

2019/2020

Jaaroverzicht

**Een terugblik
op de kerntaken
van De Lawei en
de verbinding:
Programmering, Educatie
en Productie.**



START



Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen	39
-------------------	----

Zichtbaarheid	41
---------------	----

Organisatie	44
-------------	----

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening	52
--------------	----

Voor u ligt het jaaroverzicht 2019/2020. In onze jaarrekening, ons financiële jaarverslag dat onderdeel uitmaakt van het jaaroverzicht en via deze [link](#) is in te zien, benoemen wij de financiële resultaten in vergelijking met de begroting voor het betreffende jaar 2019/2020. Aangezien de jaarrekening ook als een zelfstandig juridisch document wordt gebruikt, nemen wij hier in het jaaroverzicht het verslag van de directie zoals opgenomen in de jaarrekening over in de verwachting de lezer daarmee de juiste kaders te bieden om een breed beeld te krijgen van alle activiteiten en behaalde resultaten van De Lawei in het seizoen 2019/2020.

Verslag van de directie

De Lawei was zeer goed op weg om invulling te geven aan haar ambities zoals verwoord in het beleidsplan en financieel vertaald in de begroting over 2019/2020. En toen was daar ineens op 12 maart de lockdown met als doel de verdere verspreiding van het COVID-19 virus, die ook nu nog zorgt voor een wereldwijde pandemie, terug te dringen. Dat betekende dat De Lawei van de één op de andere dag de deuren moest sluiten, met als resultaat dat de omzet volledig stilviel. De laatste drie en een halve maand van het seizoen is in het water gevallen. Doordat we tot aan de lockdown ruim voorliepen op de begroting, we bovendien meteen de bedrijfsvoering op een laag pitje hebben gezet om de variabele kosten te minimaliseren, konden we samen met de landelijk ingestelde steunmaatregelen van

het kabinet, het seizoen nog met zwarte cijfers afsluiten.

Door de lockdown konden we geen cultuureducatie uitvoeren op de scholen. De 'subsidie die specifiek bedoeld is voor de organisatie van deze activiteiten, is geoormerkt als 'vooruit ontvangen subsidie' waarmee we in het komende seizoen een inhaalslag hopen te maken.

Het jaarlijkse festival Simmerdeis dat De Lawei organiseert in het laatste weekend van juni kon helaas ook niet doorgaan. De toegezegde subsidie van de Gemeente en Provincie is niet aangesproken en is teruggestort naar de betreffende overheden. De Lawei heeft de voorbereidingskosten die er waren voor haar eigen rekening genomen. Al met al is het duidelijk dat De Lawei in het hart geraakt is door de pandemie van het COVID-19 virus.

De financiële afwikkeling van de verbouwing en de gevolgen van het vonnis van de Raad van Arbitrage in het nadeel van De Lawei zijn inmiddels volledig afgerond.

Het uiteindelijke exploitatieresultaat eindigt op € 74.000. Dit resultaat wordt toegevoegd aan de algemene reserve.

Er heeft een onttrekking plaatsgevonden van € 24.000 uit het bestemmingsfonds PEP en een vrijval van € 266.000 uit de bestemmingsreserve.

De algemene reserve bedraagt daarmee ultimo 30 juni 2020 € 677.000.

Inhoud

Verslag van de directie

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

Risico's

Afhankelijkheid van subsidies

Het is niet mogelijk om een schouwburg van onze omvang, met een hoogwaardige inhoudelijke en avontuurlijke programmering, in stand te houden zonder overheidssubsidie. Hoewel De Lawei zorgt voor risicospreiding door vier belangrijke inkomstenstromen na te streven, blijft de gemeentelijke subsidie een onmisbare bijdrage leveren aan de exploitatie. De subsidie van de gemeente wordt door de gemeente als structureel gezien en is als zodanig ook opgenomen in de gemeentelijke begroting, maar moet ieder seizoen weer worden aangevraagd en toegekend. Daarmee is de subsidie feitelijk niet structureel, in die zin dat er geen meerjarige afspraken zijn gemaakt. De Lawei is voorstander van deze meerjarige afspraken.

Naast de gemeentelijke subsidie, heeft De Lawei deze eigen inkomstenbronnen:

- inkomsten uit verkoop theaterkaarten
- horeca inkomsten
- inkomsten zakelijke verhuur

Een wijziging in het beleid van de gemeente ten aanzien van de culturele subsidie kan dan ook flinke consequenties hebben. In het kader van bezuinigingen heeft de gemeente besloten om de subsidie voor vier jaren te bevriezen. Dit houdt voor De Lawei in dat de subsidie tot en met het seizoen 2023/2024 niet geïndexeerd wordt. Een flinke indirecte korting op de subsidie. Zeker gezien de stijging van de kosten van personeel, inkoop en energie.

Parkeerbeleid gemeente Smallingerland

Onlangs is er een nieuw parkeerbeleid rondom de schouwburg aangekondigd, waarbij het gratis parkeren op het Kiryat Onoplein komt te vervallen. Per 1 augustus zou dit regime ingaan. Dit is echter uitgesteld tot nader order. Als het regime ook voor het Kiryat Onoplein wordt toegepast dan verliest De Lawei één van haar 'unique selling points' ten opzichte van concurrerende organisaties. De financiële gevolgen hiervan zijn op dit moment nog niet te overzien.

Gevolgen Wet Arbeidsmarkt in Balans

Per 1 januari 2020 treedt de Wet Arbeidsmarkt in Balans (WAB) in werking. Op dit moment is nog niet volledig in te schatten wat de gevolgen zijn voor De Lawei. De Lawei is een seizoensbedrijf met een piek tussen oktober en april. Deze piekdrukte werd altijd opgevangen door de inzet van een flexibele schil. De WAB maakt deze inzet complexer en duurder. Wel is er voor onze sector een uitzondering gemaakt, waarbij een seizoenscontract, onder voorwaarden, mogelijk blijft.

COVID-19 en toekomstige rampen

Sinds maart 2020 is, door corona, plotseling duidelijk geworden hoe kwetsbaar de mondiale samenleving is. De verschillende inkomstenstromen vallen grotendeels weg en alleen de exploitatiesubsidie van de gemeente als onze belangrijkste subsidie en de diverse fondsen van de landelijke overheid zorgen ervoor dat De Lawei niet wordt opgezadeld met een enorm verlies. Eens te meer wordt duidelijk dat De Lawei moet kunnen anticiperen

Inhoud

Verslag van de directie

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen 39

Zichtbaarheid 41

Organisatie 44

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening 52

op sterk wisselende omstandigheden. Bij terugval van inkomensstromen moet er ook snel kunnen worden ingegrepen in de kosten van de organisatie.

Voor het komend seizoen 2020/2021 zijn er geen acute zorgen over de continuïteit van de bedrijfsvoering van De Lawei. De liquiditeitspositie is goed, maar we moeten ons beseffen dat er kosten uit verplichtingen van seizoen 2019/2020 naar komend seizoen zijn doorgeschoven als gevolg van COVID-19. Daarnaast bestaat de liquiditeitspositie voor ruim € 1.000.000 uit geld dat bedoeld is voor het onderhoud van het pand en de techniek in de schouwburg. Het moge duidelijk zijn dat De Lawei zonder subsidie van de gemeente of steun vanuit de rijksoverheid in het nieuwe seizoen per direct zwaar zal moeten interen op haar toekomstige verplichtingen en prestaties. In dit kader heeft de gemeente in bestuurlijk overleg hierover toegezegd, een en ander conform de landelijke richtlijn van het ministerie van OCW te benaderen. De gemaakte prestatieafspraken die door de pandemie en de lockdown niet worden gehaald zullen met 'coulance' worden beoordeeld. De reeds toegezegde en ontvangen subsidies zullen niet worden terugggevorderd vanwege het niet (volledig) halen van alle prestatieafspraken.

Concluderend

De Lawei is nog altijd een financieel gezonde organisatie, maar de omstandigheden waarin we opereren zijn onstuimig. Met name de lange termijn verplichtingen moeten beheersbaar blijven. Goede analyses van de meerwaarde,

het risico en het terugverdienpotentieel van een investering zijn noodzakelijk.

Ook is er sprake van meerdere grote inkomstenstromen en daarmee een spreiding van de risico's. Een tegenvaller bij één van de inkomstenbronnen kan mogelijk worden opgevangen door de andere. De consequenties van COVID-19 hebben ook aangetoond dat alle inkomensstromen, behalve de subsidies, tijdelijk kunnen opdrogen. Het opbouwen en consolideren van goede reserves blijft noodzakelijk.

Daar waar mogelijk zijn grote risico's afgedekt door verzekeringen, risicospreiding, maatregelen of voorzichtigheid. In het vernieuwde gebouw is rekening gehouden met de risico's die het exploiteren van een groot theater met zich meebrengt. Het verbeteren van de compartimentering en met name de signalering van gevaar dragen bij aan een verminderde kans op schade, maar ook aan lagere financiële consequenties bij calamiteiten. Mede hierdoor heeft de verzekeraar het risicoprofiel van De Lawei verlaagd en zijn de bijbehorende premies aangepast.

Andere risico's kunnen alleen worden beperkt door vroegtijdig op de hoogte te zijn van de mogelijke gebeurtenissen. De Lawei probeert daarom midden in de samenleving te staan om signalen van eventuele risico's vroegtijdig te signaleren en er tijdig op te anticiperen. Het inschatten en beheersbaar houden van alle risico's heeft continue onze aandacht. Het in stand houden van een goede relatie

Inhoud

Verslag van de directie

Verslag van de directie	2
--------------------------------	----------

Verslag van de Raad van Toezicht	6
---	----------

Altijd Applaus	8
-----------------------	----------

De Meetlat	9
-------------------	----------

Vijf Functies	11
----------------------	-----------

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen	39
--------------------------	-----------

Zichtbaarheid	41
----------------------	-----------

Organisatie	44
--------------------	-----------

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening	52
---------------------	-----------

met de gemeente blijft essentieel. Het is mede aan De Lawei om de noodzaak van een goed functionerende schouwburg en centrum voor de kunsten voor de gemeente Smallerland en de wijde regio daadwerkelijk aan te tonen.

COVID-19

Tot maart 2020 had De Lawei de wind in de zeilen. Door het ontvangen van de overheidssubsidies (NOW1) kunnen we het seizoen toch met een positief resultaat afsluiten. Hoewel COVID-19 zorgde dat de laatste drie maanden van het seizoen in het water vielen, is mede door de onverzettelijke inzet van alle medewerkers dit resultaat bereikt. De Lawei heeft zich wederom bewezen als een flexibele en sterke organisatie, die ook in tijden van crisis de verbeelding aan de macht brengt!

Drachten, 23 november 2020

Stef Avezaat
Directeur/bestuurder



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

Toezi chthoudende nabijheid

Gedurende seizoen 2019/2020 is de raad van toezicht vijf keer in vergadering bijeengewees t voor een reguliere bijeenkomst en één keer online, specifiek over de coronamaatregelen. In deze vergaderingen is o.a. aan de orde geweest: de algemene stand van zaken, de financiële positie, de voortgang van de uitvoering van het jaarplan. Daarnaast zijn de volgende zaken onderwerp van gesprek geweest: boekenonderzoek KAFI, coronamaatregelen, vacature lid RvT, Stichting Simmerdeis. Het moge duidelijk zijn dat de laatste drie maanden van het op zich zeer succesvolle seizoen in het teken stonden van de uitbraak van het COVID-19 virus. Vanaf 12 maart gold ook voor De Lawei een lockdown waardoor zo goed als alles stilviel met alle gevolgen van dien. Mede dankzij de steunmaatregelen van de overheid en de continuering van de subsidiebijdrage van gemeente Drachten/Smallerland heeft De Lawei financieel het seizoen nog in de zwarte cijfers kunnen afsluiten. De teleurstelling over het niet in passende swung afronden van een zeer succesvol verlopend seizoen tot 12 maart en het door de coronamaatregelen niet doorgaan van het zomerse festival Simmerdeis is echter groot. Op dit moment zijn de vooruitzichten hoe en wanneer we uit de pandemie komen en of het publiek na de pandemie bereid is weer in grote getalen een voorstelling in De Lawei te bezoeken, onzeker.

Afronding vernieuwbouw

In het voorjaar van 2018 heeft De Lawei de definitieve afrekening van de subsidie die de gemeente aan De Lawei beschikbaar heeft gesteld, opgemaakt. Voor de totale overschrijding van een bedrag van €1.7 miljoen heeft De Lawei een voorstel gedaan naar de gemeente dat neerkomt op een eigen bijdrage van €900.000 door De Lawei en een bijdrage van €800.000 door de gemeente. De gemeenteraad is akkoord gegaan met dit voorstel en daarmee is de vernieuwbouw afgerond.

Beleidsvisie

Voor de periode 2017/2021 heeft De Lawei haar visie en doelstellingen vastgelegd in het beleidsplan. De Lawei wil het podium en dé huiskamer van Drachten en wijde omgeving zijn. Daarbij blijft de belangrijkste doelstelling van De Lawei het op een hoog kwaliteitsniveau aanbieden van een breed scala aan kunstuitingen – podiumkunsten, cultuureducatieve activiteiten, beeldende kunst, film en culturele projecten – aan de bevolking van Drachten/ Smallerland en haar omgeving.

Cultuureducatie

De raad van toezicht volgt met veel interesse de ontwikkeling die De Lawei doormaakt vanuit de beleidsvisie en realisatie van de doelstellingen.

Inhoud

Verslag van de Raad van Toezicht

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen 39

Zichtbaarheid 41

Organisatie 44

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening 52

Met name is er aandacht voor het onderwerp cultuureducatie; een opdracht vanuit de gemeente voor De Lawei waaraan inmiddels vijf jaar wordt gewerkt. De educatie wordt uitgevoerd vanuit een integrale benadering van de driehoek Programmering, Educatie en Productie. Werken volgens het zogenaamde PEP model. De goede vorderingen die zijn gemaakt om de scholen bij het onderwerp cultuureducatie te betrekken zijn echter tot stilstand gekomen door de uitbraak van het COVID-19 virus.

Overleg

De raad van toezicht volgt de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur. Mede in dat kader heeft:

- de auditcommissie twee keer vergaderd over begroting en jaarrekening
- de remuneratiecommissie een gesprek gevoerd met de bestuurder en
- heeft de raad van toezicht haar eigen functioneren geëvalueerd.

Op de volgende data zijn de leden van de raad van toezicht bijeengewoost in 2019/2020

- 10 september 2019
- 19 november 2019
- 29 januari 2020
- 19 maart 2020 (online)
- 23 april 2020
- 23 juni 2020

In deze vergaderingen zijn onder andere de volgende zaken aan de orde geweest:

- Afronding ver-/nieuwbouw De Lawei (afbouwsubsidie)
- Onderzoek gemeenteraad (rekenkamer)
- Ontwikkelingen afdeling Programmering, Educatie en Productie (PEP)
- Reglementen en beleidszaken
- Personeelszaken
- Programmering: maandrapportages
- Het algemeen jaarverslag
- Vacature lid raad van toezicht
- Per vergadering de algemene stand van zaken op dat moment
- Corona maatregelen

Jaarrekening

Na een toelichting door een externe accountant is de jaarrekening 2019/2020 in de vergadering van 17 november 2020 vastgesteld.

Goedkeuring

De raad van toezicht heeft kennisgenomen van de jaarstukken 2019/2020 en geeft hierbij haar goedkeuring aan deze stukken. Tevens verleent de raad van toezicht decharge aan de bestuurder van de Stichting de heer S.M. Avezaat. Ook in het seizoen 2019/2020 heeft De Lawei vol energie invulling gegeven aan realisatie van de doelstellingen en goede resultaten geboekt. De raad van toezicht spreekt graag haar waardering daarvoor uit en dankt eenieder die daaraan heeft bijgedragen.

Drachten, 17 november 2020

Pieter Jan Varekamp, voorzitter raad van toezicht
Stichting De Lawei

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen 39

Zichtbaarheid 41

Organisatie 44

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening 52

De Lawei is een gastvrij huis waar podiumkunsten, (cultuur) educatie, film en beeldende kunst wordt aangeboden aan een divers publiek. Een huis waar makers en liefhebbers van deze kunsten elkaar treffen in de meest optimale omstandigheden. De Lawei is het kloppend hart en dé culturele ontmoetingsplaats van Smallerland en de regio. Onder het motto 'altijd applaus' werkt De Lawei altijd aan haar profilering en positie als beste schouwburg van het Noorden.

DE LAWEI

- staat midden in de samenleving;
- heeft een eigen onderscheidende programmering;
- stelt haar podia beschikbaar aan derden;
- zoekt en gaat verbindingen aan vanuit een verbinding tussen programma, educatie en productie (PEP);
- heeft zowel een gemeentelijke, regionale als landelijke functie;
- vervult een facilitaire functie voor het (regionale) bedrijfs- en verenigingsleven

De belangrijkste doelstelling van De Lawei is en blijft het op een zo hoog mogelijk kwaliteitsniveau aanbieden van een breed scala aan kunstuitingen. Om dit te realiseren

- werken we samen met relevante organisaties en doelgroepen;
- zijn we vertegenwoordigd in lokale, regionale, nationale en zo nodig internationale netwerken;
- produceren we voorstellingen, evenementen, festivals en andere culturele activiteiten;
- steken we onze nek uit, blijven we alert én benutten we de kansen die er liggen.

PEP

PEP staat voor Programmering, Educatie & Productie. PEP is een werkwijze waarbij we een keten creëren tussen deze drie pijlers. We zoeken voortdurend naar samenhang, uitwisseling en cross-over tussen de verschillende projecten, voorstellingen, evenementen, exposities, festivals, films en lessen die we organiseren. Hierdoor dragen we er zorg voor dat culturele activiteiten heel breed onder onze bezoekers en de deelnemers worden ingebed.

Kortom:

De Lawei is aanjager én drager van cultuur.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

Om onze doelstellingen te kunnen verwezenlijken kijken we kritisch naar onze eigen organisatie. We onderkennen **tien** criteria waar ons beleid op gestoeld is en op basis waarvan we onszelf doorlopend beoordelen:

Kwaliteit

Kwaliteit is in **alles** het richtsnoer. We definiëren kwaliteit als volgt: de mate waarin een product of dienst beantwoordt aan de behoeftes of verwachtingen die kenbaar gemaakt zijn, vanzelfsprekend zijn of dwingend voorgeschreven zijn (door klant, consument en wet).

Diversiteit

De Lawei is divers op allerlei gebied: een brede programmering, een sterk gevarieerd educatief aanbod, gericht op vele publieksgroepen¹ in een gebouw met een verscheidenheid aan ruimtes, faciliteiten en diensten. Een brede programmering betekent het aanbieden van alle genres, goed gespreid over het seizoen, voor alle leeftijden en voor verschillende interesseprofielen.

Afstemming vraag en aanbod

De Lawei produceert vanuit de vraag van de programmering en educatie voorstellingen, projecten en evenementen. We gaan actief de dialoog aan met de partners in het veld om te weten waar behoefte aan is. Zo versterken we efficiënt en effectief het lokale culturele klimaat. Zonder overigens onze gidsfunctie uit het oog te verliezen. We nemen mensen ook bij de hand

om ze de intrinsieke waarde van cultuur te laten beleven.

Toegankelijkheid

Toegankelijkheid, in letterlijke en figuurlijke zin: wat betreft gebouw, sfeer en uitstraling, bereikbaarheid, parkeren, prijsstelling, attitude personeel, projecten, programmering. Laagdrempeligheid, vriendelijkheid en gastvrijheid zijn altijd belangrijke handelsmerken.

Vernieuwing

Ontwikkeling en vernieuwing zijn wezenskenmerken van kunst. Kunst moet in alle vrijheid kunnen gedijen. Een bloeiende cultuur draagt bij aan een creatief en innovatief vermogen van de samenleving en de ondernemingszin.

Publieksbereik

Kunst gedijt en ontwikkelt zich alleen in de interactie met publiek. Bovendien willen we zoveel mogelijk mensen van al dat moois laten genieten. Daarnaast wordt een fors deel van onze inkomsten gevormd door de kaartverkoop van voorstellingen. We kiezen voor veel producties vanuit artistieke en educatieve overwegingen en nemen vervolgens de verantwoordelijkheid om hard te werken aan publieksopbouw.

Verankering in de samenleving

We zijn alert op maatschappelijke ontwikkelingen. We vervullen een

¹ Zowel etnisch, sociaal en qua leeftijden divers.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52



antennefunctie met een luisterend oor naar de bezoekers, instellingen en bedrijven. Het is van eminent belang dat De Lawei een groot gedeelte van Friesland en daarbuiten tot haar achterland mag rekenen. Ook ondersteunt De Lawei zoveel als mogelijk vanuit haar eigen beleid de doelstellingen van het gemeentelijk (cultuur) beleid.

Duurzaamheid

Duurzaamheid in de breedste zin van het woord is het streven van De Lawei. Niet alleen in het spaarzaam zijn in het gebruik van energie maar ook in het duurzaam investeren in mensen.

Profilering

De Lawei profileert zich sterk door in de eerste plaats kwaliteit te bieden. Daarnaast door bijzondere voorstellingen en projecten te organiseren en nieuwe initiatieven te ontplooiën. We zien ons gebouw als 'de huiskamer' van Drachten en wijde omgeving. Een actieve inzet van de horeca-afdeling is daarbij onontbeerlijk.

Financiële haalbaarheid

Financiële haalbaarheid is bij alles een achterliggend criterium. Dat betekent niet dat we op alles moeten verdienen of nooit risico's mogen lopen, maar wel dat beleid en keuzes ook vanuit financiële overwegingen gemaakt moeten worden. Kortom: De Lawei is een financieel gezond bedrijf.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

Seizoen 2019/2020 liep als een zonnetje. Er is geen enkele reden om aan te nemen dat we niet wederom ruim 200.000 bezoekers zouden trekken. Alle seinen stonden op groen. En toen was er COVID-19. Half maart moesten we onze deuren sluiten met als gevolg dat 84 voorstellingen (waarvan 76 eigen aanbod) van de 305 geplande voorstellingen en concerten, 31 al geprogrammeerde films, ruim 250 cultuureducatieve projecten, 2 exposities en vele zakelijke evenementen niet meer konden doorgaan. Ook Hopper en het restaurant moesten dicht. Zelfs *Simmerdeis* kon niet doorgaan. We kunnen alleen maar een schatting maken van het aantal bezoekers wat we hierdoor zijn misgelopen, maar dat zijn er zeker meer dan 80.000.

Tot 12 maart ontvingen we 116.838 bezoekers, waarvan 4.650 iets extra's afnamen in de vorm van een diner, lunch of borrelarrangement. Dit zijn de bezoekers die een bezoek brachten aan een (amateur)voorstelling, een film, een zakelijk evenement, een schoolvoorstelling/film: oftewel bezoekers die via ons kaartverkoop- en planningsprogramma in ons systeem 'telbaar' zijn. Of het nu gaat om ons eigen programma of om aanbod georganiseerd door andere organisaties: van podiumkunsten, kunsteducatie tot bedrijfsfeesten en congressen. Dit aantal is exclusief de bezoekers van de exposities, de cursisten van de kunsteducatie in de vrijetijd, bezoekers van het Nieuwjaarsfeest, én de bezoekers van theatercafé Hopper die komen lunchen, borrelen, dineren en een bezoek brengen aan de zondagmiddagprogrammering.

Verjaardag

De Lawei bestond in 2020 maar liefst 60 jaar! Op 20 mei 2020 zouden we dat vieren met o.a. een voorstelling van het Canadese gezelschap *The 7 Fingers*. Helaas: corona gooide roet in het eten.



COVID-19

We proberen hierna zoveel mogelijk te vertellen wat we wél hebben gerealiseerd, maar we ontkomen er niet aan ook te benadrukken wat er is geannuleerd of doorgeschoven naar betere tijden. COVID-19 is van grote invloed op onze bedrijfsvoering.

5 functies

Wij onderscheiden in onze organisatie 5 functies waarbinnen al deze publieksstromen worden gerealiseerd.

Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen	39
-------------------	----

Zichtbaarheid	41
---------------	----

Organisatie	44
-------------	----

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening	52
--------------	----

1

DE CULTURELE FUNCTIE podiumkunsten, film, beeldende kunst

Podiumkunsten

De programmering in de theaterzalen omvat alle genres in de professionele podiumkunsten. Een breed scala aan cultuuruitingen voor iedereen: jong en oud. Van amusement tot inhoudelijk aanbod. Van zogenaamde grote namen tot nieuw talent. De tabel op de volgende pagina is inclusief de voorstellingen die we zelf (co) produceren zoals de familievoorstelling *Piter Pan*.

Toelichting tabel op volgende pagina.

Cijfers in de kolom 2019/2020 is inclusief vijf concerten van het Noord Nederlands Orkest (de andere vijf zijn door corona geannuleerd). Maar exclusief de voorstellingen die bezocht worden tijdens schooltijd. Die cijfers staan elders in dit verslag. Totaal ontvingen we 67.100 bezoekers voor de podiumkunsten (waarvan 40.255 voor het door onszelf geprogrammeerde aanbod). In vergelijking met 2018/2019 (69.391) is dat 2.291 minder dan vorig jaar.

Om de impact van corona voelbaar te maken: 20 cabaretvoorstellingen, 17 toneelvoorstellingen, 23 muziekshows, 8 jeugdtheatervoorstellingen en 16 voorstellingen verdeeld over de andere genres konden niet doorgaan. Hiervoor hadden we in de voorverkoop al 19.279 tickets verkocht, terwijl de last minute kaartverkoop

nog in volle gang was. Als er geen corona was geweest hadden we tenminste 86.379 kaarten verkocht op de podiumkunsten, ruim meer dan in 2018/2019.



Verslag van de directie	2
--------------------------------	----------

Verslag van de Raad van Toezicht	6
---	----------

Altijd Applaus	8
-----------------------	----------

De Meetlat	9
-------------------	----------

Vijf Functies	11
----------------------	-----------

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen	39
--------------------------	-----------

Zichtbaarheid	41
----------------------	-----------

Organisatie	44
--------------------	-----------

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening	52
---------------------	-----------

genre	2019/2020		2018/2019	
	aantal voorstellingen	aantal bezoekers	aantal voorstellingen	aantal bezoekers
cabaret	28	10.163	53	16.060
circus	5	800	6	1.651
dans	22	5.480	17	3.708
eigen producties	9	2.530	9	3.103
fries	8	2.488	5	1.905
jeugd	14	5.911	23	3.367
jongeren	3	422	4	395
klassieke muziek	12	5.323	18	5.929
opera/operette	2	475	3	1.197
populaire muziek	48	19.926	50	15.266
show/musical	8	2.951	17	6.350
theatercollege	18	2.281	7	1.019
toneel	46	8.350	58	9.441
	*221	*67.100	270	69.391

* Eigen aanbod is 173 met 40.255 bezoekers (bovenstaande overzicht omvat alle voorstellingen en concerten die in De Lawei plaatsvinden.

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen 39

Zichtbaarheid 41

Organisatie 44

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening 52

Gesubsidieerd en internationaal aanbod

Van ons aanbod op de podia is 31% (van de voorstellingen die zijn doorgegaan) gesubsidieerd door overheid, Fonds voor de Podiumkunsten, provincies/gemeentes en 20 voorstellingen (waarvan er 4 niet zijn doorgegaan) komen van over de grens. Zonder corona was dit percentage 40%! Van het Fonds voor de Podiumkunsten krijgen we subsidie (SRP: de kunst van het programmeren) om dit aanbod te laten zien. Het betreft naast voorstellingen van de zogenaamde BIS-gezelschappen (door het rijk gesubsidieerd), ook Fries of in Friesland geproduceerd, en jonge makers die worden ondersteund door o.a. het Fonds voor de Podiumkunsten. Voorbeelden zijn:

BIS: Noord Nederlands Toneel, Tryater, Het Houten Huis, Maas, Theater Rotterdam, Nationaal Theater, Toneelgroep Maastricht, Introdans, Scapino Ballet Rotterdam, et cetera.

FPK: Urland, Alida Dors, Nicole Beutler, BonteHond, Ulrike Quade, et cetera.

Fries: Tryater, J&M Teaterwurk, Stormram, Illustere Figuren, Frysk Sjongers Gala, Klaes Westra, Leny Dijkstra en Hiske Oosterwijk e.a. Helaas kon de geplande montage/repetitieperiode plus première van Akkers en Velden niet doorgaan, omdat de financiering niet rondkwam.

Internationaal aanbod: Bijzondere

voorstellingen vormen de krenten in de pap en trekken de aandacht. We willen de 'talk of the town' zijn. Producties die maar op weinig plaatsen te zien zijn en exclusief zijn voor Friesland of zelfs voor het Noorden verdienen een podium in Drachten. We programmeren daarom ook internationale producties. Voorbeelden: Le Cirque Poussière, Thom Monckton/Circo Aereo, Jamie Adkins. De voorstellingen van Recirquel Company Budapest, City Contemporary Dance Company (China) en The 7 Fingers (Canada) konden helaas door corona niet doorgaan.

Dans en opera

Samen met het Posthuis Theater te Heerenveen presenteerden we een stevig dans- en operaprogramma. Ruim 20 dansvoorstellingen stonden er op de planning in De Lawei, zowel voor volwassenen als jeugd/jongeren, waaronder Scapino Ballet, Shailesh Bahoran, Introdans, Project Zahira en Conny Janssen Danst. Het Posthuis Theater presenteerde nog eens acht voorstellingen: waaronder Internationaal Danstheater en - helaas geannuleerd door corona - Junior Company van het Nationale Ballet. Het opera-aanbod in De Lawei bestond uit 8: *Metamorphoses* door Nicole Beutler Projects (cross-over dans en opera) en *Opera Melancholica* door Opera2Day in samenwerking met Scapino Ballet. De Staatsopera van Tatarstan kon niet komen (corona). In Het Posthuis zou de kleinere kameropera te zien zijn van BarokOpera Amsterdam. Ware het niet dat...

Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen	39
-------------------	----

Zichtbaarheid	41
---------------	----

Organisatie	44
-------------	----

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening	52
--------------	----

Professioneel aanbod uit het Noorden

Om tot een programmeringsimpuls te komen van jongeren- en jeugdtheater uit de noordelijke provincies, werkt De Lawei actief samen met noordelijke theatermakers zoals Tryater, Noord Nederlands Toneel, De Noorderlingen, Het Houten Huis, Club Guy & Roni en Meeuw | JTS. Omdat we nu de cultuureducatie verzorgen voor Smallerland bouwen we bovendien aan een bijzonder goed netwerk van scholen en docenten. De lijnen die nodig zijn om te komen tot een evenwichtig programma zijn kort.

Friestalig en in Friesland geproduceerd

De Lawei biedt een podium voor Fries geproduceerd aanbod of produceert dit zelf. Veel daarvan is in de Friese taal, maar dat is voor De Lawei geen voorwaarde. We presenteren voorstellingen van Tryater, Frysk Sjongers Gala, Teake van der Meer, Klaes Westra, Fljimsk, Leny Dijkstra en Hiske Oosterwijk, Gurbe Douwstra, J&M Teaterwurk. *Myn Skip* en *De Grote Meindert Talma Voetbalshow* zijn beide door corona doorgeschoven naar het volgende seizoen.



Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

- DE CULTURELE FUNCTIE 12
- DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 24
- DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 32
- DE ONTMOETINGS FUNCTIE 34
- DE ZAKELIJKE FUNCTIE 36

We doen het samen 39

Zichtbaarheid 41

Organisatie 44

- ORGANISATIE EN PERSONEEL 44
- DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT 48
- BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 49

Jaarrekening 52

Nieuws

Woensdag 22 april 2020

15

Hartverwarmende oorlogspakketten

Het project 'Pakketje uit de oorlog' op 4 mei is een ontdekkingspakket waarin je wordt meegenomen naar de ontmoetingen tussen jong en oud en naar oorlogsverhalen uit Smallingerland. Lisa Groot Haar laat twee werelden elkaar ontmoeten.

DRACHTEN Regisseur Lisa Groot Haar is geboren en getogen in Leeuwarden. Voor haar studie op de Theaterschool is ze naar Amsterdam verhuisd, en daar niet meer weggegaan. Toch blijft ze als regisseur regelmatig projecten doen in Friesland. "Ik mag de mensen in Friesland graag. Ze zijn verticaal, direct. Ik voel me thuis tussen de Friezen."

Dit jaar werkte ze voor de tweede keer samen met Schouwburg de Lawei aan Theater na de Dam, een Nederlandse theatermanifestatie die jaarlijks plaatsvindt op de avond van de Nationale Dodenherdenking op 4 mei. Daarbij spreken lokale jongeren met lokale ouders over de Tweede Wereldoorlog, en maken daar onder leiding van een professioneel regisseur een theatervoorstelling van. Lisa startte al in januari 2020 met haar research in Smallingerland, op zoek naar ouders die de oorlog hebben meegemaakt. Naast mensen die in Smallingerland de oorlog hebben meegemaakt, ging ze dit jaar ook op zoek naar mensen die de oorlog hebben meegemaakt in Nederland. "We vierden dit jaar 75 jaar vrijheid. Ik vind het verbazingwekkend dat na de Nederlandse bevrijding in 1945 Nederland nog de koloniale Nederlands-Indië probeerde te behouden. Dat werpt een ander perspectief op het 'vrijheid vieren'. Daarnaast weet ik zelf ontzettend weinig van deze kant van de geschiedenis, en wil ik hier graag meer over weten."

Residentie Lisa ging op de bonifossie langs bij Residentie IJtzing, een dagverblijf in Drachten voor Indische en Molukse ouderen. Ze werd met warm onthaal ontvangen door de cliënten en begeleiders, en mocht meteen mee eten. Daar ontmoette ze mevrouw Doma Riana Wattimena, een mooie vrouw van bijna 90 jaar oud. Ze komt zelf van Sumatra, en werd op haar 16de verhuisd op een Molukse jongen die KNIL-soldaat was. Een onmogelijke liefde, maar politiek maakte haar niets uit: ze volgde haar hart en ze trouwde. In 1951 werden ze uitgenodigd naar Nederland te komen en kwamen te wonen in barakken in de buurt van Nuis, bij Marum. "Ik was meten bevooroor-



Lisa Groot Haar: 'We maken 400 pakketjes'. Roland Maas

deze vrouw en haar verhaal". Toen duidelijk werd dat het echt geen voorstelling kon worden door de maatregelen, ging Lisa goed nadenken. Wat haar het meest raakte was de intimiteit van deze ontmoetingen, dat mensen even samen konden zijn en zo iets waarachtigs als verhalen over de oorlog konden delen. De ontmoetingen doorbraken de eenzaamheid, die juist nu op de loer ligt, bij zowel jong als oud.

Huiskamer Ze wilde iets maken dat het publiek deze bijzondere ontmoetingen ook konden meeleven, in hun eigen huiskamer. Zo ontstond het project 'Pakketje uit de oorlog'. Het ontdekkingspakket bevat zowel offline als online onderdelen, omdat deze twee werelden elkaar ontmoeten.

Op deze manier kan elke toeschouwer op 4 mei de ontmoetingen vanuit huis beleven, en zo samen stil staan bij onze geschiedenis. "We maken 400 pakketjes", vertelt Lisa. "Dat is mega ambitieus, want we maken alles met de hand. Er is nu al een ROC dat 100 pakketjes heeft besteld, en de maatschappelijke dienstverlening van Smaak verspreid de uitnodiging aan hun netwerk van thuiswonende ouderen. Daarnaast staat De Lawei helemaal achter dit idee, en werken ze achter de schermen keihard om het mogelijk te maken. Ik hoop dat we met zoveel mogelijk mensen deze bijzondere ontmoetingen kunnen delen. Het is positief, hartverwarmend geluid in deze donkere tijd. Want contact, dat is het een van de dingen die we nu echt nodig hebben, toch?"

Op 4 mei gaat De Lawei de pakketjes corona-proof uitdelen aan mensen die zich hebben opgegeven. En de jongeren? Die gaan hun pakketje zelf afleveren bij hun verelouders, en zullen elkaar dan voor het eerst in het echt ontmoeten, uitersaard met gepaste afstand. Ome Marten blijft elke zaterdag boodschappen doen voor mevrouw Wattimena, zolang het nodig is. Hij heeft haar om Indonesische recepten gevraagd, die hij zelf thuis gaat uitproberen. Want de spekkook die hij van haar kreeg vond hij heerlijk. Het project is onderdeel van Theater Na de Dam, een Nederlandse theatermanifestatie die jaarlijks plaatsvindt op de avond van de Nationale Dodenherdenking op 4 mei. Tijdens de elfde editie zetten, ook dit jaar ondanks alles, meer dan 500 jongeren in 40 projecten door heel Nederland zich in om ook dit jaar 4 mei van betekenis te voorzien.



Ome Marten en mevrouw Wattimena: 'Ook boodschappen'. Gerda van der Veer

Wie een pakketje wil, kan voor 30 april mailen naar Theatermade(Dam)lawei.nl of op 14.00 uur bellen naar 0512 33 50 00. Alleen op 4 mei is het pakketje gratis! of te halen tussen 10.00 en 14.00 uur bij Schouwburg De Lawei, uitersaard corona-proof.

Tweede keer Ome Marten van der Preen, woont in Drachten, 14 jaar, zit op het csg Lodger, Raai. "Twee jaar geleden heb ik meegedaan, een medespeler vertelde over het project. Het werkte nu voor de derde keer gebouwd, het is mijn tweede keer." "Het leuke is voor mij, respect opdoen voor verhalen die er zijn gebeurd, het niet vergeten van dingen die zijn gebeurd. In boeken heb je vaak grote statistieken, dingen die je niet kan relativeren. Ik dacht ik veel van oorlog wist, maar dat bleek maar schijn. Er bleken veel meer zaken te zijn dan alleen een goede en een slechte kant. Mijn oma heeft de oorlog meegemaakt, maar

praatte er nooit veel over", vertelt Ome. "Wij zijn via Lisa gekoppeld aan verschillende ouderen. Ik had gelijk, mevrouw Wattimena en ik wonen in hetzelfde appartementencomplex. We waren vier weken geleden voor het eerst bij elkaar, maar contact is moeilijk door corona. Zij heeft hulp nodig met boodschappen. Ik doe het nu elke zaterdag voor haar, ik vind het mooi dat ik dit voor haar kan betekenen." Gesprekken over de oorlog zijn niet altijd gemakkelijk. "Ongeveerlijk, een vrouw die zoveel meegemaakt heeft. Ze komt van Sumatra, was vrij arm, haar man had gevochten als KNIL-soldaat. Ze zijn uit Indonesië geëet als landverreder, en toen naar Nederland gekomen. Er zijn veel verhalen, het gaat ook over onwetendheid en dat het heel gemakkelijk kan zijn, die ontmoeting. Dat is aan kinderen in de klas uitgelegd."

Barakkenkamp Mevrouw Wattimena woont sinds 1961 in Drachten. "Daarvoor tien jaar in het barakkenkamp Nuis, bij Marum. Het echtpaar kreeg drie kinderen. "Ik wilde eigenlijk naar Groningen, maar de Ambonense Zorg wilde liever dat we naar Drachten gingen, omdat mijn (overleden in 2007) kostwinster was. Ik werkte al in Groningen. Ons oudste kind hebben we meegenomen uit Indonesië, de andere twee zijn in Nuis geboren", vertelt ze. De oorlog in toen nog Nederlands-Indië was van begin '42, tot '45. Met de Japanners hebben we het niet zo makkelijk gehad. Ik was tiener, woonde met mijn ouders. Daarna was de vrijheidsstrijd voor Indonesië. In 1949 werd het land onafhankelijk. "Wij moesten toen naar Nederland. Soekarno (president) had liever dat we niet kwamen. We hadden de keuze, of in het Indonesische leger, of naar Nederland. Ik ben in feite voor mijn lief naar Nederland gegaan." De krasse dame doet vol overgave mee aan het project. "Het is mooi, om wat ik meegemaakt heb, mijn verhaal kwijt te kunnen. Mijn kinderen hebben er geen belangstelling voor. Maar anderen, zoals Ome, interesseert het wel. Dat is mooi. Het is alleen jammer dat er geen voorstelling in De Lawei is."

Talentontwikkeling

Het collectief Stormram - bestaande uit: Illustere Figuren, Honsk, Akkers & Velden en Heksenhamer - presenteerde dit jaar in de kleine zaal en de omliggende ruimtes een breed programma van muziek en theater. Ze nodigden bovendien ander jong talent uit. O.a. het muziektheater duo Het Kanaal. Naast Stormram zijn de eigen voorstellingen van de collectieven ook steeds vaker te zien in De Lawei. Regionaal talent heeft elk jaar de hoofdrol in de door onszelf geproduceerde kerstvoorstelling. Onder leiding van een artistiek team maakten 22 steramateurs een professionele voorstelling. Ook naast en achter het toneel krijgen stagiaires de mogelijkheid om mee te werken aan deze productie. Dit jaar werd de voorstelling *Piter Pan* acht keer gespeeld voor in totaal 2.530 bezoekers.

Theater na de Dam

Als onderdeel van het landelijke jongerenproject Theater na de Dam zou de Friese theatermaker Lisa Groot Haar samen met twaalf jongeren een bijzondere voorstelling over de Tweede Wereldoorlog in Smallingerland maken. Alles gebaseerd op herinneringen van acht ouderen. In verband met Covid-19 kon er geen voorstelling gemaakt worden. Toch is er een waardevolle theaterinvulling vormgegeven door Lisa Groot Haar. Onder de naam 'Pakketje uit de Oorlog' zijn er pakketjes samengesteld met zowel een analoge als een digitale component. Op creatieve wijze vertelden de jongeren de verhalen van de ouderen, vanuit hun eigen beleving. Hetzij in een brief, een gedicht of een lied. Er werden in totaal 400 pakketjes gemaakt en uitgedeeld. Een groter bereik dan in de afgelopen jaren.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

Aanbod voor kinderen en jongeren

Ook binnen het aanbod voor jeugd (tot 12 jaar) en jongeren (tot 18 jaar) zijn alle genres vertegenwoordigd, zoals muziek (modern en klassiek), toneel en dans. Doordat we via de cultuureducatie met onze neus boven op het onderwijs zitten, kunnen we werken aan een steeds betere afstemming tussen aanbod op het podium en het schoolcurriculum en leerprogramma's. We presenteren zowel aanbod in de vrije tijd, vaak te bezoeken samen met volwassenen, als onder schooltijd. De weg naar de schoolvoorstellingen wordt door de scholen steeds beter gevonden.

Speciale programmatische aandacht is er voor jongeren tussen 13 en 16 jaar op zowel vmbo als havo/vwo-niveau. Havo/vwo-leerlingen vanaf 16 jaar vinden voldoende aansluiting bij de reguliere voorstellingen. Er wordt voor hen niet speciaal geprogrammeerd. Wel worden er extra activiteiten georganiseerd (workshops, inleidingen, lesbrieven) om een eventuele drempel zoveel mogelijk te verlagen. Ook de verbinding met educatie en productie wordt actief gezocht. Verder hebben we nadrukkelijk meer aandacht voor de studenten van het mbo. Voor de meeste voorstellingen hanteert De Lawei een speciale scholierenprijs (anders dan de CJP-prijs).

schoolvoorstellingen	aantal	bezoekers
Maas - B-Boy	2	283
ID Theatre Company FAIR!	2	318
Het Houten Huis - Ruimtevlucht*	3	704
NTJong - De Gebroeders Leeuwenhart	1	233
Maas Theater en Dans - Drie	2	321
Laura van Hal - Wirwar	2	416
niet doorgegaan		
NNO - Pieter Roelf*	1	359
Duda Paica - Vergeten dieren en verloren zaken	3	343
Het Ministerie van OVZ - Fat Boys	2	330
NNO - kleuterconcert	4	133

* PO en VO

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

Nieuwe doelgroepen

Onze bezoekers zijn meestal liefhebbers van podiumaanbod. Zij keren regelmatig terug om specifieke makers te volgen. Maar we programmeren ook aanbod waarmee we bezoekers bereiken die niet meteen afkomen op de genres toneel, cabaret, musical, dans of muziek. Wetenschap, sport, persoonlijke ontwikkeling krijgen ook via het podiumaanbod aandacht. Voorbeelden zijn: theaterlezingen door Vréneli Stadelmaier en Wim Kieft & Eddy van der Ley (doorgeschoven naar volgend seizoen), yoga met livemuziek door Jan Kuiper, schrijvers als Geert Mak en Auke Hulst, verhalende concerten onder leiding van Corrie van Binsbergen en Hans Boland & Oleg Lysenko.

Bezoekers die liever zelf op het podium staan, bereiken we via onze eigen familievoorstellingen. Bezoekers met een verstandelijke beperking vinden regelmatig de weg naar De Lawei om jeugdvoorstellingen of circus te komen kijken. Ouderen reizen liever niet in het donker. Vandaar dat we steeds vaker programma's aanbieden op de zondag of donderdagmiddag. De voorstellingen worden vaak voorafgegaan door een lunch of stampotbuffet.

Mensen met een krappe portemonnee kunnen ook gratis naar evenementen: het Nieuwjaarsfeest, veel aanbod tijdens Simmerdeis, Open Huis en zondagmiddag livemuziek in Hopper.

Samenwerking literatuur

De lezing door Geert Mak hebben we georganiseerd in samenwerking met de Stichting Literaire Activiteiten Smallerland, Bibliotheek Drachten en Boekhandel van der Velde. Het evenement was een groot succes: strak uitverkocht.

Theater inclusief

We doen mee met het landelijke project Theater Inclusief wat we uitvoeren in samenwerking met de 9 BIS theatergezelschappen en 13 standplaats theaters. In een driejarig traject onderzoeken we hoe we daadwerkelijk inclusiever kunnen zijn. Dit doen we organisatie breed. Het gaat dus niet alleen om publiek, maar ook om programma, partners en personeel. Dit seizoen stonden er vijf voorstellingen op het programma gemaakt door cultureel diverse makers: Blackman&Blokland, Urban Myth, Mohammed Azaay & het Amsterdams Andalusisch Orkest, Podium Mozaïek/Theater Rast en Wat we doen. Alleen Blackman&Blokland is doorgegaan. De andere voorstellingen worden later hernomen. Helaas is daarmee de serie wel doorbroken. Alle randprogrammering die we op stapel hadden staan om deze voorstellingen te omlijsten is geannuleerd. Jammer, want we waren al volop in gesprek met het AZC en Stichting de Vrolijkheid, Amnesty International en Stichting Literaire Activiteiten Smallerland. Een samenwerking met Tryater die we zijn aangegaan binnen Theater Inclusief is een zoektocht naar een zogenaamd inclusiever publiek. We hebben ons gericht op de

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

vrijwilligers van Simmerdeis. Dit is een heel gemêleerde groep mensen van 16 tot 70 jaar, van praktisch tot theoretisch opgeleid, regelmatig met een bijzonder levensverhaal (door b.v. een chronische ziekte of andere beperking). Hoewel ze trouw meewerken aan Simmerdeis, bezoeken ze amper voorstellingen in De Lawei. Voor de voorstelling *Raze om Protters* van Tryater zijn we ruim voor de speeldatum met deze groep in gesprek gegaan over hun levens en hebben we de vraag gesteld of een sociaal vangnet voor hun werkt. Een deel van hun input is verwerkt in de voorstelling. Natuurlijk hebben we de groep daarna uitgenodigd de voorstelling te komen kijken. Reacties waren heel oprecht en bijzonder positief: 'hier herken ik mij in', 'dit was mijn verhaal'. Na afloop van de voorstelling heeft een kleine delegatie van de vrijwilligers meegeholpen om een feestje te organiseren. Tryater heeft een informeel vragenkaartenspel bedacht wat na afloop werd gespeeld waardoor mensen konden napraten over de voorstelling, maar ook elkaar konden ontmoeten.

Blindentolk in De Lawei

Samen met Stichting Komt dat Zien! organiseerden we een voorstelling voor publiek met een visuele beperking tijdens de serie van onze eigen productie *Piter Pan*. Een blindentolk beschreef exact wat er op het podium gebeurt. Mensen met een visuele beperking konden via een koptelefoon dit verslag meeluisteren. Voorafgaand aan de voorstelling was er al gelegenheid geweest om kennis te maken met de acteurs: aan kostuums kon worden gevoeld



en stemmen werden alvast 'geplakt' aan de verschillende karakters. In heel Nederland is de samenwerking met Komt dat Zien! door meerdere theaters aangegaan: ook *Othello* van Het Nationale Theater, *Showponies* van Alex Klaassen konden met een blindentolk in De Lawei worden bijgewoond. In het Posthuis Theater in Heerenveen kon er uit drie andere titels gekozen worden en bij De Harmonie in Leeuwarden ook nog één.

Nationaal Theaterweekend

Net zoals er een Museumweekend bestaat, bestaat er sinds 2016 ook een Nationaal Theaterweekend. Een landelijk initiatief om mensen kennis te laten maken met het aanbod op de podia. De Lawei doet hier sinds het begin aan mee.

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen 39

Zichtbaarheid 41

Organisatie 44

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening 52

cijfers theaterweekend

	2020	2019	2018	2017	2016
aantal voorstellingen	7	6	5	7	5
kaarten verkocht voorstellingen	2.010	1.471	1.307	934	762
kaarten verkocht randprogramma	131	192	191	163	27
naast theaterweekend andere voorstelling in Lawei bezocht	797	510	210		126
terugkerend bezoek in het theaterweekend het jaar erop		105	38	19	
aantal nieuwe gasten	155	133	215	103	56

Kleine zaalkaart

Om bezoekers kennis te laten maken met specifiek vlakkevloerzaal aanbod hebben we de kleine zaalkaart. Eenmalig betalen bezoekers voor de pas een bijdrage van €135, waarvan we er maximaal 135 verkopen. Wij selecteren iedere maand een aantal voorstellingen waarmee ze op vertoon van die kaart heen kunnen. Omdat we maandelijks contact hebben en bovendien twee keer in het jaar een presentatie geven van het aanbod, is er een hechte groep bezoekers. We merken dat de mensen in de groep elkaar hebben leren kennen en dat er veel interactie is. Een bijkomend voordeel voor ons is dat we een groep mensen gidsen langs nieuwe makers en uitdagend aanbod. Alle voorstellingen na 12 maart zijn geannuleerd en de kleinezaalkaarthouders hebben een deel van de kosten retour gekregen.

Monteren in De Lawei

Nu we een groter gebouw hebben met meer faciliteiten is er ruimte voor gezelschappen om bij ons hun voorstelling te komen monteren en repeteren. Het Houten Huis heeft ons definitief gevonden. Ook het Noord Nederlands Orkest repeteert vaker in De Lawei. Akkers en Velden – een jong Fries gezelschap zou komen monteren/repeteren, maar helaas kregen ze de financiën van hun gehele project niet rond. Verder is er ook nog positief nieuws over corona te vertellen: doordat vanaf 12 maart ons gebouw leegstond hebben we vanaf 1 juni (het moment dat er weer gerepeteerd mocht worden), gezelschappen uitgenodigd onze ruimte te gebruiken. Het Houten Huis heeft daar ruimhartig gebruik van gemaakt. Evenals de circuscollectieven Tall Tales Company, Knot on Hands en Monki (Benjamin Kuitenbrouwer). Over de zomer heen en in het najaar 2020 komen ook Claudia de Breij, Nynke Laverman, Club Guy & Roni en Hilbrandt bij ons resideren.

Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen	39
-------------------	----

Zichtbaarheid	41
---------------	----

Organisatie	44
-------------	----

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening	52
--------------	----

Beeldende kunst

De Lawei ziet de beeldende kunst als een integraal onderdeel van haar culturele functie en het is daarmee een wezenlijk onderdeel van het diverse culturele aanbod van de schouwburg. We organiseerden: vier grote

exposities in de Galerij en zeker 12 exposities in de publieke ruimtes. Twee exposities gingen niet door vanwege corona. De wedstrijd voor kunstenaars wonend en werkend in Smallerland (verplaatst naar 2021) en de eindexamen expositie van leerlingen ROC Friese Poort.

15 NOV — 5 JAN

Jason van Bruggen



Boodschap van hoop

De foto-expositie 'Mirror, Mirror' laat op inderjende wijze zien wat de gevolgen zijn van klimaatverandering op de natuur en cultuur in het noordpoolgebied. De internationaal bekende natuurfotograaf Jason van Bruggen, Canadees met Friese roots, heeft een missie.

'De Inuit-olken moeten niet alleen leren omgaan met hogere temperaturen en kortere winters, maar ook met het verlies van hun cultuur en hun taal. Ze raken hun jachtgebieden kwijt en assimileren noodgedwongen allerlei aspecten van de westerse cultuur. En hoewel we

inmiddels allemaal wel een idee hebben van de gevolgen van het menselijk handelen op klimaat en milieu, zijn we niet bereid onszelf beperkingen op te leggen. Dat motiveert mij als kunstenaar om op te komen voor de belangen van toekomstige generaties.'

De autodidact Van Bruggen doet dat op een geheel eigen manier. Hij maakt beelden die opvallen door hun compositie, esthetiek en authenticiteit. Zo wil hij sympathie oproepen voor het door hem geportretteerde gebied. En hij hoopt dat daardoor bij de kijkers het verlangen ontstaat om die natuur te koesteren. 'Ik ben ervan overtuigd dat mensen worden geïnspireerd door hoop en niet door hopeloosheid.'

Project zeespiegelstijging

Jason van Bruggen brengt met zijn werk de gevolgen van klimaatverandering onder de aandacht. In aansluiting op de expositie 'Mirror, Mirror' zal hij in Nederland gaan werken aan een project over de stijging van de zeespiegel.

Nederland heeft veel ervaring met de strijd tegen het water. Van Bruggen wil een serie natuurfoto's maken waarin duidelijk wordt hoe Nederland, zowel in het heden als in



het verleden, is omgegaan met de dreiging van het zee water. Kennis die ook van belang is voor de rest van de wereld.

Het project 'The Lowlanders - Where the Water Meets the Land' wordt gesteund door de Nederlandse ambassade in Canada. De resultaten, een expositie en een documentaire, zullen getoond worden op de Nederlandse ambassades in Canada en andere landen.

For English version see our website: lawei.nl/kunst/seizoen_2019_2020/Jason_van_Bruggen

Forum over de stijging van de waterspiegel
tijdens deze expositie. Volgende pagina meer informatie.

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen 39

Zichtbaarheid 41

Organisatie 44

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening 52

Maatschappelijk thema en publieke discussie

Rondom exposities voeren we maatschappelijk debat. Het ging o.a. over economische vluchtelingen bij de beelden van Jitse Sikkema, klimaat- en zeespiegelstijging bij de foto's van Jason van Bruggen en cultureel erfgoed het Bildt en Bildts bij de expositie Mooie Plaatsys.

Samenwerkingen

We werken nauw samen met Tresoar, Filosofisch Café en Boekhandel van der Velde.

Randprogrammering

Twee diners bij exposities, 1 forum en meerdere workshops.

Rondleidingen met een kijkwijzer

Bij iedere expositie wordt standaard voor scholieren een rondleiding opgenomen en een kijkwijzer gemaakt (op zowel niveau primair als voortgezet onderwijs). De kijkwijzers zijn zo ingestoken dat de leerlingen ze op school kunnen gebruiken als ondersteuning bij het maken van een uitgebreidere opdracht. Er zijn in totaal 15 rondleidingen gegeven, o.a. voor de volgende doelgroepen: OBS, AZC, BSO, ROC Friese Poort, medewerkers Lawei, voortgezet onderwijs, Praktijkschool de Venen en rondleiding kennissenclub Bert Munsterman.

Bezoekersaantallen

De beeldende kunst is via twee ingangen te bezoeken.

- 1 Via de zogenaamde eigen ingang tijdens de officiële openingstijden (donderdag-, vrijdag-, zaterdag- en zondagmiddag). Via deze weg vonden ruim 1.470 bezoekers de weg naar de kunsten geteld van eind september tot aan 12 maart.
- 2 Via de beide ingangen van De Lawei voorafgaand aan de voorstellingen, tijdens pauzes of bij bezoek aan een voorstelling, film of ander evenement. Deze bezoekers kunnen we niet tellen, maar dat zijn er vele duizenden. Als gevolg van corona liep het seizoen van half september tot en met 12 maart.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

2

DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE

in school, in vrije tijd, aanjager en drager, talentontwikkeling

Cultuureducatie is, naast het laten kennismaken met kunst in al zijn verschijningsvormen, belangrijk voor het ontdekken en ervaren dat fantasie en verbeelding kunnen leiden tot iets moois en iets nieuws. Dit geldt zowel voor jong en oud, tijdens school en daarbuiten. De Lawei stelt met de scholen in de regio een stevig educatieprogramma samen. Met vakdocenten, kunstprofessionals en collega-cultuurinstellingen dragen we gezamenlijk zorg voor de uitvoering. Overdag en 's avonds kunnen kinderen, jongeren, volwassenen en ouderen terecht bij De Lawei voor lessen, cursussen of workshops. Bijvoorbeeld om een instrument te leren bespelen, inleidingen en lezingen bij te wonen, deel te nemen aan een dansgroep, of technieken als schilderen of boetseren onder de knie te krijgen. In de driehoek leren, zien en doen wordt de verbinding gezocht tussen de drie belangrijke pijlers van het beleid van De Lawei: de programmering, de educatie en de productie. Er wordt structureel gezocht naar de aansluiting tussen de cultuurprogramma's in het onderwijs en de cultuureducatie in de vrije tijd.

Samenwerking in de gemeente Smallerland

Om tot een goed binnen- en buitenschools cultuureducatieprogramma te komen, zijn we uiteraard in continue dialoog met de scholen voor primair onderwijs, voortgezet onderwijs en de MBO-instellingen. Er is intensief contact over de ontwikkeling van cultuureducatie op de school, de kwaliteit van het programma en de langetermijnvisie.

In samenwerking met de collega-cultuurinstellingen geven we vorm aan de wensen van het onderwijs. Museum Dr8888, Poppodium Iduna en vakdocenten uit de regio behoren tot onze natuurlijke partners. Maar ook bijvoorbeeld Het Houten Huis, Tryater, het Noord Nederlands Orkest en andere professionals dragen bij aan een kwalitatief hoogstaand educatieprogramma.

Zichtbaarheid

Nadat in het schooljaar 2018/2019 een speciale educatiewebsite voor de scholen is gelanceerd, zijn in het afgelopen jaar de speciale sociale mediakanalen voor educatie opgezet. Op deze pagina's wordt gedeeld wat er op de scholen en in de vrije tijd allemaal gebeurt. Ter ondersteuning van de lespraktijken van de vakdocenten die lesgeven, is er gestart met een

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

algemene campagne om de lessen en cursussen in De Lawei onder de aandacht te brengen.

- <https://educatie.lawei.nl/>
- [Facebook: De Lawei Cultuureducatie](#)
- [Instagram: de.lawei.cultuureducatie](#)

Primair Onderwijs

overzicht leerlingen en activiteiten	2019/2020	2019/2020	2018/2019	2017/2018	2016/2017
	werkelijk doorgegaan	gepland			
totaal aantal scholen in Smallerland	30	30	30	30	36
scholen die deelnemen	19	25	22	21	17
met meerdere groepen			21	15	11
alleen met Jij in de Lawei			1	6	6
groepen (klassen)	115	166	165	119	74
bereikte leerlingen	2.231	3.434	3.416	2.513	1.554
activiteiten / projecten**	265	415	438	421	234

Naast het reguliere cultuureducatieprogramma werken we veel vraaggericht en kijken we samen met de scholen naar verbindingen met speciale educatieregelingen. Zo hebben we voor OBS De Kameleon een schoolbrede musical voorbereid als afsluiting van hun Muziekimpulsregeling. Met OBS Het Tweespan en PCBO it Foarhus uit woonwijk De Trisken hebben we een vervolg gemaakt op het Social Lab uit schooljaar 2018/2019, en op OBS De Meander werkten we vijf weken lang met de hele school aan een theaterproject.

** Een activiteit/project kan uit verschillende contactmomenten bestaan, zoals een lessenserie van vier lessen

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen 39

Zichtbaarheid 41

Organisatie 44

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening 52

Corona

Vanwege corona zijn de scholen een flinke periode dicht geweest. Daarna volgde een periode van onzekerheid. Scholen waren voorzichtig met het toelaten van gastdocenten. Hierdoor is een groot deel van de activiteiten niet doorgegaan. In de laatste weken voor de vakantie hebben we op aanvraag van scholen

nog een aantal mooie coronarpoof activiteiten ontwikkeld. Zo speelde OBS De Swetten hun eindmusical in De Lawei, organiseerden we voor PCBO De Sjalom een lipdub en zorgden we voor een muziek- en dansprogramma op de laatste schooldag van PCBO Het Anker.

Voortgezet- en Middelbaar Beroeps Onderwijs

overzicht leerlingen en activiteiten

	2019/2020	2019/2020	2018/2019	2017/2018	2016/2017
	werkelijk doorgegaan	gepland			
afdelingen en scholen die deelnemen	25	25	21	18	12
bereikte leerlingen	3.387	3.624	3.714	1.998	529
activiteiten/projecten	*97	*165	62	70	37
deelname rondleiding	291	291	776	586	161
deelname project	2.019	2.962	2.215	945	X
bezoek schoolvoorstelling	959	997	1.753	440	X
bezoek reguliere voorstelling	1.505	1.505	2.150	402	223
deelname workshop	567	1.106	2.357	620	145

* Exclusief reguliere voorstellingen

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen 39

Zichtbaarheid 41

Organisatie 44

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening 52

bezoek schoolfilm

Het betreft leerlingen van de volgende opleidingsniveaus: praktijkonderwijs, speciaal onderwijs, vmbo b/k/tl, internationale schakelklassen, havo, vwo en het middelbaar beroepsonderwijs. Minder 'unieke leerlingen', maar wel meer activiteiten. Er zijn dus meer pakketten afgenomen. Waar eerdere jaren een deel van de leerlingen slechts één activiteit deed, namen meer leerlingen nu deel aan meerdere activiteiten.

Dit jaar zijn er nieuwe scholen bereikt, zoals het Matrix Lyceum, en de afdeling Creatief Ondernemen van ROC Friese Poort.

Educatie in de Vrije Tijd

In het seizoen 2019/2020 is er volop gebruik gemaakt van de ruimtes waar zowel individueel als in groepsverband cultuurlessen gegeven worden. Vakdocenten huren deze ruimtes en verzorgen vanuit hun eigen onderneming de les.

In het seizoen 2019/2020 waren er 40 verschillende huurders (2018/2019: 31).

cursusaanbod seizoen 2019 / 2020 *

Cursus bloemen tekenen en schilderen	Senior Rockschool
Cursus schilderen algemeen	DJ Cursus
Cursus gemengde technieken	Cursus producer
Cursus tekentechnieken	Accordeonlessen
Cursus fotografie	Accordeonorkest de Meldij
Handlettering	Trekharmonicalessen
Mandela tekenen	Blokfluitlessen
Keramieklessen en workshops	Dwarsfluitlessen
Keramiek en pottenbakken: draaien en handvormen	Fluitgroep
Collagesmaken	Gitaarlessen
Aquarel technieken	Djembélessen
Workshop verf maken	Drums en slagwerklessen
	Drumlessen
	Pianolessen
Danslessen	Klarinetlessen
Talentgroepen dans	Klarinet ensemble
Dans op recept – Dansen met Parkinson	Koperblazers
Buikdanslessen	Saxofoonlessen
Yogales	Vioollessen
Workshops Freerunning	Zanglessen
Circuslessen voor kids	Stemlessen
Hullahoop workshop	Solid Sound Popkoor
Kleuterdans	Popkoor
Kleutermuziek	Het Volwassenorkest
Muziek op schoot	Telekids Musicalschool
Bandrepetities van diverse bands	

*Veel lessen en cursussen worden aangeboden voor verschillende leeftijdsgroepen en op individueel niveau en in groepsverband

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen 39

Zichtbaarheid 41

Organisatie 44

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening 52

Cultuurknikkerbaan

De Cultuurknikkerbaan is een speels object waarmee we inwoners van Smallerland bevragen over hun wensen voor ons cursusaanbod. De cultuurknikkerbaan heeft op verschillende plaatsen in de gemeente gestaan. O.a. Bibliotheek Drachten, Simmerdeis en Zwemcentrum De Welle. Ook komend seizoen reist de cultuurknikkerbaan door de gemeente om informatie in te winnen.

Educatie rondom voorstellingen

Inleidingen en nagesprekken

In 2019/2020 hebben we de keuze gemaakt wat minder inleidingen vanuit de gezelschappen te organiseren, maar daarvoor in de plaats de zogenaamde 'zeepkistinleiding' te introduceren. Dit zijn zogenaamde korte inleidingen/welkomstwoordjes die dienen als een soort kijkwijzer. Dit concept zou de tweede helft van het seizoen starten. Daarom heeft de zeepkistinleiding slechts één keer plaatsgevonden. Dit gebeurde bij de voorstelling *Botanical Wasteland* en hier werd door het publiek goed op gereageerd.

	2019/2020	2019/2020	2018/2019	2017/2018	2016/2017
Niet doorgedaan					
inleidingen	6	10	29	29	21
nagesprekken	5	11	13	12	10
zeepkistinleiding	4	1	-	-	-

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

Kidsfestivals

In de schoolvakanties organiseren we de kidsfestivals onder het motto 'Er is van alles te doen in De Lawei'. Naast de theater- en filmprogrammering kunnen kinderen deelnemen aan workshops, spelactiviteiten, knutselen, Dance Camp en Circus Camp. In de Herfstvakantie van 2019 was het tijd voor de tiende en dus jubileumeditie van Dance Camp. Vijf jaar geleden begonnen we met twaalf deelnemers, inmiddels doen er per editie 120 kinderen mee.

De tiende Dance Camp hebben we gevierd met een spectaculaire eindshow in de grote zaal. In verband met Covid-19 heeft het Kidsfestival in mei 2020 niet plaats kunnen vinden. Hier zou o.a. geprogrammeerd staan: Circus Camp, workshops Freerunning en tekenen en verschillende films en voorstellingen.

kidsfestivals	2019/2020		2018/2019		2017/2018		2016/2017	
	activiteiten	bezoeken	activiteiten	bezoeken	activiteiten	bezoeken	activiteiten	bezoeken
totaal	30	6.439	56	6.628	61	8.811	32	7.243
films	14	589	22	519	17	944	8	626
voorstellingen	11	4.349	23	4.862	25	7.159	16	5.434
workshops	3	12	7	89	7	124	7	187
Dance Camp	2		2		2		1	
• aantal groepen	19	1.157	15	210	8	124	1	66
• bezoek eindvoorstelling				938	3	739		
Circus Camp	afgelast - corona		1					
• aantal groepen			1	10				

* Veel lessen worden aangeboden in verschillende leeftijdsgroepen

Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen	39
-------------------	----

Zichtbaarheid	41
---------------	----

Organisatie	44
-------------	----

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening	52
--------------	----

Buitenschoolse Opvang

In De Lawei huist een locatie van BSO Vandaag. Zij huurt structureel een ruimte in De Lawei, voor naschoolse opvang. Twee keer per maand organiseert De Lawei voor de kinderen van de BSO een workshop. Dit kan bijvoorbeeld een grime-, kook-, djembé- of keramiekworkshop zijn. Met het programma proberen we aan te sluiten bij de programmering en lessen in De Lawei.

Talentedontwikkeling

We nemen onze verantwoordelijkheid als het gaat om talentontwikkeling. Kinderen die we in de klas tegenkomen en die enthousiast blijken te zijn, stimuleren we om in de vrije tijd zich verder te ontwikkelen. Talenten die komen bovendien tijdens de cultuurlessen in de vrije tijd bieden we een podium tijdens Simmerdeis (talentstage) en in ons theatercafé Hopper. Ook werken we samen met Keunstwurk binnen het talentontwikkelingsprogramma Fulkaan, waar jonge talenten uit Friesland een programma met masterclasses wordt aangeboden.

Springplank

Drie avonden per jaar wordt de kleine zaal beschikbaar gesteld aan docenten die lesgeven in De Lawei. Zij stellen het programma van de avond samen. Voorwaarde is dat zij dit doen in samenwerking met elkaar of met andere culturele verenigingen in Smallerland. De Lawei ondersteunt hen met kennis, techniek

en productie. Met de springplankavonden wil De Lawei initiatieven en samenwerkingen in de gemeente stimuleren en bevorderen. De eerste Springplankavond kon helaas niet doorgaan i.v.m. Covid-19 en is verplaatst naar het seizoen 2020/2021.

Kunstbende Friesland

Kunstbende is een landelijke wedstrijd voor creatief en jong talent tussen de 13 en 18 jaar. Jongeren worden aangespoord om hun talent in de eigen gekozen categorie onder begeleiding te ontwikkelen via scholentakeovers, workshopdagen en online sessies. Alle activiteiten voor Kunstbende Friesland worden vanaf januari 2020 vanuit De Lawei georganiseerd.



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

Theaterkijkers

De in 2017/2018 gestarte groep Theaterkijkers (jonge ambassadeurs voor het theater) bestond in 2019/2020 uit 35 jongeren tussen de 14 en 25 jaar die tenminste een keer in de maand gratis een toneelvoorstelling bezoeken uit het zogenaamde gesubsidieerde aanbod. Ieder jaar voegen we nieuwe deelnemers aan de groep toe (er vallen er ook ieder jaar wat af omdat ze bijvoorbeeld elders gaan studeren of klaar zijn met school.) Naast de door ons gekozen toneelvoorstellingen kunnen de theaterkijkers kiezen uit nog eens vier voorstellingen per maand. Er is een verdiepingsprogramma met inleidingen, nagesprekken en workshops (o.a. 'hoe maak je je eigen vlog' door Dook van Dijck). Er tegenover staat dat de jongeren ons voeden met informatie. Sluiten de programmering en andere activiteiten bijvoorbeeld aan bij hun belevingswereld en wat kan De Lawei anders doen om jongeren beter te bereiken en een plek te bieden. Via de nieuw opgerichte en door henzelf beheerde instagrampagina enthousiasmeren de Theaterkijkers leeftijdsgenoten voor theater. <https://www.instagram.com/theaterkijkers.noordnederland/>

We zetten de Theaterkijkers regelmatig op een andere manier in bij evenementen zodat ze kunnen werken aan hun cv en werkervaring in de culturele sector. Voorbeelden: het maken van foto's, het maken / schrijven van interviews, regie assistentie, werkzaamheden voor kaartverkoop en marketing, als vrijwilliger,

presentator of locatiemanager op Simmerdeis, beheren van de adviesbalie podiumkunsten tijdens onze 'open huis' evenementen, voorlezen tijdens het Theaterweekend. We leren de Theaterkijkers praten over theater. Niet iedere jongere kan automatisch zijn of haar bevindingen gemakkelijk om zetten in woorden of taal. Het programma rondom Theaterkijkers helpt hen om hun skills verder te ontwikkelen. Ook ontstaan er steeds meer initiatieven en ideeën vanuit de jongeren zelf.



Inhoud

Vijf Functies

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE 12

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 24

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 32

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 34

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 36

We doen het samen 39

Zichtbaarheid 41

Organisatie 44

ORGANISATIE EN PERSONEEL 44

DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT 48

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 49

Jaarrekening 52

3

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE (co)productie, werkplaats/ laboratorium, ondersteuning amateurs, Simmerdeis

De Lawei produceert voorstellingen, tentoonstellingen, evenementen en festivals. We streven ernaar om de eigen regio en talenten uit de regio een belangrijke rol te geven binnen veel van deze producties. Soms is het beter dit te doen vanuit een zogenaamde productiehuisconstructie waarbij een maker door ons ondersteund wordt in zijn eigen maakproces. Binnen dit kader helpen we, samen met Tryater en Stadsschouwburg De Harmonie (Leeuwarden) Friese collectieven op weg (Akkers en Velden, Homsk, Illustere Figuren, Hilbrandt en Heksenhamer). Via het festival Stormram presenteren ze aan het publiek waar ze mee bezig zijn. En ook Simmerdeis is een podium voor talent. Samen met Welcome to the Village, Explore the North, Meeuw en Oerol hebben we als Lawei en Simmerdeis een convenant gesloten om zowel jonge makers als jong professionals (marketing, productie, zakelijk, vormgeving, decorbouw, et c) te scouten en verder te begeleiden. Soms is De Lawei opdrachtgever, oftewel producent en bepalen we alles van A tot Z. Soms doen we dit met meerdere samenwerkingspartners waarbij we de verantwoordelijkheden verdelen. Soms is De Lawei aanjager voor nieuwe projecten die we wel eerst opstarten en uitvoeren, maar met de bedoeling ze over te dragen aan anderen. Ieder jaar produceren we de familievoorstelling



rondom de kerstdagen, waarin lokaal talent een hoofdrol heeft, ondersteund door een professioneel artistiek team. Dit jaar ging het om *Piter Pan*.

Op Locatie

De Lawei presenteert ook op andere locaties dan het theater zelf. Onder andere via het aanbod van Simmerdeis. Sommige van de producties zijn groot en hebben een jarenlange voorbereiding nodig. Momenteel zitten we volop in de voorbereiding van *Het Verdriet van de Zuiderzee* (in samenwerking met Orkater) en *Ús Kapitaal* (werktitel) in samenwerking met Bart Kingma en Klaas Toering. Beide voorstellingen zullen pas in 2022 plaatsvinden, waarschijnlijk onder de vlag van Arcadia, de eerste triënnale in het kader van LF2028.

Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen	39
-------------------	----

Zichtbaarheid	41
---------------	----

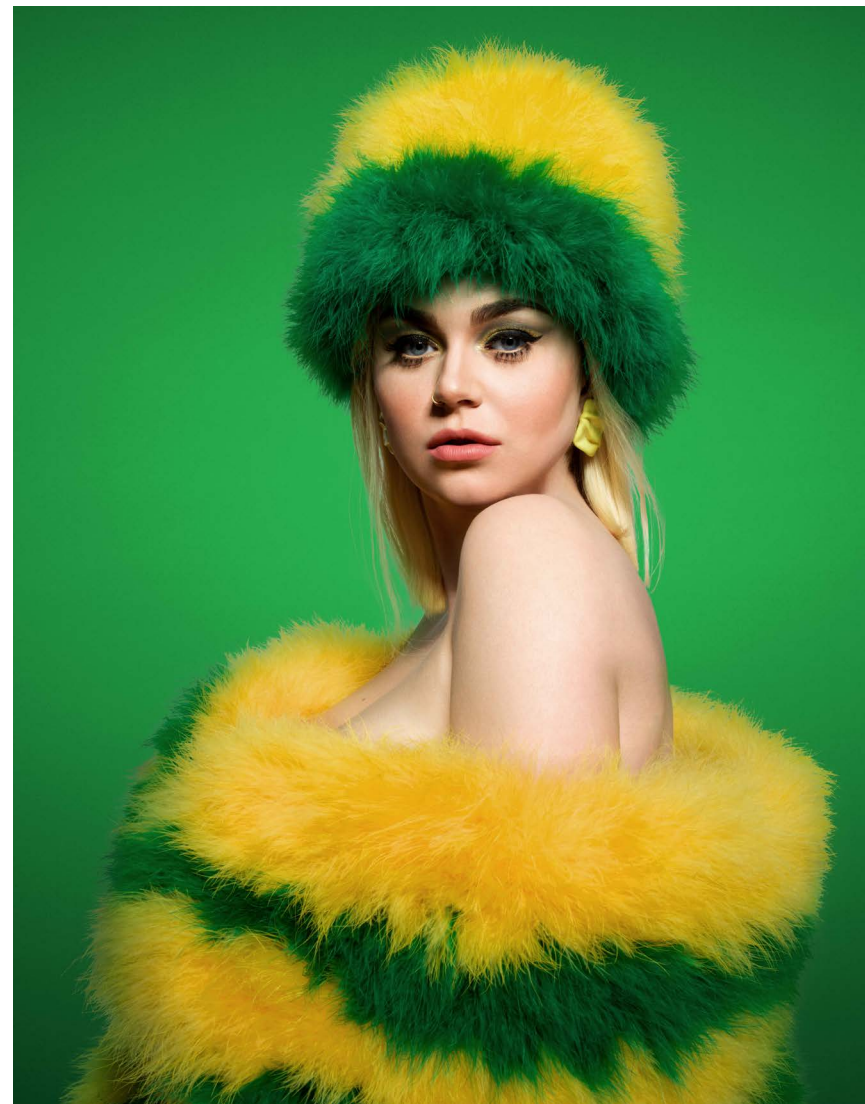
Organisatie	44
-------------	----

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening	52
--------------	----

Muziek- en theaterfestival Simmerdeis

In 2020 zou Simmerdeis voor de veertiende keer plaatsvinden. De programmering was in volle gang. Focus lag op visueel, circus en dansaanbod. Aanbod waarin gesproken taal van minder groot belang is. Ook waren allerlei maatschappelijke samenwerkingen opgestart. O.a. met de inwoners van Maartenswoude voor allerlei aan activiteiten en het Innovatiecluster voor de organisatie van een kennismarkt. Samen met de Popfabryk waren er plannen om de Sluisfabriek voor de tweede keer op te nemen als Simmerdeislocatie voor jong poptalent. Helaas, het mocht niet zijn. Het werd al snel duidelijk dat vergunning plichtige evenementen in ieder geval tot 1 september verboden zouden zijn. Het aanbod en de initiatieven worden zoveel mogelijk doorgeschoven naar juni 2021. In de tussentijd hebben we wel van Simmerdeis een separate stichting gemaakt. De Lawei wordt in de toekomst uitvoerder in opdracht van Stichting Simmerdeis. De Raad van Toezicht en directeur/bestuurder van De Lawei zijn dezelfde mensen als die van Simmerdeis. Een Service Level Agreement is in de maak om precies te duiden waar de verschillende verantwoordelijkheden liggen. De oprichting van de stichting was o.a. voorwaardelijk om een aanvraag in te kunnen dienen bij het Fonds voor de Podiumkunsten. Helaas is die aanvraag niet gehonoreerd. Wel is de vierjarige ondersteuning door Provincie Fryslân toegekend.



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

4

DE ONTMOETINGS FUNCTIE

De ontmoetingsfunctie is gebaseerd op de wens om hét culturele ontmoetingscentrum voor een zo breed mogelijk scala aan publieksgroepen in Smallerland en omgeving te zijn.

Daartoe stelt De Lawei ruimtes, goederen en diensten ter beschikking aan organisaties in de culturele en in de sociaal culturele sector tegen een zo laag mogelijk tarief. Daarnaast wordt waar mogelijk actief gezocht naar samenwerking en ondersteuning van de sociaal culturele sector. Afgelopen seizoen boden we ruimte aan o.a. symposium “De Lelylijn-Verbinden met Snelheid” en de Dag van de Mantelzorg. Maar wordt er ook gedanst door mensen met Parkinson en organiseren we het Nieuwjaarsfeest.

Naast de genoemde klassieke genre-indeling wordt er vaak afdeling overschrijdend themagericht gewerkt. Het resultaat is een bruisend geheel van initiatieven, projecten, experimenten, samenwerkingen, evenementen, et cetera, waar iedereen, ongeacht waarom hij of zij in De Lawei verblijft, een graantje meepikt. Thema's waren dit jaar: de huiskamer van Drachten, duurzaamheid en inclusiviteit. Bij veel evenementen zorgen we ervoor dat de drempel om De Lawei te betreden laag is. Bijvoorbeeld door gratis toegang of een heel lage entreprijs. Denk aan de kidsfestivals, het Nieuwjaarsfeest, het Nationale Theaterweekend, en kunst in de Galerij en publieke ruimtes.

Nieuwjaarsfeest

Jaarlijks organiseren we een gezellig feest voor de inwoners van Drachten op 1 januari. Hét moment voor de ontmoeting, een dansje, gezellig bijkletsen, de jaarlijkse toespraak van de burgemeester, een glaasje en een bol. Dit jaar hebben we de jonge Theaterkijkers en jonge dansers van de dansgroepen Limitless en Beware (onder leiding van Angela van Arendonk) gevraagd mee te denken over een programma-onderdeel specifiek voor jongeren. Verder nodigen we – naast dat iedereen sowieso welkom is – specifieke groepen uit om te komen feesten: dit jaar waren dat inwoners van het AZC, vrijwilligers van Simmerdeis en buurtbewoners van wijkcentrum De Skammel. Er is veel regionaal aanbod te zien. O.a. van Angela van Arensdonk, Fulkananazz, Bigband Drachten, Theatergroep Vet Cool, Kings of Diamonds, Full Color Band. Twee leerlingen van de dj producerschool hebben gedraaid op het feest van de jongeren.

Het feest stopte voortijdig uit respect voor de stille tocht die werd gehouden voor Roan Brilstra.

We ontvingen 1.625 bezoekers.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

Totale avond uit

Publiek vindt het leuk om rondom films en voorstellingen nog meer te kunnen doen: ze hebben behoefte aan een totaal avondje uit. Om tegemoet te komen aan deze behoefte organiseert De Lawei (vanuit de inhoud) inleidingen, nagesprekken, danssalons, workshops, speciale diners, et cetera. Deze activiteiten versterken de publieksbinding. Zo introduceerden we de lunchfilm en de buitenfilm en schuift publiek van de zogenaamde seniorenvoorstellingen aan bij het stampotbuffet. Verder zetten we onze horeca-activiteiten volop in voor ontmoetingsmomenten. Bij veel voorstellingen en films kun je voorafgaand dineren. Een kaartje voor dit zogenaamde theaterdiner koop je samen met een ticket voor de voorstelling. Of je laat je de hele avond verwennen met een Noflikarrangement: er staat dan een tafeltje klaar gedurende de hele avond met koffie/thee en andere drankjes en hapjes. Tijdens een van de kerstdagen serveren we bovendien een heerlijk kerstdiner.

Horeca arrangementen rondom voorstellingen en film

	aantal	bezoekers
Filmarrangement	97	761
Filmlunch	56	826
Lunch bij voorstellingen	16	131
Noflik	90	1.396
Theaterdiners	82	1.088
Diner bij voorstellingen	13	317
Kerstdiner	1	151
	355	4.670

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

5

DE ZAKELIJKE FUNCTIE

horeca, theatercafé Hopper, verhuur en cultureel ondernemen

Horeca

De horeca speelt een grote rol in de beleving van een avond Lawei bij onze gasten. Naast het gebruikelijke hapje en drankje rondom de voorstellingen wordt eten en drinken veelvuldig ingezet om verbinding te maken met de inhoud. Dat dit steeds beter lijkt te lukken blijkt wel uit het grote aantal diners met of rondom een voorstelling. De diners bij Ellen ten Damme en Melanie waren niet alleen goed bezocht, maar werden door de gasten ook erg gewaardeerd. De theatrale diners van Faulty Towers en Roald Dahl waren zelfs geheel uitverkocht. Bij de film Downton Abbey werd een 'English Roast' geserveerd en meer dan 50% van de 500 bezoekers van de film namen ook dit arrangement af. Natuurlijk is ook de horeca in De Lawei grotendeels stil komen te vallen ten gevolge van corona. Tot aan de lockdown draaide de horeca op volle toeren en liep ver voor op de financiële verwachtingen. Mede door deze goede resultaten lijkt de financiële schade voor De Lawei in het seizoen 2019/2020 nog mee te vallen. Op de langere termijn zal de schade groot zijn. Na de volledige sluiting van de horeca in het voorjaar is Hopper in juni weer geopend met inachtneming van alle coronamaatregelen. Het naleven van de maatregelen werd door zowel

gasten als medewerkers zeer gewaardeerd. Het beperkte aantal gasten dat wij mochten ontvangen, heeft de omzet flink gedrukt. Ook het volledig wegvallen van Simmerdeis is financieel en emotioneel hard aangekomen. Wel is er dit seizoen voor het eerst geëxperimenteerd met een zomeropening. Het doel was om inwoners van Smallerland en toeristen in eigen land een alternatief te bieden voor de zomerbesteding. Het aanbod bestond voornamelijk uit kinderactiviteiten, muziek en film, aangevuld met een groot terras aan het Reidingplein.

Duurzaamheid in de horeca

Het al jaren geleden ingezette duurzamer horecabeleid heeft afgelopen seizoen een flinke boost gekregen. Mede door het streven naar een gouden Green Key-certificaat. In het kader van Eet-Geen-Dierendag (4 oktober) waren alle menu's inclusief de beroemde bitterballen geheel vleesvrij of zelfs veganistisch. Onze gasten konden het initiatief zeer waarderen. Dit seizoen zijn we ook begonnen met onze eigen oesterzwamkwekerij. Het koffieresidu van onder andere theatercafé Hopper wordt verzameld en in de kweekkast bij de entree van het Laweiplein opgekweekt tot oesterzwammen. Na enkele testrondes hebben

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

we het proces goed onder de knie en worden de gekweekte zwammen verwerkt in de menu's van De Lawei.

Ook noemenswaardig is het afscheid van zo goed als alle disposables. Met het verdwijnen van de koffiemelkcupjes en de honingzakjes zijn bijna alle disposables verdwenen uit De Lawei. Als het echt niet anders kan, gebruiken we nog biologisch afbreekbare disposables.

Theatercafé Hopper

De Lawei heeft een eigen theatercafé dat bijna dagelijks geopend is voor lunch, diner en borrel. Dé plek voor publiek en makers om elkaar te ontmoeten.

Sinds jaar en dag is er de Hopperzondag. Live muziek; gratis toegankelijk en druk bezocht. De afgelopen jaren kwam er steeds meer aanbod van live pop – en rockmuziek op hetzelfde tijdstip op andere locaties in Drachten en dus werd de spoeling wat dun. Ook artistiek inhoudelijk sloot de programmering minder aan bij onze doelstellingen. We zijn het afgelopen jaar dan ook een nieuwe richting ingeslagen waarbij de programmering beter aansluit bij de activiteiten van die dag. Het meer diverse aanbod bestond onder meer uit twee kinderdisco's, drie jong Fries talentmiddagen, jazz, (Friestalige) singer-songwriters, pianoconcerten door leerlingen van muziekeducatie en een optreden van Bigband Drachten. Natuurlijk aangevuld met optredens van goede pop-, blues- en rockbands. Dat resulteerde tot corona in 34 optredens in theatercafé Hopper.

Evenementen

De zakelijke markt weet De Lawei bijzonder goed te vinden. In seizoen 2017/2018 groeide het aandeel evenementen van derden die De Lawei gebruiken als medeorganisatie en locatie al stevig, in 2018/2019 zette deze groei door, 2019/2020 zou een topjaar worden met de nadruk op de tweede helft van het seizoen. Niet alleen ontvingen we steeds meer nieuwe relaties, maar vaste relaties bleven komen. De afdelingen techniek en horeca die we in huis hebben zijn onmisbaar voor het succes van deze evenementen. De mogelijkheden zijn eindeloos en de lijn die is ingezet vanuit programmering van een breed en creatief aanbod wordt doorgetrokken binnen de afdeling evenementen. Alle evenementen van afgelopen seizoen benoemen voert te ver: dat waren er namelijk zo'n 400 tot maart 2020.

Bijzondere evenementen seizoen 2019/2020

Samen met en voor Stichting Vluchtelingenwerk Noord Nederland mochten we een evenement voor scholen, gemeenten en het UWV maken met sprekers zoals minister Koolmees. Ook organiseerden we voor Stichting Vluchtelingenwerk een medewerkersdag met als afsluiter een optreden van het New Live Choir. Een koor dat bestaat uit gevluchte Syriërs.

Proud on Stage is een fantastische muzikale show die voor HaFaBra-verenigingen als voorbeeld dient. Ze beogen een interdisciplinaire samenwerking met andere

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen 39

Zichtbaarheid 41

Organisatie 44

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening 52

orkesten, maar ook dansensembles en koren. Het muziektheatergezelschap Het Houten Huis voelt zich enorm thuis in De Lawei. Iedere zomer maken de makers gebruik van onze kleine zaal om de nieuwe voorstelling te produceren.

Andere grote evenementen

25-jarig jubileum CSG Liudger, Relatiebijeenkomst Bentacera, Rabobank Ledenavond, Festival B, Filmfestival Zuid Oost Zorg, 40-jarig jubileum Philips Gepensioneerden, Regiodag LTO Noord, Personeelsdag scholengemeenschap Adenium.

Vaste gezichten in De Lawei

Gemeente Smallingerland, Zuid Oost-Zorg, Nij Smellinghe, Commerciele Club 45, The Lions.

Huurders podiumkunsten (professioneel en amateur)

Noord Nederlands Orkest, Grootkoor Friesland, Lytse Komeedzje, Matthijn Buwalda, Brassband De Bazuin, OSG Singelland - Drachtster Lyceum, Nederlandse Bach Academie, Bethel Kerk.

Resultaat in cijfers

Totale omzet voor seizoen 19/20 is €229.000. Het totaal aantal bezoekers is rond de 46.000. Bij voorstellingen verhuur met professioneel en amateurs in de hoofdrol hebben we 20.633 gasten ontvangen.

Corona

Het laatste deel van het seizoen was zeer veelbelovend en waarschijnlijk hadden we het beste seizoen in onze historie gedraaid. Helaas zijn door de beperkingen vanwege corona de evenementen nagenoeg stil komen te vallen.

Aantallen evenementen inclusief horeca omzet:

Om een beeld te schetsen van de groei binnen onze zakelijke markt, hebben we twee vergelijkbare periodes naast elkaar gezet: 1 september t/m 1 maart. Dit is niet het hele seizoen, maar in 2020 is de periode na 1 maart gemankeerd door corona.

1 september 2018 - 1 maart 2019	149 evenementen	€360.540,-
1 september 2019 - 1 maart 2020	155 evenementen	€438.306,-

Verslag van de directie	2
--------------------------------	----------

Verslag van de Raad van Toezicht	6
---	----------

Altijd Applaus	8
-----------------------	----------

De Meetlat	9
-------------------	----------

Vijf Functies	11
----------------------	-----------

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen	39
--------------------------	-----------

Zichtbaarheid	41
----------------------	-----------

Organisatie	44
--------------------	-----------

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening	52
---------------------	-----------

Gemeente Smallingerland

We hebben een constructieve samenwerking met gemeente Smallingerland. Deze samenwerking vinden we o.a. terug in het organiseren van het Nieuwjaarsfeest en Simmerdeis, maar ook in de korte lijnen die er zijn met o.a. de afdelingen die verantwoordelijk zijn voor de vergunningen en communicatie. Sinds seizoen 2015/2016 hebben de gemeente en De Lawei activiteitenafspraken gemaakt waarmee we op een heldere, constructieve wijze elkaars cultuurbeleid ondersteunen en uitdragen. Gemeente Smallingerland heeft in de zomer van 2016 de nieuwe cultuurnota Leven met Cultuur/Libje mei Kultuer, Cultuurnota 2016/2020 uitgebracht. Deze nota, die in nauwe samenwerking met de culturele instellingen tot stand is gekomen, bevat via de kernwaarden Ontmoeten-Verbinden-Ontwikkelen zeven ambities. Wij onderschrijven de nota.

Provincie Fryslân

De Lawei heeft al jarenlang een constructieve relatie met provincie Fryslân. De provincie ondersteunt met subsidie o.a. Simmerdeis. In 2018 is Leeuwarden voor Nederland culturele hoofdstad van Europa geweest, maar Leeuwarden was dat ook met name voor de provincie Fryslân. Aan de ontwikkeling van het winnende bidboek lepen Mienskip heeft De Lawei veel bijdragen geleverd. Voor de zogenaamde Legacy van de Culturele Hoofdstad is een programma ontwikkeld tot

aan het punt op de horizon 2028. De Lawei is initiatiefnemer/coproducent voor een aantal grotere producties die in de komende jaren tot 2028 worden ontwikkeld, alsmede het programmaonderdeel 'Yn Perspectyf'. De Lawei praat mee met en bezoekt bijeenkomsten van We The North. We schuiven aan bij overleggen over toekomstig provinciebeleid (werksessies).

Noord Nederland

Met samenwerkingspartners als Tryater, Keunstwurk, Meeuw, de Popfabryk, Noordelijke theaters verenigd in de stichting Noordelijke Schouwburg Directies (NSD), de Friese Festivals als Oerol, Explore the North, Welcome to the Village en Fries Straatfestival zitten we in overleggen met betrekking tot: talentontwikkeling, festivalbeleid van de Provincie, de Legacy van LF2018, cultuuraanbod voor 55+, Muziek in de Klas, KEK, Jeugdfonds Cultuur Friesland, et cetera. We nemen deel aan het samenstellen en invullen van het Regioprofiel vanuit We the North. Met het Posthuis Theater in Heerenveen stemmen we aanbod af om te zorgen dat zoveel als mogelijk van het aanbod in de breedte te zien is in onze regio en Friesland. Waar mogelijk worden cross sectorale samenwerkingen opgezet met bijvoorbeeld it Fryske Gea, Afûk. De Lawei en Simmerdeis hebben een convenant gesloten met Oerol, Welcome to the Village, Explore the North en Meeuw om jong talent uit het Noorden te ondersteunen. Jonge makers en jong professionals kunnen bij ons terecht

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

voor allerlei aan ondersteuning. Denk aan werkervaringsplekken, opdrachten, advies, lenen van spullen, et cetera. Doel is om jonge talenten een perspectief te bieden, opdat ze niet per sé hoeven uit te vliegen richting Randstad.

De Lawei en het landelijk cultuurbeleid

De Lawei kiest ervoor om zoveel als mogelijk landelijk aanbod te presenteren dat middels subsidie wordt ondersteund door het rijk (BIS instellingen) of het Fonds Podiumkunsten. De Lawei krijgt hiervoor van het Fonds Podiumkunsten subsidie: SRP (subsidie reguliere programmering: de kunst van het programmeren). De Lawei is vertegenwoordigd in verschillende landelijke commissies en overleggen: Selectiecommissie Theaterarchief Universiteit Amsterdam. We praten mee in een landelijk overleg van theaterprogrammeurs, Stichting Raamwerk (internationaal aanbod), netwerk standplaatstheaters van de BIS-gezelschappen (Noordwijkoverleg), we bezoeken presentatiedagen van de impresariaten, congressen, conferenties. We zijn lid van de VSCD. Werken samen met de VVTP. En in het samenwerkingsverband We the North geven we richting aan het toekomstige landelijke cultuurbestel.

De Lawei over de grens

Regelmatig participeren we in congressen die Europees of zelfs worldwide georiënteerd zijn. Via Edinburgh Fringe, circusnetwerk, studiereizen LinC (Leiderschap in Cultuur) en

Assitej (International Association of Theatre for Children and Young People). Ook namen we dit jaar deel aan European Youth Engagement Network.

De Lawei en samenwerkingspartners

Binnen Smallerland werkt De Lawei samen met de culturele instellingen Poppodium Iduna, Museum Dr8888 en Bibliotheek Drachten. De directies zijn verenigd in het Directie Overleg Cultuur Smallerland (DOCS). Dit streven wordt (mede) ingegeven door de wens de drager van cultuur te zijn in Gemeente Smallerland en haar omgeving. De vier instellingen zijn bovendien de basis voor het te vormen 'cultuurhuis van Smallerland', een platform voor de cultuurinstellingen van de regio die gezamenlijk werken aan zichtbaarheid en reuring in de gemeente. Daarnaast wordt samengewerkt met Talant en Sûnenz (Dansen met Parkinson). Stichting de Vrolijkheid, de Voedselbank en ander lokale initiatieven waarmee De Lawei samen zorgt om de barrières te slechten zodat iedereen mee kan doen aan deze samenleving en niemand aan de kant blijft staan.

De Lawei stimuleert kunstklimaat in Smallerland

Een greep uit de projecten: KEK, Dag van de Amateurkunst, Dansen met Parkinson, gezamenlijke promotie Lawei/Iduna, Voedselbank, ROC Friese Poort (o.a. Simmerdeis).

Verslag van de directie	2
--------------------------------	----------

Verslag van de Raad van Toezicht	6
---	----------

Altijd Applaus	8
-----------------------	----------

De Meetlat	9
-------------------	----------

Vijf Functies	11
----------------------	-----------

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen	39
--------------------------	-----------

Zichtbaarheid	41
----------------------	-----------

Organisatie	44
--------------------	-----------

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening	52
---------------------	-----------

Ticketworks

In 2019 zijn we gaan werken met de marketingservice van Ticketworks. Ticketworks geeft ons meer inzicht in onze bezoekers en helpt ons om nieuwe doelgroepen gericht te vinden en aan te spreken. Deze marketingtool is inmiddels volledig uitgerold. Het levert meer meetbare resultaten op waardoor we effectiever kunnen omgaan met ons marketingbudget.

Ook hebben we in 2019/2020 een methode ontwikkeld om continue onderzoek te doen onder onze gasten. Dit onderzoek is erop gericht om de klantbeleving in kaart te brengen. We kijken hierbij naar de daadwerkelijke beleving. Te denken valt aan hoe vriendelijk was de baliemedewerker, hoe was de ervaring in ons theatercafé, hoe schoon waren de toiletten en hoe was het klimaat in de zaal. Maar anderzijds kijken we ook naar de maatschappelijke impact van onze voorstelling. Hoe kwam een voorstelling bij je binnen, ben je anders gaan denken door een voorstelling, ga je anderen vertellen over de voorstelling of ga je anderen meenemen naar vergelijkbare voorstellingen.

De datacollectie zal op verschillende manieren plaatsvinden. De belangrijkste wordt een afterservicemail vanuit Ticketworks. Gasten wordt na een bezoek aan De Lawei gevraagd een aantal vragen over hun bezoek te beantwoorden. De data die hiermee wordt gecollecteerd kan weer worden ontsloten en geïnterpreteerd door Ticketworks. Daarnaast kijken we naar methoden om data in De Lawei

tijdens het bezoek te collecteren. Te denken valt aan vragenformulieren in de foyers of het theatercafé of ipad zuilen bij de ingangen van de zalen.

Door de lockdown hebben we de implementatie van dit onderzoek moeten uitstellen naar het seizoen 2020/2021. Gedurende dit seizoen moet de datacollectie verder tot stand komen en is er een projectgroep gemaakt die gaat kijken hoe we deze informatie op meest effectieve manier voor onze organisatie kunnen inzetten.

Klanttevredenheidsonderzoeken Onbeperkt Eropuit door Stichting de Zonnebloem

In het kader van onze focus op inclusiviteit hebben we meegedaan met het project Onbeperkt Eropuit in samenwerking met Stichting de Zonnebloem en mede gefinancierd vanuit het VSB-fonds. Doelstelling is: hoe zorgen we voor een toegankelijke Lawei voor gasten met een beperking. Hierbij kijken we natuurlijk niet alleen naar gasten met een lichamelijke beperking, maar proberen we ook hindernissen weg te nemen voor gasten met andere beperkingen. De technische keuring door de 'mystery visits' is geresulteerd in een rapport met verbeter- en aandachtspunten. We hebben inmiddels de nodige aanpassingen gedaan om zowel de toegankelijkheid van het gebouw als de website te verbeteren. Ook staat het onderwerp toegankelijkheid structureel op de agenda van onze interne overleggen.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

Klanttevredenheidsonderzoeken door De Lawei

In 2018/2019 hebben we twee klanttevredenheidsonderzoeken uitgevoerd gericht op onze filmbezoekers en de gebruikers van onze kleine zaalkaart. Helaas hebben we dit niet opnieuw kunnen doen. Het seizoen was door corona te gemankeerd.

Corona

In mei 2019 hebben we een publieksonderzoek gedaan naar corona en het effect op hernieuwd Lawei bezoek met in achtneming van de zogenaamde coronamaatregelen. Het onderzoek vertelde dat, hoewel een bezoek aan De Lawei werd gemist, slechts 1/3 van ons trouwe publiek direct - zodra het weer zou mogen - een voorstelling of film zou bezoeken. 1/3 gaf aan eerst 'kat uit de boom te kijken': is De Lawei werkelijk in staat om publiek veilig te ontvangen. De laatste 1/3 zei vooralsnog niet te komen.

Zichtbaarheid

In het voorjaar 2019 is de nieuwe huisstijl geïntroduceerd. Door het gebruik van een eigen vormtaal, uniformer logo gebruik en een intensievere bewaking van de huisstijl werken we sindsdien aan een nog meer herkenbare uitstraling van het culturele merk De Lawei.

In 2019/2020 hebben we alle uitingen in deze nieuwe stijl gegoten. Ook proberen we waar mogelijk om voorstellingen te promoten vanuit deze corporate stijl. Daarnaast hebben we het accent verlegd van promotie per voorstelling naar promotie per thema. Zo hebben we maandelijkse campagnes gevoerd om een bepaald genre onder de aandacht te brengen, denk aan 'internationaal aanbod', 'dans' of 'cabaret'. Ook deze themacampagnes hadden een duidelijke Lawei signatuur.

Vlak voor de kerst hebben we een eindejaarsmagazine uitgegeven. In dit 'glossy' magazine, met interessante interviews met artiesten en gezelschappen, hebben we de campagnelijn doorgezet door de voorstellingen van de tweede helft van het seizoen te promoten en te bundelen per thema.

In het voorjaar van 2020 hebben we onze website vernieuwd in het verlengde van de nieuwe huisstijl.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

Hopper website

De website van Hopper wordt in 2020/2021 opgefrist.

Door corona geen brochure!

Voor het eerst sinds de jaren '60 hebben we dit jaar geen seizoenbrochure gemaakt. Het papier was al besteld, de vormgeving was bijna klaar, het programma-aanbod zou verwerkt worden tot ons 'boekje' en toen viel alles stil. Hoewel we per persconferentie bekeken of en hoe we wel een brochure zouden kunnen uitbrengen, bleek in de loop van de drie maanden dat de lockdown in meer en mindere mate van kracht was, dat het niet zinnig was zo'n groot product te maken. De onzekerheid rondom het virus vraagt om een meer last minute benadering van het aanbod. Vooral de sociale media en de website zullen hierbij van groot nut zijn. We zullen onze gebaande paden moeten herzien in de toekomst.



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

1

ORGANISATIE EN PERSONEEL

Door de uitbreiding met nieuwe zalen en dito mogelijkheden plus de toevoeging van cultuureducatie in de organisatie van De Lawei, is het personeelsbestand in de afgelopen beleidsperiode zowel kwantitatief als kwalitatief doorontwikkeld. Naast een vaste kern wordt er gewerkt vanuit een flexibele schil.

Ook op het gebied van organisatie en personeel blijven de tien gestelde criteria het uitgangspunt. Maatschappelijke ontwikkelingen als regelgeving, bijvoorbeeld op het gebied van arbeidsomstandigheden en brandveiligheid, maar ook wetgeving (bijvoorbeeld WWZ, Poortwachter, de WAB) worden nauwlettend gevolgd en toegepast. Verder biedt De Lawei actief mogelijkheden aan werknemers met een afstand tot de arbeidsmarkt (Participatiewet), werkervaringsplaatsen binnen re-integratie trajecten en verzorgt zij als erkend leerbedrijf jaarlijks meer dan twintig stageplaatsen. De Lawei is vanaf 1 januari 2003 aangesloten bij de CAO Nederlandse Podia waaronder al het personeel valt.

In maart moest ook De Lawei vanwege de corona pandemie een pas op de plaats maken; vanwege de opgelegde beperkingen vanuit de overheid kwamen veel voorstellingen te vervallen en kwam de horeca nagenoeg tot stilstand. De Lawei ging in de 'waakvlamstand' en medewerkers kwamen thuis te zitten. In het kader van de NOW1 regeling heeft De

Lawei in samenspraak met haar gewaardeerde OR goede afspraken kunnen maken ter behoud van werkgelegenheid. Door onze platte organisatiestructuur hebben wij een goed contact kunnen onderhouden met alle betrokken medewerkers. Stagiairs is de mogelijkheid geboden in het nieuwe seizoen de werkervaring te vervolgen. Om de personeelsprocessen verder te professionaliseren en digitaliseren zijn we vanaf januari gestart met het personeelssysteem AFAS.

Vooruitblik

Corona drukt zwaar zijn stempel op het culturele veld. De verwachting is dat het blijvende consequenties zal hebben voor de mogelijkheden van beleving van cultuur. Hiertoe zullen wij ons in de toekomst moeten verhouden. In de komende beleidsperiode wordt onderzocht of de formatie op kracht is en of het huidige model toekomstbestendig is. Een vaste kern met daaromheen een flexibele schil is in deze bizarre periode een bittere noodzaak gebleken. Meer dan voorheen zal naast het vaste team in huis samengewerkt worden met tijdelijke krachten, studenten en externe medewerkers of projectorganisaties die de doelstellingen van De Lawei onderschrijven. Voor het blijven van een gezonde, flexibele en sterke organisatie zullen wij bij het aannemen van nieuw personeel nadrukkelijk blijven selecteren op lerend vermogen, flexibiliteit en creativiteit.

Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

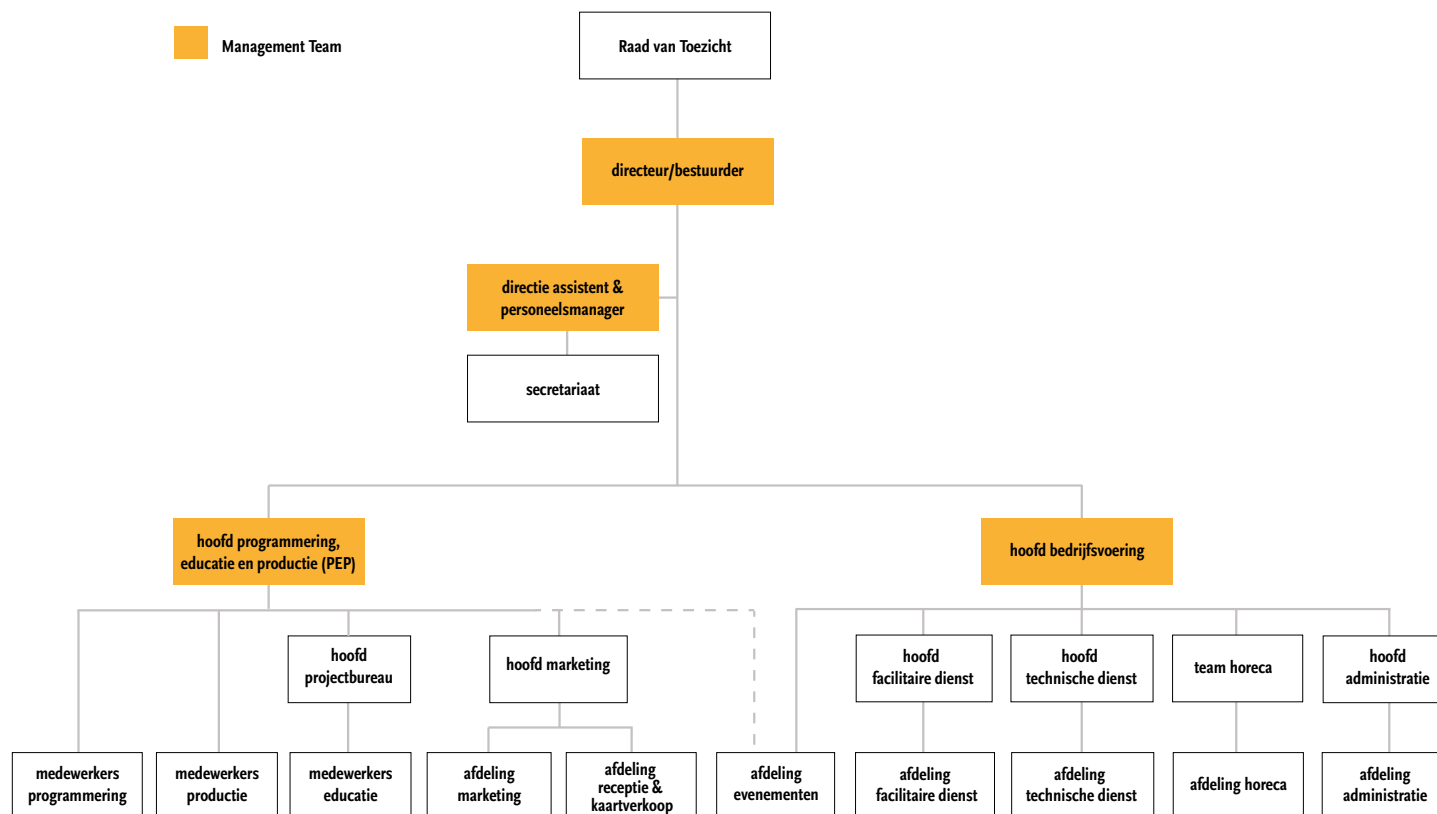
We doen het samen	39
-------------------	----

Zichtbaarheid	41
---------------	----

Organisatie	44
-------------	----

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening	52
--------------	----



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

Inclusiviteit

Volgens de gedragscode Culturele Diversiteit richt De Lawei zich op het vergroten van de diversiteit in de sector. Het wervingsbeleid is gericht op een inclusieve personeelssamenstelling; De Lawei is voor iedereen, ongeacht culturele en/of sociale achtergrond en/of beperking.

Arbo

In de cao Nederlandse podia zijn de arbeidsomstandigheden vastgelegd. De Lawei traint haar medewerkers jaarlijks in BHV en er worden ontruimingsoefeningen gehouden. De eigen risico-inventarisatie die is opgesteld en het daarbij horende plan van aanpak worden regelmatig geëvalueerd en geactualiseerd. Tevens hebben we een overstap gemaakt naar ArboNed, een gewaardeerd partner binnen de VSCD. Samen met ArboNed streeft De Lawei naar een laag en beheersbaar ziekteverzuim.

Ontwikkeling

Binnen De Lawei wordt op verschillende manieren aan ontwikkeling gewerkt. Dit seizoen werkten we onze kennis bij op de volgende gebieden:

- Excel, interne training op eigen niveau (12 gebruikers)
- Training AFAS inrichting Profit payroll/HRM/ InSite (5 gebruikers)
- Persoonlijke ontwikkeling (2 medewerkers)
- BHV basistraining (2 medewerkers)
- BHV (40 medewerkers)
- Workshops/training: biertappen, gastheerschap, up-selling horeca, presentatiedagen (diverse medewerkers)
- Sociale hygiëne (2 medewerkers)

Verslag van de directie	2
--------------------------------	----------

Verslag van de Raad van Toezicht	6
---	----------

Altijd Applaus	8
-----------------------	----------

De Meetlat	9
-------------------	----------

Vijf Functies	11
----------------------	-----------

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen	39
--------------------------	-----------

Zichtbaarheid	41
----------------------	-----------

Organisatie	44
--------------------	-----------

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening	52
---------------------	-----------

Personeel	2019/2020	2018/19	2017/18	2016/17	2015/16
vast	38,2 FTE	36,7 FTE	34,4 FTE	31,6 FTE	24,4 FTE
flexibel	13,2 FTE	16,7 FTE	22,5 FTE	16 FTE	20,1 FTE

Medewerkers	2019/2020	2018/19	2017/18	2016/17	2015/16
aantal mannen	36	43	37	42	35
aantal vrouwen	48	66	49	51	51
aantal vast contract	47	51	45	38	35
aantal tijdelijk contract	37	58	41	55	51
aantal full time	15	16	18	18	15
aantal parttime	69	93	68	75	71
aantal medewerkers	84	109	86	93	86

flexibele medewerkers zijn niet altijd inzetbaar; de pool is daardoor uitgebreid

Ziekteverzuim	2019/2020	2018/19	2017/18	2016/17	2015/16
ziekteverzuimpercentage	2,9	3,3	5,5	3,4	5,7
ziekmeldingfrequentie (per medewerker per seizoen)	0,15	0,2	0,5	0,7	0,4
aantal ziektegevallen	17	23	30	27	23
ziektegevallen < 43 dagen	15	20	23	20	15
ziektegevallen > 43 dagen	2	3	7	7	8

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

2 DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT

Green Key

Het afgelopen seizoen heeft De Lawei het gouden Green Key certificaat behaald. Deze gouden Green Key is het resultaat van een visie op de duurzaamheid in De Lawei die al enkele jaren geleden is ingezet. Hoewel we zelf wisten dat we op de goede weg zaten, is de Green Key de bevestiging naar onze medewerkers, maar zeker ook naar de omgeving waarin we opereren. Extra trots zijn we natuurlijk op het feit dat we de "gouden" waardering ruimschoots hebben behaald!

Enkele resultaten die het afgelopen jaar zijn bereikt:

- Het toepassen van onze MVO-verklaring
- Afvalscheiding in zowel het publieksgebied als het achterhuis is sterk verbeterd
- Het zaallicht in de Roel Oostrazaal is volledig vervangen door LED-verlichting
- Alle wasbakken en douches hebben een verkleinde waterdoorvoer gekregen
- In De Lawei wordt alleen nog schoongemaakt met biologische afbreekbare producten
- We hergebruiken ons koffiedik voor het kweken van oesterzwammen

Dit is slechts een kleine greep uit de genomen maatregelen. Het komend seizoen willen we ook het zaallicht van onze Grote Zaal vervangen door LED-verlichting. Hiermee zou 99% van de

lampen in De Lawei energiezuinig zijn.

Inclusiviteit

Naast dat we meedoen met Theater Inclusief, een drie jaar durend programma samen met 9 BIS theatergezelschappen en 13 standplaatstheaters, zijn we los van het project actief bewust bezig met inclusiviteit. We doen dit langs de zogenaamde 4 p's: programma, publiek, personeel en partners. Een vijfde p is toegevoegd: die van persoonlijke ontwikkeling middels o.a. trainingen (als unconscious bias). Ook hebben we ons helder uitgesproken rondom het sinterklaasfeest: in onze organisatie is zwarte piet niet welkom. Door inclusiviteit vast op de agenda te hebben staan van ons tweewekelijkse Management Team overleg en het wekelijkse Facilitaire overleg, vinden we steeds beter uit waar we ons kunnen verbeteren om De Lawei daadwerkelijk toegankelijker te maken voor iedereen.



Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen	39
-------------------	----

Zichtbaarheid	41
---------------	----

Organisatie	44
-------------	----

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening	52
--------------	----

3

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT

Rechtsvorm, bezoldiging

Stichting De Lawei kent een bestuur en een raad van toezicht. Het bestuur is belast met het besturen van de stichting en is aan de raad van toezicht verantwoording verschuldigd over het gevoerde beleid en beheer. Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van beide organen zijn vastgelegd in de statuten. Stichting De Lawei past de Governance Code Cultuur toe. De bezoldiging van de directie is mede gebaseerd op de Richtlijn Bezoldiging van directeuren van private theaters en concertgebouwen opgesteld door de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP). Daarbij is de maximale bezoldiging niet meer dan het plafond van de wet normering topinkomens. De inzet door de raad van toezicht is onbezoldigd. Wel worden de leden van de raad van toezicht in de gelegenheid gesteld maximaal 15 voorstellingen/ activiteiten bij te wonen.

Leden raad van toezicht

In seizoen 2019/2020 bestond de raad van toezicht uit de volgende leden:

- De heer Pieter-Jan Varekamp, voorzitter
- De heer Harm Jan Tulp, secretaris
- De heer Dick Ringeling, lid
- Mevrouw Renate Westerink, lid
- De heer René de Wilde, lid

Nevenfuncties

De leden van de raad van toezicht en Stef Avezaat (directeur/bestuurder) vervullen de volgende (onbezoldigde) nevenfuncties:

Stef Avezaat

- Lid Raad van Advies Sport en Cultuurfonds
- Lid bestuur Jeugdfonds Cultuur Friesland
- Lid Inspiraad 'Het andere Friesland'

Dhr. P.J. Varekamp

- Voorzitter directieteam Univé Stad en Land (bezoldigd)
- Bestuurslid van De Koninklijke Friesche Elf Steden (onbezoldigd)

Dhr. Ir. D.V. Ringeling (vice voorzitter)

- Architect (bezoldigd)

Mr. H.J. Tulp (secretaris)

- Advocaat/partner Yspeert advocaten N.V. (bezoldigd)
- Lid bestuur Vereniging voor Financieel Recht (onbezoldigd)
- Lionsclub Drachten Livius

Mw. R.A.M. Westerink

- Zelfstandig Organisatiecoach en interim-manager (bezoldigd)

Dhr. R.J. de Wilde

- Partner bij Deloitte Organisatie (bezoldigd)

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

Aandachtsgebieden binnen de Raad van Toezicht:

Leden van de Raad van Toezicht van De Lawei hebben kennis van en/of ervaring met een of meer voor de cultuur relevante aandachtsgebieden, zoals: Ondernemerschap; Bestuurskunde (openbaar bestuur); Kunst & cultuur; Sociaal perspectief (sociale wetgeving, arbeidsmarkt); Financiën; Organisatie- en managementontwikkeling.

De toezichthouders worden geselecteerd op basis een of meerdere van de volgende achtergronden:

- Kennis van de cultuursector
- Kennis van de (cultuur)educatiesector
- Relevante bestuurlijke ervaring
- Organisatie- of managementdeskundigheid
- Deskundigheid mbt openbaar bestuur
- Relevant adequaat en actueel netwerk
- Gespreid over verzorgingsgebied Lawei

Pieter-Jan Varekamp Dick Ringeling Harm-Jan Tulp Renate Westerink René de Wilde Bedrijfsvoering Personeel en beloningsbeleid Commercieel Compliance Financieel Audit Risicomanagement.

Lidmaatschappen

WNP (werkgeversvereniging Nederlandse Podia)
Fries Schouwburg Overleg (FSO)
Noordelijke Schouwburg Directies (NSD)
Stichting Raamwerk
Ondernemersvereniging Drachten
VSCD (Vereniging van Schouwburg en Concertgebouw Directies)
Kunsten '92



Verslag van de directie	2
--------------------------------	----------

Verslag van de Raad van Toezicht	6
---	----------

Altijd Applaus	8
-----------------------	----------

De Meetlat	9
-------------------	----------

Vijf Functies	11
----------------------	-----------

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen	39
--------------------------	-----------

Zichtbaarheid	41
----------------------	-----------

Organisatie	44
--------------------	-----------

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening	52
---------------------	-----------

aandachtsgebieden leden Raad van Toezicht	Pieter Jan Varenkamp	Dick Ringeling	Harm-Jan Tulp	Renate Westerink	René de Wilde
Bedrijfsvoering					
Personeel en beloningsbeleid					
Commercieel					
Compliance					
Financieel					
Audit					
Risicomanagement					

Rooster van aftreden	benoemd	herbenoembaar	aftredend/vacature
voorzitter	04-2019	2023	04-2027
vice voorzitter	11-2013	2017	11-2021
secretaris	04-2013	2017	11-2020
lid	11-2013	2017	11-2021
lid	04-2019	2023	04-2027

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36
We doen het samen	39
Zichtbaarheid	41
Organisatie	44
ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49
Jaarrekening	52

Sponsoren

We hebben een aantal sponsors die De Lawei of Simmerdeis financieel of met materiaal ondersteunen. Dit zijn: Van der Valk Hotel/ Drachten, Multicopy, Tolman en Kijlstra personenvervoer.

Bijdragen uit subsidies en fondsen

We worden financieel ondersteund door: Gemeente Smallingerland, Fonds voor de Podiumkunsten (SRP), Provincie Fryslân.

Jaarrekening 2019/2020

Via de [link](#) vind je de jaarrekening 2019/2020 getekend door de accountant.



Inhoud

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE	12
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	24
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	32
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	34
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	36

We doen het samen 39

Zichtbaarheid 41

Organisatie 44

ORGANISATIE EN PERSONEEL	44
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	48
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	49

Jaarrekening 52

Begroting 2020/2021

De begroting voor seizoen 2020/2021 ziet er op hoofdlijnen als volgt uit:

Bedragen x €1.000	Begroting 2020/2021		Realisatie 2019/2020	
Baten				
Voorstellingen		1.201		913
Film		67		60
Projecten, educatie en producties		131		138
Horeca		1.094		780
Verhuur		348		229
Overige opbrengsten		174		75
		3.015		2.195
Subsidies		3.233		3.367
Totale baten		6.248		5.562
Lasten				
Voorstellingen	1.109		995	
Film	38		42	
Projecten, educatie en producties	237		211	
Horeca	386		218	
Personeelskosten	2.993		2.650	
Algemene kosten	1.076		948	
Marketingkosten	177		191	
Afschrijvingen	221		224	
Rentelasten	9		9	
Totale bedrijfslasten		6.246		5.488
Exploitatieresultaat		2		74

De begroting 2020/2021 is opgesteld voordat de COVID-19 pandemie uitbrak. Deze begroting is bij gemeente Smallerland ingediend.

Stichting De Lawei heeft in 2019/2020 te kampen met de gevolgen van COVID-19. De Lawei heeft hierdoor te maken met een omzetsdaling. Door het stilvallen van de omzet zijn de daarmee samenhangende kosten verminderd. Daarnaast zijn de reguliere kosten doorgelopen en is er sprake van additionele kosten.

Ingaande 12 maart 2020 zijn alle activiteiten van de stichting in overeenstemming met de landelijke COVID-19 maatregelen opgeschort. Hierdoor is sprake van de eerdergenoemde omzetsdaling. De Lawei heeft een aanvraag gedaan voor de Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW), Tegemoetkoming Ondernemers Getroffen Sectoren COVID-19 (TOGS), Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL), Regeling Podia COVID-19. Deze regelingen zijn allemaal toegekend.

Stichting De Lawei verwacht door de steun van de subsidieverstrekker, mogelijke kostenbesparingen en de hiervoor genoemde steunmaatregelen dat zij in 2020/2021 haar activiteiten kan blijven voortzetten.