopen jaren is opgebouwd, heeft een enorme klap gekregen. We zullen er alles aan doen om de achterstand weer in te lopen, maar de verschillende - steeds weer andere maatregelen - helpen daar niet bij.

# Inhoud

## Vijf Functies

**Verslag van de directie** 2

**Verslag van de Raad van Toezicht** 9

**Altijd Applaus** 11

**De Meetlat** 12

**Coronatijdlijn** 14

**Vijf Functies** 20

DE CULTURELE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 22

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 25

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 28

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 30

**We doen het samen** 32

**Onderzoek** 34

**Organisatie** 35

ORGANISATIE EN PERSONEEL 35

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 38

**Jaarrekening** 41

### Digitale kunstkwartiertjes

In samenwerking met Museum Dr8888 organiseerden we cultuurkwartiertjes. Een kwartiertje les via de digitale weg. Gemakkelijk door docenten in te zetten. Zowel klassikaal als via het beeldscherm.

<https://www.youtube.com/channel/UC8qCkspa4IW5-dynVdDthQg>



### Educatie in de Vrije Tijd

In De Lawei zijn leslokalen voor workshops en cultuurlessen in de vrijetijd. Omdat De Lawei grotendeels gesloten moest zijn en ook cultuur en sport in de vrijetijd niet mocht doorgaan of voor bijvoorbeeld slechts 2 deelnemers, hebben vele lessen niet plaatsgevonden. Docenten hebben wel initiatieven genomen voor digitaal onderwijs en danslessen vonden soms buiten plaats. Daar waar De Lawei kon helpen, hebben we dat gedaan. Ook hebben we de huur voor het laatste stukje van het seizoen dat docenten wel weer in ons gebouw terechtkonden, kwijtgescholden.

Gelukkig is er ook nieuw aanbod bijgekomen. Een paar enthousiaste jongeren uit Drachten hebben hun eigen theatergezelschap opgericht. Met een uitgebreide campagne hebben ze genoeg deelnemers gevonden om te kunnen starten.

### Kidsfestivals

In de schoolvakanties organiseren we de kidsfestivals onder het motto 'Er is van alles te doen in De Lawei'. Naast de theater- en filmprogrammering kunnen kinderen deelnemen aan workshops, spelactiviteiten, knutselen en DanceCamp. In de herfstvakantie lukte live deelname nog enigszins, maar in de voorjaarsvakantie hebben we een deel van de activiteiten gedigitaliseerd. In het vorige hoofdstuk is al iets gezegd over het streamen van DanceCamp, maar er zijn ook livestreams ontwikkeld met muziek en beeldende kunst: Boom tsjakkaboem en Kidsatelier. De docent stond in De Lawei met een camera op zich

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Verslag van de directie | 2 |
|-------------------------|---|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Verslag van de Raad van Toezicht | 9 |
|----------------------------------|---|

|                |    |
|----------------|----|
| Altijd Applaus | 11 |
|----------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| De Meetlat | 12 |
|------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| Coronatijdlijn | 14 |
|----------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| Vijf Functies | 20 |
|---------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| DE CULTURELE FUNCTIE         | 21 |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE     | 22 |
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE | 25 |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE       | 28 |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE         | 30 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| We doen het samen | 32 |
|-------------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| Onderzoek | 34 |
|-----------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| Organisatie | 35 |
|-------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| ORGANISATIE EN PERSONEEL    | 35 |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT | 38 |

|              |    |
|--------------|----|
| Jaarrekening | 41 |
|--------------|----|

gericht, de deelnemers zaten thuis achter zoom.

## Buitenschoolse Opvang

In De Lawei huist een locatie van BSO Vandaag. Zij huurt structureel een ruimte in De Lawei, voor naschoolse opvang.

## Springplank

Drie avonden per jaar wordt de kleine zaal beschikbaar gesteld aan docenten die lesgeven in De Lawei. Zij stellen het programma van de avond samen. Voorwaarde is dat zij dit doen in samenwerking met elkaar of met andere culturele verenigingen in Smallerland. De Lawei ondersteunt hen met kennis, techniek en productie. Met de springplankavonden wil De Lawei initiatieven en samenwerkingen in de gemeente stimuleren en bevorderen. De voorstelling #De Mens, een initiatief van Erik de Boer in samenwerking Linda Frieswijk en het Accordeon Orkest – in mei 2020 al uitgesteld – dreigde wederom te worden geannuleerd. Maar gelukkig konden we het publiek verdelen over meerdere avonden.

## Kunstbende Friesland

Kunstbende is een landelijke wedstrijd voor creatief en jong talent tussen de 13 en 18 jaar. Jongeren worden aangespoord om hun talent in de eigen gekozen categorie onder begeleiding te ontwikkelen via scholentakeovers, workshopdagen en online sessies. Alle activiteiten voor Kunstbende Friesland worden vanaf januari 2020 vanuit De Lawei georganiseerd. Met bewondering hebben we

gezien hoe de landelijke organisatie Kunstbende in rap tempo heeft gedigitaliseerd. En we zijn er trots op hoe ook de Friese editie vanuit onze organisatie kon doorgaan via het beeldscherm.

<https://www.youtube.com/watch?v=QDIhC2pCgY>

## Tot slot

Corona leidt ook tot verrassingen. Leerling Irma van Wieren van het Drachtster Lyceum maakte in De Lawei haar eindexamenopdracht. We hadden immers volop ruimte. Ze kreeg er, terecht, een 10 voor.

[https://www.youtube.com/watch?v=1LiPP726\\_0A](https://www.youtube.com/watch?v=1LiPP726_0A)



Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 9

Altijd Applaus 11

De Meetlat 12

Coronatijdlijn 14

Vijf Functies 20

DE CULTURELE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 22

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 25

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 28

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 30

We doen het samen 32

Onderzoek 34

Organisatie 35

ORGANISATIE EN PERSONEEL 35

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 38

Jaarrekening 41

## 4

## DE ONTMOETINGS FUNCTIE

De ontmoetingsfunctie is gebaseerd op de wens om hét culturele ontmoetingscentrum voor een zo breed mogelijk scala aan publieksgroepen in Smallerland en omgeving te zijn. Daartoe stelt De Lawei ruimtes, goederen en diensten ter beschikking aan organisaties in de culturele en in de sociaal culturele sector tegen een zo laag mogelijk tarief. Daarnaast wordt waar mogelijk actief gezocht naar samenwerking en ondersteuning van de sociaal culturele sector. Corona betekent eigenlijk elkaar NIET ontmoeten. Voor onze organisatie behoorlijk desastreus. Ons bestaansrecht is juist veel mensen ontvangen. 'Samen' hebben we uitgewerkt op verschillende manieren:

### Dinerboxen

Om toch gebruik te kunnen maken van de kwaliteiten van onze keukens hebben we thematische dinerboxen ontwikkeld. Om geen concurrentie aan te gaan met de lokale horeca, hebben we ons gericht op goede doelen. De eerste dinerbox was een samenwerking met Voedselbank Drachten en betrof een kerstmenu. Voor elk verkocht diner hebben we een driegangendiner aan de Voedselbank geschonken. Dit resulteerde in 450 diners voor alle cliënten. Daarnaast hebben we nog €750 in cash ingezameld. Meer dan 500 kerstdinerboxen zijn afgehaald en bezorgd bij enthousiaste gasten van De Lawei. Met Valentijn was er een romantische dinerbox

en hebben we 240 diners geschonken aan Vereniging de Zonnebloem. Met de kennis van de Kerstdinerbox in ons achterhoofd hebben we in een livestream met Q&A-mogelijkheid laten zien hoe het diner kon worden bereid. Rond Pasen was er de Paasbox, gekoppeld aan de Talant locatie Maartenswoude. Voor alle bewoners van deze groep hebben we een heerlijke Paasbrunch verzorgd. Met Pinksteren tenslotte waren de Mantelzorgers van Smallerland ons gekozen goede doel. Met steun van de gemeente Smallerland hebben we meer dan 350 diners verzorgd.





|                         |   |
|-------------------------|---|
| Verslag van de directie | 2 |
|-------------------------|---|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Verslag van de Raad van Toezicht | 9 |
|----------------------------------|---|

|                |    |
|----------------|----|
| Altijd Applaus | 11 |
|----------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| De Meetlat | 12 |
|------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| Coronatijdlijn | 14 |
|----------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| Vijf Functies | 20 |
|---------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE CULTURELE FUNCTIE | 21 |
|----------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE | 22 |
|--------------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE | 25 |
|------------------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE | 28 |
|------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE | 30 |
|----------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| We doen het samen | 32 |
|-------------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| Onderzoek | 34 |
|-----------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| Organisatie | 35 |
|-------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| ORGANISATIE EN PERSONEEL | 35 |
|--------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT | 38 |
|-----------------------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| Jaarrekening | 41 |
|--------------|----|



Ook de samenwerking met onze burens van restaurant Fidèle in Drachten was een succes. De gezamenlijk uitgewerkte vega-dinerbox werd enorm gewaardeerd. Voor alle dinerboxen geldt dat zowel de kopers als de ontvangers veel complimenten hebben uitgedeeld over de kwaliteit van de boxen en het plezier dat onze gasten hebben gehad. Deze in coronatijd ontwikkelde boxen zullen zeker een blijvertje zijn in onze jaarplanning.

## Nij Smellinghe

Onze horecamedewerkers zijn gastheren en vrouwen. In De Lawei was niet zoveel te doen, maar in Ziekenhuis Nij Smellinghe des te meer. Ruim 15 medewerkers hebben tijdens de piekdruk het zorgpersoneel bijgestaan door bezoekers goed te ontvangen en door te verwijzen naar de juiste locatie. Op de foto krijgen onze medewerkers applaus van de zorgmedewerkers met wie ze zo lang hebben samengewerkt.



|                         |   |
|-------------------------|---|
| Verslag van de directie | 2 |
|-------------------------|---|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Verslag van de Raad van Toezicht | 9 |
|----------------------------------|---|

|                |    |
|----------------|----|
| Altijd Applaus | 11 |
|----------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| De Meetlat | 12 |
|------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| Coronatijdlijn | 14 |
|----------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| Vijf Functies | 20 |
|---------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE CULTURELE FUNCTIE | 21 |
|----------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE | 22 |
|--------------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE | 25 |
|------------------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE | 28 |
|------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE | 30 |
|----------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| We doen het samen | 32 |
|-------------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| Onderzoek | 34 |
|-----------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| Organisatie | 35 |
|-------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| ORGANISATIE EN PERSONEEL | 35 |
|--------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT | 38 |
|-----------------------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| Jaarrekening | 41 |
|--------------|----|

## 5

### DE ZAKELIJKE FUNCTIE

horeca, theatercafé Hopper, verhuur en cultureel ondernemen

#### Evenementen

De zakelijke markt weet De Lawei normaliter bijzonder goed te vinden. Maar in dit 'coronajaar' was het ook voor externe opdrachtgevers lastig om evenementen en bijeenkomsten te organiseren. Wat we natuurlijk heel goed konden doen, was bijeenkomsten organiseren op de 1,5 meter. We hebben veel ruimte en een goede keuken met 'afhaalmogelijkheden'. Vergaderingen konden veelal doorgaan. Ook werden er veel cursussen verzorgd door Zuid Oost Zorg. Op het moment dat we helemaal moesten sluiten, hebben we deze producten via streams aangeboden.

We hebben diverse opdrachten kunnen uitvoeren, waarvan er niet één leek op de voorgaande. Binnen de zorgsector bijvoorbeeld zijn de streams vooral intern doorgezet. Zo konden we alsnog een groot aantal deelnemers live ontvangen en streamden we de bijeenkomst naar de diverse zalen zodat de 1,5 meter goed gewaarborgd kon blijven.

De afdeling Evenementen heeft verschillende trainingen op hybride niveau verzorgd, dat wil zeggen: er waren deelnemers live aanwezig evenals het organiserende team, maar de overige leden namen deel via een interactief programma vanuit huis.

Daarnaast zijn er meerdere talkshows georganiseerd met eigen regie en techniek voor o.a. de provincie Fryslân. Tevens hebben we gewerkt met commerciële online eventplatforms, georganiseerd vanuit de opdrachtgever met een regie en techniek team vanuit De Lawei.

Alle streambijeenkomsten zijn zo georganiseerd dat onze locatie goed in beeld was. Daarmee hebben we een visitekaartje afgegeven. Vooral ook, omdat alle livestreams ook een registratie hebben gekregen. Ze zijn dus nog steeds terug te zien. Dit levert blijvende communicatie/marketing op voor De Lawei.

De doelgroepen binnen streaming zijn voornamelijk de zorg, gemeente Smallerland en provincie Frylân.

We ondersteunden de volgende projecten:

- Kwadrantgroep (teambuilding sessies en leiderschapstrainingen online en hybride vorm)
- Webinar sociaal ondernemen vanuit gemeente Smallerland
- Bijeenkomst Zuid Oost Zorg inclusief streaming naar meerdere zalen i.v.m. de 1,5 meter
- Seminar Duurzaamheid in 1 dag
- Talkshow Provincie Fryslân
- Webinar stichting Regiomarketing Toerisme Zuid Oost Friesland

# Inhoud

## Vijf Functies

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijdlijn</b>                   | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |

We zijn een acquisitiecampaagne gestart en bouwden enkele zalen om tot streamstudio.

Voor het onderwijs was De Lawei ook van waarde. Door de grote foyer in te zetten, konden leerlingen op gepaste afstand tentamens en proefwerken doen.

### Horeca

De horeca speelt een grote rol in de beleving van een avond Lawei bij onze gasten. Naast het gebruikelijke hapje en drankje rondom de voorstellingen wordt eten en drinken veelvuldig ingezet om verbinding te maken met de inhoud. Natuurlijk is ook de horeca in De Lawei grotendeels stil komen te vallen ten gevolge van corona. Na de volledige sluiting van de horeca in het voorjaar 19/20 is Hopper in juni weer geopend met inachtneming van alle coronamaatregelen. Het naleven van de maatregelen werd door zowel gasten als medewerkers zeer gewaardeerd. Het beperkte aantal gasten dat wij mochten ontvangen, heeft de omzet flink gedrukt.

### Theatercafé Hopper

De Lawei heeft een eigen theatercafé dat bijna dagelijks geopend is voor lunch, diner en borrel. Dé plek voor publiek en makers om elkaar te ontmoeten. Dat het café geliefd is, blijkt wel uit het enthousiasme waarmee bezoekers bij iedere openstelling direct weer aanwezig zijn. En gelukkig is het café groot: op 1,5 meter kunnen we behoorlijk goed uit de voeten.

Resultaat in cijfers:

De totale horecaomzet voor het seizoen 20/21 is €112.000. Bijna alle horecaomzet rondom voorstellingen en evenementen is komen te vervallen.

De verhuur heeft ondanks een zwaar gemankeerd jaar toch nog €145.000 omgezet. Dit is voor een groot deel toe te schrijven aan onze streamingdiensten en de verhuur van educatielokalen.



|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijdlijn</b>                   | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |

## Gemeente Smallerland

Hoewel alles op een lager pitje stond, zijn de samenwerkingen wel doorgegaan. Zo hebben we een constructieve samenwerking met gemeente Smallerland. Deze samenwerking vinden we o.a. terug in het organiseren van speciale projecten als Simmerdeis, maar ook in de korte lijnen die er zijn met o.a. de afdelingen die verantwoordelijk zijn voor de vergunningen en communicatie. Sinds seizoen 2015/2016 hebben de gemeente en De Lawei activiteitenafspraken gemaakt waarmee we op een heldere, constructieve wijze elkaars cultuurbeleid ondersteunen en uitdragen. Gemeente Smallerland heeft in de zomer van 2016 de nieuwe cultuurnota Leven met Cultuur/Libje mei Kultuer, Cultuurnota 2016/2020 uitgebracht. Deze nota, die in nauwe samenwerking met de culturele instellingen tot stand is gekomen, bevat via de kernwaarden Ontmoeten-Verbinden-Ontwikkelen zeven ambities. Wij onderschrijven de nota.

## Provincie Fryslân

De Lawei heeft al jarenlang een constructieve relatie met provincie Fryslân. De provincie ondersteunt met subsidie o.a. Simmerdeis. In 2018 is Leeuwarden voor Nederland culturele hoofdstad van Europa geweest, maar Leeuwarden was dat ook met name voor de provincie Fryslân. Aan de ontwikkeling van het winnende bidboek Iepen Mienskip heeft De Lawei veel bijdragen geleverd. Voor de zogenaamde Legacy van de Culturele

Hoofdstad is een programma ontwikkeld tot aan het punt op de horizon 2028. De Lawei is initiatiefnemer/coproducent voor een aantal grotere producties die in de komende jaren tot 2028 worden ontwikkeld, alsmede het programmaonderdeel 'Yn Perspectyf'. De Lawei praat mee met en bezoekt bijeenkomsten van We The North. We schuiven aan bij overleggen over toekomstig provinciebeleid (werksessies).

## Noord Nederland

Met samenwerkingspartners als Tryater, Keunstwurk, Meeuw, de Popfabryk, Noordelijke theaters verenigd in de stichting Noordelijke Schouwburg Directies (NSD), de Friese Festivals als Oerol, Explore the North, Welcome to the Village en Fries Straatfestival zitten we in overleggen met betrekking tot: talentontwikkeling, festivalbeleid van de Provincie, de Legacy van LF2018, cultuuraanbod voor 55+, Muziek in de Klas, KEK, Jeugdfonds Cultuur Friesland, et cetera. We nemen deel aan het samenstellen en invullen van het Regioprofiel vanuit We the North. Met het Posthuis Theater in Heerenveen stemmen we aanbod af om te zorgen dat zoveel als mogelijk van het aanbod in de breedte te zien is in onze regio en Friesland. Waar mogelijk worden cross sectorale samenwerkingen opgezet met bijvoorbeeld it Fryske Gea, Afûk. De Lawei en Simmerdeis hebben een convenant gesloten met Oerol, Welcome to the Village, Explore the North en Meeuw om jong talent uit het Noorden te ondersteunen. Jonge makers en jong professionals kunnen bij ons terecht voor allerlei aan ondersteuning. Denk aan

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijldijn</b>                   | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |

werkervaringsplekken, opdrachten, advies, lenen van spullen, et cetera. Doel is om jonge talenten een perspectief te bieden, opdat ze niet per sé hoeven uit te vliegen richting Randstad.

## De Lawei en het landelijk cultuurbeleid

De Lawei kiest ervoor om zoveel als mogelijk landelijk aanbod te presenteren dat middels subsidie wordt ondersteund door het rijk (BIS instellingen) of het Fonds Podiumkunsten. De Lawei krijgt hiervoor van het Fonds Podiumkunsten subsidie: SRP (subsidie reguliere programmering: de kunst van het programmeren). De Lawei is vertegenwoordigd in verschillende landelijke commissies en overleggen: Raad voor Cultuur, Selectiecommissie Theaterarchief Universiteit Amsterdam. We praten mee in een landelijk overleg van theaterprogrammeurs, Stichting Raamwerk (internationaal aanbod), netwerk standplaatstheaters van de BIS-gezelschappen (Noordwijkoverleg), we bezoeken presentatiedagen van de impresariaten, congressen, conferenties. We zijn lid van de VSCD. Werken samen met de VVTP. Veel van de bijeenkomsten waren dit jaar digitaal.

## De Lawei over de grens

Regelmatig participeren we in congressen die Europees of zelfs worldwide georiënteerd zijn. Via Edinburgh Fringe, circusnetwerk, studiereizen LinC (Leiderschap in Cultuur) en Assitej (International Association of Theatre for Children and Young People). Veel van de bijeenkomsten waren dit jaar digitaal.

## De Lawei en samenwerkingspartners

Binnen Smallingerland werkt De Lawei samen met de culturele instellingen Poppodium Iduna, Museum Dr8888 en de Bibliotheek Drachten. De directies zijn verenigd in het Directie Overleg Cultuur Smallingerland (DOCS). Dit streven wordt (mede) ingegeven door de wens de drager van cultuur te zijn in gemeente Smallingerland en haar omgeving. De vier instellingen zijn bovendien de basis voor het te vormen 'cultuurhuis van Smallingerland', een platform voor de cultuurinstellingen van de regio die gezamenlijk werken aan zichtbaarheid en reuring in de gemeente. Daarnaast wordt samengewerkt met Talant en Sûnenz (Dansen met Parkinson). Stichting de Vrolijkheid, de Voedselbank en ander lokale initiatieven waarmee De Lawei samen zorgt om de barrières te slechten zodat iedereen mee kan doen aan deze samenleving en niemand aan de kant blijft staan.



|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijdlijn</b>                   | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |

## Proeftuin Nieuw Publiek

De Proeftuin Nieuw Publiek is een langjarig project uitgevoerd door de Rijks Universiteit Groningen in opdracht van de drie Noordelijke provincies naar de relatie tussen cultureel aanbod en de leefwereld van mensen. De Lawei is een van de 10 organisaties die hieraan meedoet. We hebben o.a. via postcode onderzoek (WHIZE-segmenten) inzicht gekregen in doelgroepen die zowel De Lawei wel als niet bezoeken. Daarnaast lopen er nog trajecten waarin we inwoners van Smallerland via enquêtes vragen stellen over waarom ze wel of niet cultuur bezoeken en zijn we middels focusgroepen in gesprek met mensen die niet gemakkelijk de weg naar De Lawei weten te vinden. Dit onderzoek loopt tot april 2022.

## Zichtbaarheid

### Brochures

We hebben anders dan normaal, pas na de zomer een brochure uitgebracht. Deze besloeg niet een heel seizoen, maar slechts 2 maand: september & oktober. Met 2-maandelijks drukwerk konden we actueler zijn, was de gedachte. Ons gehele aanbod was wel te vinden op de website. Brochure november & december is nog wel gedrukt, maar was door de lockdown meteen al achterhaald. Onze verdere communicatie is verlegd naar de sociale media.

## Hopper website

De website van Hopper heeft een nieuw jasje gekregen.

# word jij een uitblinker?



|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijdlijn</b>                   | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |

## Organisatie en personeel

Door de uitbreiding met nieuwe zalen en dito mogelijkheden plus de toevoeging van cultuureducatie in de organisatie van De Lawei, is het personeelsbestand in de afgelopen beleidsperiode zowel kwantitatief als kwalitatief doorontwikkeld. Naast een vaste kern wordt er gewerkt vanuit een flexibele schil.

Maatschappelijke ontwikkelingen als regelgeving, bijvoorbeeld op het gebied van arbeidsomstandigheden en brandveiligheid, maar ook wetgeving (bijvoorbeeld WWZ, Poortwachter, de WAB) worden nauwlettend gevolgd en toegepast. Verder biedt De Lawei actief mogelijkheden aan werknemers met een afstand tot de arbeidsmarkt (Participatiewet), werkervaringsplaatsen binnen re-integratie trajecten en verzorgt zij als erkend leerbedrijf jaarlijks meer dan twintig stageplaatsen.

De Lawei is vanaf 1 januari 2003 aangesloten bij de CAO Nederlandse Podia waaronder al het personeel valt.

Samen met ArboNed streeft De Lawei naar een laag en beheersbaar ziekteverzuim.

Om te voorkomen dat medewerkers te veel thuis kwamen te zitten, hebben we, zoals in vorige hoofdstukken beschreven, allerlei projecten en activiteiten ontwikkeld en uitgevoerd. En een deel van het personeel is dus gedetacheerd geweest in Ziekenhuis Nij Smellinghe. Verder hebben we natuurlijk

gebruik kunnen maken van de verschillende overheidssteun als de NOW-regeling. Buiten coronamaatregelen om, is er afgesproken dat personeel voor wie dat mogelijk is qua werkzaamheden maximaal 1 dag in de week thuisgewerkt kan worden (met een dagvergoeding).

De Lawei traint haar medewerkers jaarlijks in BHV en er worden ontruimingsoefeningen gehouden. De eigen risico-inventarisatie die is opgesteld en het daarbij horende plan van aanpak worden regelmatig geëvalueerd en geactualiseerd.

## Digitalisering van bedrijfsprocessen

We waren al begonnen om de personeelsprocessen verder te professionaliseren en digitaliseren middels AFAS. We hebben de tijd aangegrepen om ook te zoeken naar een nieuw planningssysteem (i-theatre), kaartverkoopsysteem (i-tix) en horecapakket (m-plus). De komende maanden zullen de pakketten worden ingericht en uitgerold. Verder zijn we overgegaan naar Office 365 inclusief werken in Teams.

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Verslag van de directie | 2 |
|-------------------------|---|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Verslag van de Raad van Toezicht | 9 |
|----------------------------------|---|

|                |    |
|----------------|----|
| Altijd Applaus | 11 |
|----------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| De Meetlat | 12 |
|------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| Coronatijldijn | 14 |
|----------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| Vijf Functies | 20 |
|---------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| DE CULTURELE FUNCTIE         | 21 |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE     | 22 |
| DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE | 25 |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE       | 28 |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE         | 30 |

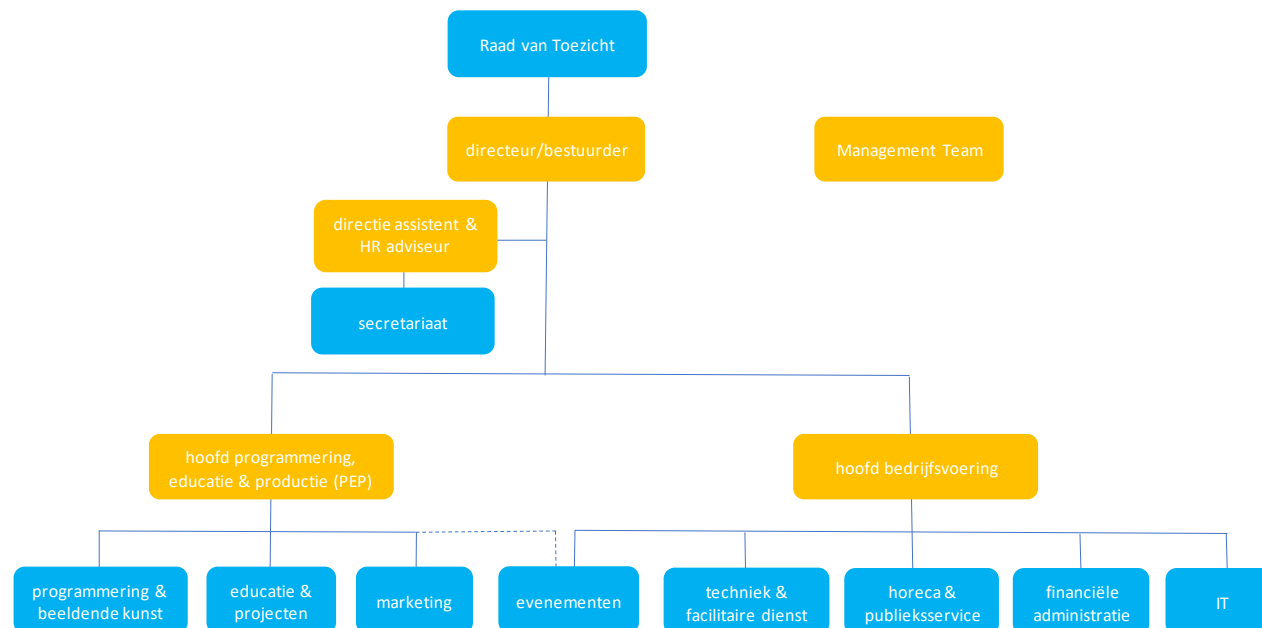
|                   |    |
|-------------------|----|
| We doen het samen | 32 |
|-------------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| Onderzoek | 34 |
|-----------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| Organisatie | 35 |
|-------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| ORGANISATIE EN PERSONEEL    | 35 |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT | 38 |

|              |    |
|--------------|----|
| Jaarrekening | 41 |
|--------------|----|



## Vooruitblik

Corona drukt zwaar zijn stempel op het culturele veld. De verwachting is dat het blijvende consequenties zal hebben voor de mogelijkheden van beleving van cultuur. Hiertoe zullen wij ons in de toekomst moeten verhouden.

In de komende beleidsperiode wordt onderzocht of de formatie op kracht is en of het huidige model toekomstbestendig is. Voor het blijven van een gezonde, flexibele en sterke organisatie zullen wij bij het aannemen van nieuw personeel nadrukkelijk blijven selecteren op lerend vermogen, flexibiliteit en creativiteit.

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| <b>Verslag van de directie</b> | <b>2</b> |
|--------------------------------|----------|

|                                         |          |
|-----------------------------------------|----------|
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b> |
|-----------------------------------------|----------|

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| <b>Altijd Applaus</b> | <b>11</b> |
|-----------------------|-----------|

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| <b>De Meetlat</b> | <b>12</b> |
|-------------------|-----------|

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| <b>Coronatijdlijn</b> | <b>14</b> |
|-----------------------|-----------|

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>Vijf Functies</b> | <b>20</b> |
|----------------------|-----------|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE CULTURELE FUNCTIE | 21 |
|----------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE | 22 |
|--------------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE | 25 |
|------------------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE | 28 |
|------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE | 30 |
|----------------------|----|

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| <b>We doen het samen</b> | <b>32</b> |
|--------------------------|-----------|

|                  |           |
|------------------|-----------|
| <b>Onderzoek</b> | <b>34</b> |
|------------------|-----------|

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| <b>Organisatie</b> | <b>35</b> |
|--------------------|-----------|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| ORGANISATIE EN PERSONEEL | 35 |
|--------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT | 38 |
|-----------------------------|----|

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| <b>Jaarrekening</b> | <b>41</b> |
|---------------------|-----------|

| Personeel | 2020/2021 | 2018/19  | 2017/18  | 2016/17  |
|-----------|-----------|----------|----------|----------|
| vast      | 35,7 FTE  | 36,7 FTE | 34,4 FTE | 31,6 FTE |
| flexibel  | 5,7 FTE   | 16,7 FTE | 22,5 FTE | 16 FTE   |

| Medewerkers               | 2020/2021 | 2018/19 | 2017/18 | 2016/17 |
|---------------------------|-----------|---------|---------|---------|
| aantal mannen             | 29        | 43      | 37      | 42      |
| aantal vrouwen            | 40        | 66      | 49      | 51      |
| aantal vast contract      | 47        | 51      | 45      | 38      |
| aantal tijdelijk contract | 22        | 58      | 41      | 55      |
| aantal full time          | 14        | 16      | 18      | 18      |
| aantal parttime           | 55        | 93      | 68      | 75      |
| aantal medewerkers        | 69        | 109     | 86      | 93      |

NB – vanwege de annuleringen (projecten, programmering, Simmerdeis) hebben we minder flexkrachten aangenomen

| Ziekteverzuim                                      | 2020/2021 | 2018/19 | 2017/18 | 2016/17 |
|----------------------------------------------------|-----------|---------|---------|---------|
| ziekteverzuimpercentage                            | 2,32      | 3,3     | 5,5     | 3,4     |
| ziekmeldingfrequentie (per medewerker per seizoen) | 0,37      | 0,2     | 0,5     | 0,7     |
| aantal ziektegevallen                              | 22        | 23      | 30      | 27      |
| ziektegevallen < 43 dagen                          | 20        | 20      | 23      | 20      |
| ziektegevallen > 43 dagen                          | 2         | 3       | 7       | 7       |

NB – het verzuim van oproep medewerkers wordt niet opgenomen in de statistieken.



|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Verslag van de directie</b>          | <b>2</b>  |
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b>  |
| <b>Altijd Applaus</b>                   | <b>11</b> |
| <b>De Meetlat</b>                       | <b>12</b> |
| <b>Coronatijdlijn</b>                   | <b>14</b> |
| <b>Vijf Functies</b>                    | <b>20</b> |
| DE CULTURELE FUNCTIE                    | 21        |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE                | 22        |
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE            | 25        |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE                  | 28        |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE                    | 30        |
| <b>We doen het samen</b>                | <b>32</b> |
| <b>Onderzoek</b>                        | <b>34</b> |
| <b>Organisatie</b>                      | <b>35</b> |
| ORGANISATIE EN PERSONEEL                | 35        |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT             | 38        |
| <b>Jaarrekening</b>                     | <b>41</b> |

## Inclusiviteit

Volgens de gedragscode Culturele Diversiteit richt De Lawei zich op het vergroten van de diversiteit in de sector. Het wervingsbeleid is gericht op een inclusieve personeelssamenstelling; De Lawei is voor iedereen, ongeacht culturele en/of sociale achtergrond en/of beperking.

We zijn aangesloten bij Charter Diversity: <https:// groningen.nieuws.nl/gemeente/1152996/noordelijke-werkgevers-ondertekenen-charter-diversiteit/>

We hebben meegedaan met de Smallerlandse Uitdaging. Een leertraject voor bedrijven in Smallerland hoe laaggeletterdheid te herkennen onder personeel en hoe er mee om te gaan.

## Ontwikkeling

Binnen De Lawei wordt op verschillende manieren aan ontwikkeling gewerkt. Dit seizoen werkten we onze kennis bij op de volgende gebieden:

- Training implementatie ITIX, ITtheatre inrichting en gebruik (Lawei breed)
- Persoonlijke ontwikkeling (7 medewerkers)
- BHV basistraining (4 medewerkers)
- BHV (40 medewerkers)
- Loopbaancoaching kort en lang (10 medewerkers)

## BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT

### Rechtsvorm, bezoldiging Bestuur en Raad van Toezicht

Stichting De Lawei kent een bestuur en een raad van toezicht. Het bestuur is belast met het besturen van de stichting en is aan de raad van toezicht verantwoording verschuldigd over het gevoerde beleid en beheer. Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van beide organen zijn vastgelegd in de statuten. Stichting De Lawei past de Governance Code Cultuur toe. De bezoldiging van de directie is mede gebaseerd op de Richtlijn Bezoldiging van directeuren van private theaters en concertgebouwen opgesteld door de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP). Daarbij is de maximale bezoldiging niet meer dan het plafond van de wet normering topinkomens. De inzet door de raad van toezicht is onbezoldigd. Wel worden de leden van de raad van toezicht in de gelegenheid gesteld maximaal 15 voorstellingen/ activiteiten bij te wonen.

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| <b>Verslag van de directie</b> | <b>2</b> |
|--------------------------------|----------|

|                                         |          |
|-----------------------------------------|----------|
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b> |
|-----------------------------------------|----------|

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| <b>Altijd Applaus</b> | <b>11</b> |
|-----------------------|-----------|

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| <b>De Meetlat</b> | <b>12</b> |
|-------------------|-----------|

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| <b>Coronatijdlijn</b> | <b>14</b> |
|-----------------------|-----------|

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>Vijf Functies</b> | <b>20</b> |
|----------------------|-----------|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| DE CULTURELE FUNCTIE         | 21 |
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE     | 22 |
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE | 25 |
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE       | 28 |
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE         | 30 |

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| <b>We doen het samen</b> | <b>32</b> |
|--------------------------|-----------|

|                  |           |
|------------------|-----------|
| <b>Onderzoek</b> | <b>34</b> |
|------------------|-----------|

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| <b>Organisatie</b> | <b>35</b> |
|--------------------|-----------|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| ORGANISATIE EN PERSONEEL    | 35 |
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT | 38 |

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| <b>Jaarrekening</b> | <b>41</b> |
|---------------------|-----------|

## Leden raad van toezicht

In seizoen 2020/2021 bestond de raad van toezicht uit de volgende leden:

- Dhr. P.J. (Pieter-Jan) Varekamp, voorzitter
- Dhr. H.J. (Harm Jan Tulp), secretaris (tot 24-11-20)
- Dhr. Ir. D.V. (Dick) Ringeling, lid
- Mevr. R.A.M. (Renate) Westerink, lid
- Dhr. R.J. (René) de Wilde, lid
- Dhr. J.P. (Johan) Russchen, lid per 17-11-20 / secretaris per 27-01-21

## Nevenfuncties

De leden van de raad van toezicht en Stef Avezaat (directeur/bestuurder) vervullen de volgende (onbezoldigde) nevenfuncties:

### Dhr. S.M. (Stef) Avezaat

- Lid Raad van Advies Sport en Cultuurfonds
- Lid bestuur Jeugdfonds Cultuur Friesland tot 1 januari 2021
- Lid Inspiraad 'Het andere Friesland'
- Lid Raad voor Cultuur per 1 mei 2021

### Dhr. P.J. (Pieter-Jan) Varekamp

- Voorzitter directieteam Univé Stad en Land (bezoldigd)
- Bestuurslid van De Koninklijke Friesche Elf Steden (onbezoldigd)
- Lid Stichting voor Elkaar (onbezoldigd)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Simmerdeis (onbezoldigd)

### Dhr. Ir. D.V. (Dick) Ringeling

- Architect (bezoldigd)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Simmerdeis (onbezoldigd)

### Mr. H.J. (Harm Jan) Tulp

- Advocaat/partner Yspeert advocaten N.V. (bezoldigd)
- Bestuurslid Vereniging van Advocaten in Friesland (secretaris, onbezoldigd)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Simmerdeis (onbezoldigd)

### Mw. R.A.M. (Renate) Westerink

- Zelfstandig Organisatiecoach en interim-manager (bezoldigd)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Simmerdeis (onbezoldigd)

### Dhr. R.J. (René) de Wilde

- Partner bij Deloitte Organisatie (bezoldigd)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Simmerdeis (onbezoldigd)

### Mr. J.P. (Johan) Russchen

- DGA en zelfstandig adviseur, JohanRusschen Advies BV (bezoldigd)
- Lid Bestuur Stichting Administratiekantoor ABEOS Uitzendholding BV (bezoldigd)
- Voorzitter Innovatie Veenkoloniën (bezoldigd)
- Lid Bestuur VNONCWNOORD, Regio Groningen (onbezoldigd)
- Lid Raad van Advies Marian van Oss Centre of Expertise Ondernemen, Hanzehogeschool Groningen (onbezoldigd)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Simmerdeis (onbezoldigd)

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| <b>Verslag van de directie</b> | <b>2</b> |
|--------------------------------|----------|

|                                         |          |
|-----------------------------------------|----------|
| <b>Verslag van de Raad van Toezicht</b> | <b>9</b> |
|-----------------------------------------|----------|

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| <b>Altijd Applaus</b> | <b>11</b> |
|-----------------------|-----------|

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| <b>De Meetlat</b> | <b>12</b> |
|-------------------|-----------|

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| <b>Coronatijdlijn</b> | <b>14</b> |
|-----------------------|-----------|

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>Vijf Functies</b> | <b>20</b> |
|----------------------|-----------|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE CULTURELE FUNCTIE | 21 |
|----------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| DE PRODUCTIONELE FUNCTIE | 22 |
|--------------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE | 25 |
|------------------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| DE ONTMOETINGS FUNCTIE | 28 |
|------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| DE ZAKELIJKE FUNCTIE | 30 |
|----------------------|----|

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| <b>We doen het samen</b> | <b>32</b> |
|--------------------------|-----------|

|                  |           |
|------------------|-----------|
| <b>Onderzoek</b> | <b>34</b> |
|------------------|-----------|

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| <b>Organisatie</b> | <b>35</b> |
|--------------------|-----------|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| ORGANISATIE EN PERSONEEL | 35 |
|--------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT | 38 |
|-----------------------------|----|

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| <b>Jaarrekening</b> | <b>41</b> |
|---------------------|-----------|

## Rooster van aftreden

|                 | benoemd | herbenoembaar | aftredend/vacature |
|-----------------|---------|---------------|--------------------|
| voorzitter      | 04-2019 | 2023          | 04-2027            |
| vice voorzitter | 11-2013 | 2017          | 11-2021            |
| secretaris      | 04-2013 | 2017          | 11-2020            |
| lid             | 11-2013 | 2017          | 11-2021            |
| lid             | 04-2019 | 2023          | 04-2027            |
| secretaris      | 11-2020 |               | 11-2024            |

|                              | Pieter Jan Varenkamp | Johan Russchen | Dick Ringeling | Harm-Jan Tulp | Renate Westerink | René de Wilde |
|------------------------------|----------------------|----------------|----------------|---------------|------------------|---------------|
| Bedrijfsvoering              |                      |                |                |               |                  |               |
| Personeel en beloningsbeleid |                      |                |                |               |                  |               |
| Commercieel                  |                      |                |                |               |                  |               |
| Compliance                   |                      |                |                |               |                  |               |
| Financieel                   |                      |                |                |               |                  |               |
| Audit                        |                      |                |                |               |                  |               |
| Risicomanagement             |                      |                |                |               |                  |               |
| stakeholdermanagement        |                      |                |                |               |                  |               |

## Verslag van de directie 2

## Verslag van de Raad van Toezicht 9

## Altijd Applaus 11

## De Meetlat 12

## Coronatijdlijn 14

## Vijf Functies 20

DE CULTURELE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 22

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 25

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 28

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 30

## We doen het samen 32

## Onderzoek 34

## Organisatie 35

ORGANISATIE EN PERSONEEL 35

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 38

## Jaarrekening 41

### Aandachtsgebieden binnen de Raad van Toezicht:

Leden van de Raad van Toezicht van De Lawei hebben kennis van en/of ervaring met een of meer voor de cultuur relevante aandachtsgebieden, zoals: Ondernemerschap; Bestuurskunde (openbaar bestuur); Kunst & cultuur; Sociaal perspectief (sociale wetgeving, arbeidsmarkt); Financiën; Organisatie- en managementontwikkeling.

De toezichthouders worden geselecteerd op basis een of meerdere van de volgende achtergronden:

- Kennis van de cultuursector
- Kennis van de (cultuur)educatiesector
- Relevante bestuurlijke ervaring
- Organisatie- of managementdeskundigheid
- Deskundigheid mbt openbaar bestuur
- Relevant adequaat en actueel netwerk
- Gespreid over verzorgingsgebied Lawei

### Sponsoren

We heb een sponsorafpraak met Van der Valk Hotel/Drachten.

### Bijdragen uit subsidies en fondsen

We worden structureel financieel ondersteund door: Gemeente Smallingerland en Fonds voor de Podiumkunsten (SRP). Daarnaast vragen we incidentele bedragen aan voor projecten. Samen met Sunenz ontvingen we een bijdrage voor het project 'Jukebox' van Stichting Roomsche Catholiek Oude Armenkantoor (RCOAK), (Sunenz is penvoerder).

Voor de regenboog publieksbegeleiding en een mobiel podium wat later nog wordt ingezet ontvangen we bijdrages van het Kickstart Cultuurfonds.

Voor onze kerstcarroussel ontvangen we een bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds Voor urban voorstellingen ontvangen we een bijdrage van het Fonds voor de Podiumkunsten.

### Jaarrekening 2020/2021

Via de [link](#) vind je de jaarrekening 2020/2021 getekend door de accountant.

## Het seizoen 2020/2021

De begroting voor het lopende seizoen ziet er als volgt uit:

| Bedragen x € 1.000                | Begroting |      | Realisatie |      |
|-----------------------------------|-----------|------|------------|------|
|                                   | 2021/2022 |      | 2020/2021  |      |
| <b>Baten</b>                      |           |      |            |      |
| Voorstellingen                    | 697       |      | 64         |      |
| Film                              | 51        |      | 24         |      |
| Projecten, educatie en producties | 157       |      | 75         |      |
| Horeca                            | 922       |      | 112        |      |
| Verhuur                           | 271       |      | 145        |      |
| Overige opbrengsten               | 216       |      | 15         |      |
|                                   | 2.31      |      |            |      |
|                                   | 4         | 41%  | 435        | 9%   |
|                                   | 3.35      |      |            |      |
| Subsidies                         | 3         | 59%  | 4.678      | 91%  |
|                                   | 5.66      |      |            |      |
| Totale baten                      | 7         | 100% | 5.114      | 100% |
|                                   |           |      |            |      |
| <b>Lasten</b>                     |           |      |            |      |
| Voorstellingen                    | 742       |      | 36         |      |
| Film                              | 29        |      | 18         |      |
| Projecten, educatie en producties | 376       |      | 128        |      |
| Horeca                            | 358       |      | 80         |      |
| Personeelskosten                  | 3.087     |      | 2.267      |      |
| Algemene kosten                   | 5         |      | 1.007      |      |
| Marketingkosten                   | 187       |      | 111        |      |
| Afschrijvingen                    | 233       |      | 214        |      |
| Rentelasten                       | 11        |      | 15         |      |
|                                   | 6.14      |      |            |      |
| Totale bedrijfslasten             | 8         |      | 3.876      |      |
| Exploitatieresultaat              | -481      |      | 1.238      |      |

**Verslag van de directie** 2

**Verslag van de Raad van Toezicht** 9

**Altijd Applaus** 11

**De Meetlat** 12

**Coronatijdlijn** 14

**Vijf Functies** 20

DE CULTURELE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 22

DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE 25

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 28

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 30

**We doen het samen** 32

**Onderzoek** 34

**Organisatie** 35

ORGANISATIE EN PERSONEEL 35

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 38

**Jaarrekening** 41



**Verslag van de directie 2**

**Verslag van de Raad van Toezicht 9**

**Altijd Applaus 11**

**De Meetlat 12**

**Coronatijdlijn 14**

**Vijf Functies 20**

DE CULTURELE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 22

DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE 25

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 28

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 30

**We doen het samen 32**

**Onderzoek 34**

**Organisatie 35**

ORGANISATIE EN PERSONEEL 35

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 38

**Jaarrekening 41**

De begroting 2021/2022 is opgesteld tijdens de lockdown En is toen ingediend bij de gemeente Smallingerland.

Dat COVID-19 een langdurig effect zal hebben op de exploitatie van De Lawei en de gehele cultuurketen is inmiddels overduidelijk. De huidige beperkende maatregelen hebben een grote invloed op de bezoekersaantallen. Gasten zijn huiverig om terug te keren of hebben een alternatieve vrijetijdsbesteding gevonden. Theatermakers, muzikanten, technici en toeleveranciers hebben de sector (tijdelijk) verlaten en de evenementensector is veranderd in een hybride vorm van offline en online.

Voor het seizoen 2021/2022 gaan wij voorlopig uit van een tekort op de exploitatie van €481.000. Om dit tekort te dekken is de bestemmingsreserve weerbaarheid en continuïteit gevormd van €550.000.

## Colofon

De lawei 2022  
Deze uitgave mag vrij gedeeld  
worden of naar verwezen.

Schouwburg De Lawei  
Laweiplein 1  
9203 KL Drachten  
[www.lawei.nl](http://www.lawei.nl)