

2018/2019

Jaaroverzicht

Een terugblik
op de kerntaken
van De Lawei en
de verbinding:
Programmering, Educatie
en Productie.



START



Verslag van de directie	2
--------------------------------	----------

Verslag van de Raad van Toezicht	6
---	----------

Altijd Applaus	8
-----------------------	----------

De Meetlat	9
-------------------	----------

Vijf Functies	11
----------------------	-----------

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
--------------------------	-----------

Organisatie	39
--------------------	-----------

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
---------------------	-----------

Voor u ligt het **jaaroverzicht 2018/2019**. We kijken wederom terug op een goed jaar. In onze jaarrekening, ons financiële jaarverslag dat onderdeel uitmaakt van het jaaroverzicht en via deze [link](#) is in te zien, benoemen wij de financiële resultaten in vergelijking met de begroting voor het betreffende jaar 2018/2019. Aangezien de jaarrekening ook als een zelfstandig juridisch document wordt gebruikt, nemen wij hier in het jaaroverzicht het verslag van de directie zoals opgenomen in de jaarrekening integraal over in de verwachting de lezer daarmee de juiste kaders te bieden om een breed beeld te krijgen van alle activiteiten en behaalde resultaten van De Lawei in het seizoen 2018/2019.

In de begroting voor het seizoen 2018/2019 hebben wij vermeld dat het vernieuwde gebouw de mogelijkheden biedt om nieuwe uitdagingen aan te gaan. De werkwijze PEP (integrale verbinding tussen programmering, educatie en productie) werpt zijn vruchten af. Steeds meer cross-over projecten worden

gerealiseerd. Film, beeldende kunsten, horeca en evenementen gaan een nauwe relatie aan met datgene wat op de podia te zien is. Ook cultuureducatie, in de volle breedte, heeft een nadrukkelijke positie ingenomen en is nu goed op stoom. De Lawei bruist!

Om dat te blijven realiseren, is het van belang dat we voldoende medewerkers voor een langere periode aan ons kunnen binden. Om die reden is een aantal flexibele posities vast ingevuld, wat iets hogere personeelskosten tot gevolg heeft. Het aantal flexibele posities is vergelijkbaar met vorig jaar, maar dat kwam door een grotere inzet van veel tijdelijke medewerkers voor alle projecten binnen Culturele Hoofdstad van Europa.

De financiële afwikkeling van de verbouwing en de gevolgen van het vonnis van de Raad van Arbitrage in het nadeel van De Lawei zijn nog niet volledig afgerond. De Lawei heeft op dit moment van de totale vernieuwbouwkosten die €22.123.263 bedragen, €4.043.871 (18,28%) uit eigen middelen betaald. De verdeling van deze kosten is als volgt:

	aandeel Lawei	aandeel gemeente	totaal	Lawei	gemeente
Vernieuwbouw	€2.323.876	€14.354.392	€16.678.268	13,93%	86,07%
Bouwstop	€1.719.995	€3.725.000	€5.444.995	31,59%	68,41%
Totaal	€4.043.871	€18.079.392	€22.123.263	18,28%	81,72%

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE 11

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 30

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 32

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 33

We doen het samen 37

Organisatie 39

ORGANISATIE & PERSONEEL 39

DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT 43

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 45

Jaarrekening 49

Deze bijdrage van € 4.043.871 heeft een aanzienlijk beslag gelegd op de financiële buffers van De Lawei. De Lawei heeft bij gemeente Smallerland het verzoek neergelegd voor een aanvulling op de bouwstopsubsidie van € 800.000. Het college van B en W heeft op verzoek van de gemeenteraad naar aanleiding van de eindafrekening een onafhankelijk onderzoek door het onderzoeksbureau KAFI ingesteld naar de financiële verantwoording van de subsidie van € 3.725.000 en naar de voorbereidingskosten van € 1,1 miljoen. Het onderzoek is inmiddels afgerond. Daarin is vastgesteld dat De Lawei de voorbereidingskosten daadwerkelijk heeft gemaakt. Ook is vastgesteld dat het totale bedrag waarvoor De Lawei na de bouwstop is afgebouwd, inclusief juridische kosten € 5,4 miljoen bedraagt. Wij zien de besluitvorming ten aanzien van de uitbetaling van € 800.000 met vertrouwen tegemoet.

Het uiteindelijke exploitatieresultaat eindigt op € 30.000. Dit resultaat wordt toegevoegd aan de algemene reserve. Er heeft een onttrekking plaatsgevonden van € 104.000 uit het bestemmingsfonds PEP. De algemene reserve bedraagt daarmee ultimo 30 juni 2019 € 313.000

Risicoparaagraaf

In deze paragraaf van het jaarverslag wordt ingegaan op eventuele risico's die De Lawei kan lopen, die van dusdanige invloed zijn op

de financiële positie van De Lawei, dat ze het voortbestaan van de stichting in haar huidige vorm onder druk kunnen zetten. Risico's met kleine financiële gevolgen worden niet meegenomen in de analyse.

Analyse

Zoals in elke gezonde organisatie wordt er in De Lawei veel aandacht besteed aan risicobeheersing. De Lawei beschikt daartoe over een uitgebreid verzekeringspakket, een Arbo-plan, een externe analyse voor gebouwonderhoud, RI&E voor de theatertechniek en een beveiligde ICT omgeving.

Naast deze meer beheersbare risico's bestaan er voor De Lawei ook gevaren waarop weinig invloed kan worden uitgeoefend. Een goed voorbeeld is het (wisselende) politieke klimaat in Nederland.

Om een goed inzicht te krijgen in de risico's is het belangrijk om te weten wat een risico inhoudt.

Risico bestaat uit de kans op het optreden van een gebeurtenis - samenhangend met negatieve gevolgen - voor een betrokkene.

Ook moet er onderscheid gemaakt worden in onvoorspelbare en voorspelbare gebeurtenissen. Voorspelbare gebeurtenissen zijn trends als vergrijzing, krapte op de arbeidsmarkt en een andere beleving van vrije tijd. Dit zijn reguliere ondernemersrisico's, waarop vroegtijdig kan en moet worden ingespeeld.

Van alle hieronder beschreven risico's wordt een inschatting gemaakt hoe groot de kans

Inhoud

Verslag van de directie

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE 11

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 30

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 32

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 33

We doen het samen 37

Organisatie 39

ORGANISATIE & PERSONEEL 39

DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT 43

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 45

Jaarrekening 49

is dat dit voor komt en wat de financiële consequenties mogelijk kunnen zijn.

Risico's

Afhankelijkheid van subsidies

Het is niet mogelijk om een schouwburg van onze omvang, met een hoogwaardige inhoudelijke en avontuurlijke programmering, in stand te houden zonder overheidssubsidie. Hoewel De Lawei zorgt voor risicospreiding door eigen belangrijke inkomstenstromen na te streven, blijft de gemeentelijke subsidie een onmisbare bijdrage leveren aan de exploitatie. Naast de gemeentelijke subsidie, heeft De Lawei deze eigen inkomstenbronnen:

- inkomsten uit verkoop theaterkaarten
 - horeca inkomsten
 - inkomsten uit zakelijke verhuur
- Een wijziging in het beleid van de gemeente ten aanzien van de culturele subsidie kan dan ook flinke consequenties hebben. In het kader van bezuinigingen heeft de gemeente aangekondigd voor minimaal twee en maximaal vier jaar de indexatie van de subsidie te bevriezen. Een flinke indirecte korting op de subsidie. Zeker gezien de stijging van de kosten van personeel, inkoop en energie.

Parkeerbeleid gemeente Smallingerland

Daarnaast is er onlangs een nieuw parkeerbeleid rondom de schouwburg aangekondigd. Hierdoor verliest De Lawei één van haar unieke selling points ten opzichte van concurrerende organisaties. De financiële gevolgen hiervan zijn

op dit moment nog niet te overzien.

Gevolgen Wet Arbeidsmarkt in Balans

Per 1 januari 2020 treedt de Wet Arbeidsmarkt in Balans in werking. Op dit moment is nog niet volledig in te schatten wat de gevolgen zijn voor De Lawei. De Lawei is een seizoenbedrijf met een piek tussen oktober en april. Deze piekdrukte werd altijd opgevangen door de inzet van een flexibele schil. De WAB maakt deze inzet complexer en duurder. Wel is er voor onze sector een uitzondering gemaakt, waarbij een seizoencontract, onder voorwaarden, mogelijk blijft.

Concluderend

De Lawei is een (financieel) gezonde organisatie met een stabiele omzet. Wel zijn de reserves na de verbouwing nog niet op het niveau van voor de verbouwing. Grote financiële tegenvallers hebben meer dan voorheen invloed op het voortbestaan van de organisatie. Goede analyses van de meerwaarde, het risico en het terugverdienpotentieel van een investering zijn noodzakelijk.

Ook is er sprake van meerdere grote inkomstenstromen en daarmee een spreiding van de risico's. Een tegenvaller bij één van de inkomstenbronnen kan mogelijk worden opgevangen door de andere. Met de komst van de educatie en film zijn er twee bronnen bijgekomen die zorgen voor een nog grotere spreiding van risico's.

Daar waar mogelijk zijn grote risico's afgedekt door verzekeringen, risicospreiding,

Inhoud

Verslag van de directie

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen 37

Organisatie 39

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening 49

maatregelen of voorzichtigheid. In het vernieuwde gebouw is rekening gehouden met de risico's die het exploiteren van een groot theater met zich meebrengt. Het verbeteren van de compartimentering en met name de signalering van gevaar dragen bij aan een verminderde kans op schade, maar ook aan lagere financiële consequenties bij calamiteiten. Mede hierdoor heeft de verzekeraar het risicoprofiel van De Lawei verlaagd en zijn de bijbehorende premies aangepast.

Andere risico's kunnen alleen worden beperkt door vroegtijdig op de hoogte te zijn van de mogelijke gebeurtenissen. De Lawei probeert daarom midden in de samenleving te staan om signalen van eventuele risico's vroegtijdig te signaleren en er tijdig op te anticiperen. Het inschatten en beheersbaar houden van alle risico's heeft continue onze aandacht.

Het in stand houden van een goede relatie met de gemeente blijft essentieel. Het is mede aan De Lawei om de noodzaak van een goed functionerende schouwburg en centrum voor de kunsten voor de gemeente Smallerland en de wijde regio daadwerkelijk aan te tonen.

Tomeloze inzet

De wederom tomeloze inzet van alle medewerkers en de raad van Toezicht hebben mede tot het prachtige resultaat geleid van dit seizoen. De Lawei staat trots overeind en is gezien haar 'track-record' ook echt de aanjager en drager van Cultuur in Smallerland en ver daarbuiten. Tel daarbij op het vertrouwen van

ons fantastische publiek en (samenwerkings) partners en het resultaat krijgt een extra glans!

Drachten, november 2019
Stef Avezaat, directeur/bestuurder



Verslag van de directie	2
--------------------------------	----------

Verslag van de Raad van Toezicht	6
---	----------

Altijd Applaus	8
-----------------------	----------

De Meetlat	9
-------------------	----------

Vijf Functies	11
----------------------	-----------

DE CULTURELE FUNCTIE	11
----------------------	----

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
------------------------------	----

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
--------------------------	----

DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
------------------------	----

DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33
----------------------	----

We doen het samen	37
--------------------------	-----------

Organisatie	39
--------------------	-----------

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
-------------------------	----

DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
------------------------------	----

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45
-----------------------------	----

Jaarrekening	49
---------------------	-----------

Toezichthoudende nabijheid

Gedurende seizoen 2018/2019 is de raad van toezicht vier keer in vergadering bijeen geweest voor een reguliere bijeenkomst. In deze vergaderingen is o.a. aan de orde geweest: de algemene stand van zaken, de financiële positie, de voortgang van de uitvoering van het jaarplan en de (ver)nieuwbouw van De Lawei. Gedurende deze periode is daarnaast een aantal keren extra vergaderd, zowel telefonisch als in vergadering bijeen. Deze extra vergaderingen hebben plaatsgevonden in verband met het onderzoek dat het bureau KAFI op verzoek van het college van burgemeester en wethouders heeft uitgevoerd naar de rechtmatige besteding van de subsidie die is verstrekt voor de (ver) nieuwbouw van De Lawei. Tijdens deze overleggen stonden naast de procedurele kant van het onderzoek, ook de bijdrage aan dit onderzoek van De Lawei, alsmede de media-aandacht centraal. Het zal duidelijk zijn dat dit onderzoek als een rode draad door de vergaderingen van de raad van toezicht en de andere contacten met de directeur/bestuurder heen liepen.

Afronding vernieuwbouw

In het voorjaar van 2018 heeft De Lawei de definitieve afrekening van de subsidie die de gemeente aan De Lawei beschikbaar heeft gesteld, opgemaakt. Voor de totale overschrijding van een bedrag van €1.7 miljoen heeft De Lawei een voorstel gedaan naar de gemeente die neerkomt op een eigen bijdrage

van €900.000 door De Lawei en een bijdrage van €800.000 door de gemeente. Op het moment van opmaken van dit jaarverslag is hier nog geen besluit over genomen. De raad van toezicht hecht er aan te benadrukken dat deze bijdrage van de gemeente essentieel is voor het uitvoeren van noodzakelijke investeringen en onderhoud aan het gebouw.

Nieuwe leden raad van toezicht

In het afgelopen seizoen zijn twee vacatures ontstaan op basis van het rooster van aftreden in de raad van toezicht. Die van voorzitter en die van een lid met expertise ondernemerschap en accountancy/governance. Als nieuwe voorzitter is benoemd de heer Pieter Jan Varekamp, directeur bij Univé Stad&Land, die mevrouw Béjanne Hobert opvolgde. René de Wilde, partner bij Deloitte, trad toe als lid en volgt de heer Jan Riemens op.

Beleidsvisie

Voor de periode 2017/2021 heeft De Lawei haar visie en doelstellingen vastgelegd in het beleidsplan. De Lawei wil het podium en dé huiskamer van Drachten en wijde omgeving zijn. Daarbij blijft de belangrijkste doelstelling van De Lawei het op een hoog kwaliteitsniveau aanbieden van een breed scala aan kunstuitingen – podiumkunsten, cultuur educatieve activiteiten, beeldende kunst, film en culturele projecten – aan de bevolking van Drachten/Smallerland en haar omgeving.

Verslag van de directie	2
--------------------------------	----------

Verslag van de Raad van Toezicht	6
---	----------

Altijd Applaus	8
-----------------------	----------

De Meetlat	9
-------------------	----------

Vijf Functies	11
----------------------	-----------

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
--------------------------	-----------

Organisatie	39
--------------------	-----------

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
---------------------	-----------

Cultuureducatie

De raad van toezicht volgt met veel interesse de ontwikkeling die De Lawei doormaakt vanuit de beleidsvisie en realisatie van de doelstellingen. Met name is er aandacht voor het onderwerp cultuureducatie; een opdracht vanuit de gemeente voor De Lawei waaraan inmiddels vier jaar wordt gewerkt. De educatie wordt uitgevoerd vanuit een integrale benadering van de driehoek Programmering, Educatie en Productie. Werken volgens het zogenaamde PEP model. De goede vorderingen die zijn gemaakt om de scholen bij het onderwerp educatie te betrekken stemmen tevreden en tonen aan dat de inzet en visie van De Lawei zijn vruchten afwerpt.

Overleg

De raad van toezicht volgt de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur. Mede in dat kader heeft:

- de auditcommissie twee keer vergaderd over begroting en jaarrekening
- de remuneratiecommissie een gesprek gevoerd met de bestuurder en
- heeft de raad van toezicht haar eigen functioneren geëvalueerd.

Op de volgende data zijn de leden van de raad van toezicht bijeen geweest in 2018/2019

- 21 november 2018
- 22 januari 2019
- 24 april 2019
- 3 juli 2019

In deze vergaderingen zijn onder andere de volgende zaken aan de orde geweest:

- Afronding ver-/nieuwbouw De Lawei (afbouwsubsidie)
- Onderzoek gemeenteraad
- Ontwikkelingen afdeling Programmering, Educatie en Productie (PEP)
- Reglementen en beleidszaken
- Personeelszaken
- Programmering: maandrapportages
- Het algemeen jaarverslag
- Vacature leden raad van toezicht
- Per vergadering de algemene stand van zaken op dat moment

Na een toelichting door een externe accountant is de jaarrekening 2018/2019 in de vergadering van 19 november 2019 vastgesteld.

Goedkeuring

De raad van toezicht heeft kennis genomen van de jaarstukken 2018/2019 en geeft hierbij haar goedkeuring aan deze stukken. Tevens verleent de raad van toezicht decharge aan de bestuurder van de Stichting de heer S.M. Avezaat. Ook in het seizoen 2018/2019 heeft De Lawei vol energie invulling gegeven aan realisatie van de doelstellingen en goede resultaten geboekt. De raad van toezicht spreekt graag haar waardering daarvoor uit en dankt een ieder die daaraan heeft bijgedragen.

Drachten, 19 november 2019
Pieter Jan Varekamp, voorzitter raad van toezicht
Stichting De Lawei

Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
-------------------	----

Organisatie	39
-------------	----

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
--------------	----

De Lawei is een gastvrij huis waar podiumkunsten, (cultuur) educatie, film en beeldende kunst wordt aangeboden aan een divers publiek. Een huis waar makers en liefhebbers van deze kunsten elkaar treffen in de meest optimale omstandigheden. De Lawei is het kloppend hart en dé culturele ontmoetingsplaats van Smallerland en de regio. Onder het motto 'altijd applaus' werkt De Lawei altijd aan haar profilering en positie als beste schouwburg van het Noorden.

DE LAWEI

- staat midden in de samenleving;
- heeft een eigen onderscheidende programmering;
- stelt haar podia beschikbaar aan derden;
- zoekt en gaat verbindingen aan vanuit een verbinding tussen programma, educatie en productie (PEP);
- heeft zowel een gemeentelijke, regionale als landelijke functie;
- vervult een facilitaire functie voor het (regionale) bedrijfs- en verenigingsleven

De belangrijkste doelstelling van De Lawei is en blijft het op een zo hoog mogelijk kwaliteitsniveau aanbieden van een breed scala aan kunstuitingen. Om dit te realiseren

- werken we samen met relevante organisaties en doelgroepen;
- zijn we vertegenwoordigd in lokale, regionale, nationale en zo nodig internationale netwerken;
- produceren we voorstellingen, evenementen, festivals en andere culturele activiteiten;
- steken we onze nek uit, blijven we alert én benutten we de kansen die er liggen.

PEP

PEP staat voor Programmering, Educatie & Productie. PEP is een werkwijze waarbij we een keten creëren tussen deze drie pijlers. We zoeken voortdurend naar samenhang, uitwisseling en cross-over tussen de verschillende projecten, voorstellingen, evenementen, exposities, festivals, films en lessen die we organiseren. Hierdoor dragen we er zorg voor dat culturele activiteiten heel breed onder onze bezoekers en de deelnemers worden ingebed.

Kortom:

De Lawei is aanjager én drager van cultuur.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33
We doen het samen	37
Organisatie	39
ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45
Jaarrekening	49

Om onze doelstellingen te kunnen verwezenlijken kijken we kritisch naar onze eigen organisatie. We onderkennen **tien** criteria waar ons beleid op gestoeld is en op basis waarvan we onszelf doorlopend beoordelen:

Kwaliteit

Kwaliteit is in **alles** het richtsnoer. We definiëren kwaliteit als volgt: de mate waarin een product of dienst beantwoordt aan de behoeftes of verwachtingen die kenbaar gemaakt zijn, vanzelfsprekend zijn of dwingend voorgeschreven zijn (door klant, consument en wet).

Diversiteit

De Lawei is divers op allerlei gebied: een brede programmering, een sterk gevarieerd educatief aanbod, gericht op vele publieksgroepen¹ in een gebouw met een verscheidenheid aan ruimtes, faciliteiten en diensten. Een brede programmering betekent het aanbieden van alle genres, goed gespreid over het seizoen, voor alle leeftijden en voor verschillende interesseprofielen.

Afstemming vraag en aanbod

De Lawei produceert vanuit de vraag van de programmering en educatie voorstellingen, projecten en evenementen. We gaan actief de dialoog aan met de partners in het veld om te weten waar behoefte aan is. Zo versterken we efficiënt en effectief het lokale culturele klimaat. Zonder overigens onze gidsfunctie uit het oog te verliezen. We nemen mensen ook bij de hand

om ze de intrinsieke waarde van cultuur te laten beleven.

Toegankelijkheid

Toegankelijkheid, in letterlijke en figuurlijke zin: wat betreft gebouw, sfeer en uitstraling, bereikbaarheid, parkeren, prijsstelling, attitude personeel, projecten, programmering. Laagdrempeligheid, vriendelijkheid en gastvrijheid zijn altijd belangrijke handelsmerken.

Vernieuwing

Ontwikkeling en vernieuwing zijn wezenskenmerken van kunst. Kunst moet in alle vrijheid kunnen gedijen. Een bloeiende cultuur draagt bij aan een creatief en innovatief vermogen van de samenleving en de ondernemingszin.

Publieksbereik

Kunst gedijt en ontwikkelt zich alleen in de interactie met publiek. Bovendien willen we zoveel mogelijk mensen van al dat moois laten genieten. Daarnaast wordt een fors deel van onze inkomsten gevormd door de kaartverkoop van voorstellingen. We kiezen voor veel producties vanuit artistieke en educatieve overwegingen en nemen vervolgens de verantwoordelijkheid om hard te werken aan publieksopbouw.

Verankering in de samenleving

We zijn alert op maatschappelijke ontwikkelingen. We vervullen een

¹ Zowel etnisch, sociaal en qua leeftijden divers.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33
We doen het samen	37
Organisatie	39
ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45
Jaarrekening	49



antennefunctie met een luisterend oor naar de bezoekers, instellingen en bedrijven. Het is van eminent belang dat De Lawei een groot gedeelte van Friesland en daarbuiten tot haar achterland mag rekenen. Ook ondersteunt De Lawei zoveel als mogelijk vanuit haar eigen beleid de doelstellingen van het gemeentelijk (cultuur) beleid.

Duurzaamheid

Duurzaamheid in de breedste zin van het woord is het streven van De Lawei. Niet alleen in het spaarzaam zijn in het gebruik van energie maar ook in het duurzaam investeren in mensen.

Profilering

De Lawei profileert zich sterk door in de eerste plaats kwaliteit te bieden. Daarnaast door bijzondere voorstellingen en projecten te organiseren en nieuwe initiatieven te ontplooien. We zien ons gebouw als 'de huiskamer' van Drachten en wijde omgeving. Een actieve inzet van de horeca-afdeling is daarbij onontbeerlijk.

Financiële haalbaarheid

Financiële haalbaarheid is bij alles een achterliggend criterium. Dat betekent niet dat we op alles moeten verdienen of nooit risico's mogen lopen, maar wel dat beleid en keuzes ook vanuit financiële overwegingen gemaakt moeten worden. Kortom: De Lawei is een financieel gezond bedrijf.

Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
-------------------	----

Organisatie	39
-------------	----

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
--------------	----

De Lawei ontvangt gedurende het seizoen ruim 180.000 bezoekers, inclusief de 35.000 bezoekers van Simmerdeis, maar exclusief

- de bezoekers van een expositie
- de cursisten van de kunsteducatie in de vrijetijd
- bezoekers van het Nieuwjaarsfeest
- én de bezoekers van theatercafé Hopper die komen lunchen, borrelen, dineren en een bezoek brengen aan de zondagmiddagprogrammering

Wel zijn het de bezoekers die een bezoek brengen aan een (amateur)voorstelling, een film, een evenement, een schoolvoorstelling: oftewel bezoekers die via ons kaartverkoop- en planningsprogramma in ons systeem 'telbaar' zijn.

Al met al kunnen we gerust concluderen dat De Lawei met al haar activiteiten en evenementen **ruim 200.000 mensen** trekt: of het nu gaat om ons eigen programma of om aanbod georganiseerd door andere organisaties: van podiumkunsten, kunsteducatie tot bedrijfsfeesten en congressen.

Wij onderscheiden in onze organisatie 5 functies waarbinnen al deze publieksstromen worden gerealiseerd.



Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
-------------------	----

Organisatie	39
-------------	----

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
--------------	----

1

DE CULTURELE FUNCTIE podiumkunsten, film, beeldende kunst

Podiumkunsten

De programmering in de theaterzalen omvat alle genres in de professionele podiumkunsten. Een breed scala aan cultuuruitingen voor iedereen, jong en oud. Van amusement tot inhoudelijk aanbod. Van zogenaamde grote namen tot nieuw talent. De tabel rechts is inclusief de voorstellingen die we zelf (co)produceren zoals de familievoorstelling *Skrûtsj* en *Doarp Europa* van Tryater.

Naaststaande cijfers is inclusief 10 concerten van het Noord Nederlands Orkest, goed voor 3516 bezoekers. Maar exclusief de voorstellingen die bezocht worden tijdens schooltijd. Die cijfers staan elders in dit verslag.

Gesubsidieerd en internationaal aanbod

Meer dan 40% van ons aanbod op de podia is gesubsidieerd door overheid, Fonds voor de Podiumkunsten, provincies/gemeentes of komt van over de grens. Van het Fonds voor de Podiumkunsten krijgen we subsidie (SRP: de kunst van het programmeren) om dit aanbod te laten zien. Het betreft naast voorstellingen van de zogenaamde BIS-gezelschappen (door het rijk gesubsidieerd), ook Fries of in Friesland

genre	aantal voorstellingen	aantal bezoekers
cabaret	53	16.060
circus	6	1.651
dans	17	3.708
eigen producties	9	3.103
fries	5	1.905
jeugd	23	3.367
jongeren	4	395
klassieke muziek	18	5.929
opera/operette	3	1.197
populaire muziek	50	15.266
show/musical	17	6.350
theatercollege	7	1.019
toneel	58	9.441
	270	69.391

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen 37

Organisatie 39

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening 49

geproduceerd, en jonge makers die worden ondersteund door o.a. het Fonds voor de Podiumkunsten. Voorbeelden zijn: BIS: Noord Nederlands Toneel, Tryater, Het Houten Huis, Maas, Theater Rotterdam, Nationaal Theater, Toneelgroep Maastricht, Introdans, Scapino Ballet Rotterdam, et cetera. FPK: Urland, Alida Dors, Nicole Beutler, BonteHond, Ulrike Quade, et cetera. Fries: Tryater, Frisicana, Stormram Internationaal aanbod: Bijzondere voorstellingen vormen de krenten in de pap en trekken de aandacht. We willen de 'talk of the town' zijn. Producties die maar op weinig plaatsen te zien zijn en exclusief zijn voor Friesland of zelfs voor het Noorden verdienen een podium in Drachten. We programmeren daarom ook internationale producties. Voorbeelden: Blind Summit, Ontroerend Goed, Faulty Towers, Flip Fabrique, Old Stock, Cape Town Opera Choir, Gravity & Other Myths en Barely Methodical Groupe.

Theater na De Dam

Voor het tweede jaar deden we mee met het landelijke jongerenproject Theater na de Dam. De Friese theatermaker Lisa Groot Haar maakte samen met 10 jongeren een voorstelling. De herinneringen over de Tweede Wereldoorlog in Smallerland van 14 ouderen vormden de basis van de theatervoorstelling. In samenwerking met Smelne's Erfskip werd een mooi randprogramma gemaakt. Maximale capaciteit 70 per voorstelling. Vier

voorstellingen gespeeld: uitverkocht.

Talentontwikkeling

Onder de noemers Storm, Stormram en Kweekvijvercabaret bieden we (jonge) talenten het podium. Het gaat hierbij om sterk inhoudelijke programmering: razend actueel en urgent, verrassend en vernieuwend tot anarchistisch prikkelend of ontregelend. Er mag volop geëxperimenteerd worden. Niet alleen de makers maken kilometers, ook ons publiek wordt geënthousiasmeerd om zoveel mogelijk aanbod te zien en kennis te maken met de makers van de toekomst. Dit jaar deden we voor het eerst mee met Rockacademie. Een programma waarin studenten van de Popacademie Tilburg zich presenteerden. Of te wel, ook popmuzikanten krijgen bij ons de kans om kilometers te maken.

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE 11

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 30

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 32

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 33

We doen het samen 37

Organisatie 39

ORGANISATIE & PERSONEEL 39

DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT 43

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 45

Jaarrekening 49

Dans en opera

Samen met het Posthuis Theater te Heerenveen presenteren we een stevig dans- en operaprogramma. Ruim 20 dansvoorstellingen waren er te zien in De Lawei, zowel voor volwassenen als jeugd/jongeren, waaronder De Stilte, Plan-D, Scapino Ballet, Nanine Linning, Introdans, Kalpana en Conny Janssen Danst. Ook was eindelijk het Nationale Ballet weer eens te zien met het prachtige Gyselle. Het Posthuis Theater presenteerde nog eens zes voorstellingen: waaronder Arno Schuitemaker en Junior Company van het Nationale Ballet. Bijzonder was onze busreis naar Amsterdam waar we met publiek uit Drachten en omgeving de jubileumvoorstelling van Scapino Ballet bijwoonden.

In De Lawei programmeren we in de grote zaal Tosca door de Opera van Tatarstan en

Carmen door Tania Kross. In Het Posthuis zijn de kleinere kameropera's te zien van Intorno, Holland Opera i.s.m. Opera Zuid en BarokOpera Amsterdam.

Aanbod voor kinderen en jongeren

Ook binnen het aanbod voor jeugd (tot 12 jaar) en jongeren (tot 18 jaar) zijn alle genres vertegenwoordigd, zoals muziek (modern en klassiek), toneel en dans. Doordat we via de cultuureducatie met onze neus bovenop het onderwijs zitten, kunnen we werken aan een steeds betere afstemming tussen aanbod op het podium en het schoolcurriculum en leerprogramma's. We presenteren zowel aanbod in de vrije tijd, vaak te bezoeken samen met volwassenen, als onder schooltijd. De weg naar de schoolvoorstellingen wordt door de scholen steeds beter gevonden.

schoolvoorstellingen	aantal	bezoekers
Maas - Drie	2	279
Toneelmakerij - JazzDuzz	1	204
Het Houten Huis - Muziek van....	8	1.152
Pier 21 - Kanoet	10	442
Bonte Hond - Legends	1	85
Tryater - Parcifal	1	195
Theater Company - ID	2	323
Maas - Byte Me •	32	830
	57	3.510

*Byte Me van Maas theater en dans vond plaats in het klaslokaal van het voortgezet onderwijs. Vandaar veel voorstellingen, maar lager aantal bezoekers. Een klas is niet groter dan 30 jongeren. Bij deze voorstelling werd ook een workshop verzorgd.

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33
We doen het samen	37
Organisatie	39
ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45
Jaarrekening	49

Speciale programmatische aandacht is er voor jongeren tussen 13 en 16 jaar op zowel vmbo als havo/vwo-niveau. Havo/vwo-leerlingen vanaf 16 jaar vinden voldoende aansluiting bij de reguliere voorstellingen. Er wordt voor hen niet speciaal geprogrammeerd. Wel worden er extra activiteiten georganiseerd (workshops, inleidingen, lesbrieven) om een eventuele drempel zoveel mogelijk te verlagen. Ook de verbinding met educatie en productie wordt actief gezocht. Verder hebben we nadrukkelijk meer aandacht voor de studenten van het mbo. Voor de meeste voorstellingen hanteert De Lawei een speciale scholierenprijs (anders dan de CJP-prijs).

Professioneel aanbod uit het Noorden

Om tot een programmeringsimpuls te komen van jongeren- en jeugdtheater uit de noordelijke provincies, werkt De Lawei actief samen met noordelijke theatermakers zoals Tryater, Noord Nederlands Toneel, De Noorderlingen en Meeuw | JTS. Omdat we nu de cultuureducatie verzorgen voor Smallerland bouwen we bovendien aan een bijzonder goed netwerk van scholen en docenten. De lijnen die nodig zijn om te komen tot een evenwichtig programma zijn kort.

Friestalig en in Friesland geproduceerd

De Lawei biedt een podium voor Fries geproduceerd aanbod of produceert dit zelf.

Veel daarvan is in de Friese taal, maar dat is voor De Lawei geen voorwaarde. We presenteerden Friscana II, Piter Wilkens, voorstellingen van Tryater, Frysk Sjongers Gala, Pier21 Oer Schubert met o.a. Henk Zwart.

Nieuwe doelgroepen

Onze bezoekers zijn meestal liefhebbers van podiumaanbod. Zij keren regelmatig terug om specifieke makers te volgen. Maar we programmeren ook aanbod waarmee we bezoekers bereiken die niet meteen afkomen op de genres toneel, cabaret, musical, dans of muziek. Wetenschap, sport, persoonlijke ontwikkeling krijgen ook via het podiumaanbod aandacht. Voorbeelden zijn: Theatercollege over voetbal door Bas Nijhuis en Eddy van der Ley, een lezing door Jelle Brandt Corstius, een les sterrenkijken door Leoni Jansen en Govert Schilling, Stine Jensen en Frank Meester over opvoeden.

Bezoekers die liever zelf op het podium staan, bereiken we via onze eigen familievoorstellingen. Bezoekers met een verstandelijke beperking vinden regelmatig de weg naar De Lawei om jeugdvoorstellingen of circus te komen kijken. Ouderen reizen liever niet in het donker. Vandaar dat we steeds vaker programma's aanbieden op de zondag- of donderdagmiddag. De voorstellingen worden vaak voorafgegaan door een lunch of stampotbuffet.

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE 11

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 30

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 32

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 33

We doen het samen 37

Organisatie 39

ORGANISATIE & PERSONEEL 39

DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT 43

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 45

Jaarrekening 49

We zijn gestart met een landelijk project Theater Inclusief wat we uitvoeren in samenwerking met de 9 BIS theatergezelschappen en 13 standplaats theaters. In een driejarig traject onderzoeken we hoe we daadwerkelijk inclusiever kunnen zijn. Dit doen we organisatie breed. Het gaat dus niet alleen publiek, maar ook om programma, partners en personeel.

Mensen met een krappe portemonnee kunnen ook gratis naar evenementen: zondagmiddag live muziek in Hopper, het Nieuwjaarsfeest, veel aanbod tijdens Simmerdeis, Open Huis. Liefhebbers van yoga nemen hun yogamatje mee naar de concerten van Jan Kuiper en Iris Kroes. Terwijl de muziek klinkt, rek je je spieren op.

Net zoals er een Museumweekend bestaat, bestaat er sinds 2016 ook een Nationaal Theaterweekend. Een landelijk initiatief om mensen kennis te laten maken met het aanbod op de podia. De Lawei doet hier sinds het begin aan mee.

Nationaal Theaterweekend

Net zoals er een Museumweekend bestaat, bestaat er sinds 2016 ook een Nationaal Theaterweekend. Een landelijk initiatief om mensen kennis te laten maken met het aanbod op de podia. De Lawei doet hier sinds het begin aan mee.

cijfers theaterweekend

	2019	2018	2017	2016
aantal voorstellingen	6	5	7	5
kaarten verkocht voorstellingen	1.471	1.307	934	762
kaarten verkocht randprogramma	192	191	163	27
naast theaterweekend andere voorstelling in Lawei bezocht	510	210		126
terugkerend bezoek in het theaterweekend het jaar erop	105	38	19	
aantal nieuwe gasten	133	215	103	56

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE 11

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 30

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 32

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 33

We doen het samen 37

Organisatie 39

ORGANISATIE & PERSONEEL 39

DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT 43

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 45

Jaarrekening 49

Kleine zaalkaart

Om bezoekers kennis te laten maken met specifiek vlakkevloerzaal aanbod hebben we de kleine zaalkaart. Eenmalig betalen bezoekers voor de pas een bijdrage van €135, waarvan we er maximaal 135 verkopen. Wij selecteren iedere maand een aantal voorstellingen waarmee ze op vertoon van die kaart heen kunnen. Omdat we maandelijks contact hebben en bovendien twee keer in het jaar een presentatie geven van het aanbod, is er een hechte groep bezoekers. Omdat dit het tweede jaar is dat we de kleine zaalkaart aanbieden merken we dat de mensen in de groep elkaar

hebben leren kennen en dat er veel interactie is. Een bijkomend voordeel voor ons is dat we een groep mensen gidsen langs nieuwe makers en uitdagend aanbod. Aan het eind van het seizoen hebben we een onderzoek onder de gebruikers van de kleine zaalkaart uitgevoerd naar hun ervaringen met de kaart. Deze werd als zeer positief ervaren, het aanbod werd als divers en interessant ervaren, de prijs van de kaart als sympathiek, daarnaast zorgden de kleine zaalkaart bezoekers voor een verdubbeling van het bezoekersaantal bij minder bekende voorstellingen van nieuwe makers. De kleine zaalkaart werd met een 8,1 gewaardeerd en De Lawei als schouwburg kreeg zelfs een 8,6!

bezoekers kleine zaalkaart	bezoekers	aantal voorstellingen
oktober	383	5
november	340	5
december	394	5
januari	240	3
februari	481	6
maart	366	5
april	280	5
mei	71	1
	2.555	35

Monteren in De Lawei

Nu we een groter gebouw hebben met meer faciliteiten is er ruimte voor gezelschappen om

bij ons hun voorstelling te komen monteren en repeteren. Het Houten Huis heeft ons definitief gevonden. Ook het Noord Nederlands Orkest repeteert vaker in De Lawei.

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen 37

Organisatie 39

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening 49

Film

De Lawei presenteert sinds seizoen 2015/2016 arthouse films in een goed geoutilleerde filmzaal: de Rutger Hauerzaal.

De film heeft afgelopen seizoen een flinke ontwikkeling doorgemaakt. Het aanbod trok niet alleen 40% meer bezoekers, maar ook de lunchfilms en de buitenfilms werden goed bezocht. Natuurlijk was het een goed filmjaar met succes titels als *Bohemian Rhapsody*, *A Star is Born*, *Green Book*, *The Wife*, *Wad*,

De Dirigent en *Beautiful Boy*. Maar dat we in het 4e jaar al ruim boven de geprognosticeerde 8000 bezoekers zouden komen, was ook voor ons een mooie verrassing. Dit resultaat geeft (financiële) ruimte om het filmaanbod verder uit te werken, te verdiepen en te verbinden met het andere aanbod in De Lawei. We werken aan een diverser aanbod in speeltijden, doelgroepen en thema's. Aansluitend bij het streven naar meer inclusiviteit zijn de thema's gender, diversiteit, feminisme, ouderdom veelvuldig voorgekomen in de filmprogrammering.

	2018/2019	2017/2018	2016/2017	2015/2016
bezoekers film	8.700	6.100	5.800	4.700

Bovenstaand aantal bezoekers in 2018/2019 is inclusief de ruim 1.000 leerlingen die vanuit educatie een schoolfilm bezochten. Daarnaast bezochten nog eens ruim 500 bezoekers een buitenfilm.

Verslag van de directie	2
--------------------------------	----------

Verslag van de Raad van Toezicht	6
---	----------

Altijd Applaus	8
-----------------------	----------

De Meetlat	9
-------------------	----------

Vijf Functies	11
----------------------	-----------

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
--------------------------	-----------

Organisatie	39
--------------------	-----------

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
---------------------	-----------

Beeldende kunst

De Lawei ziet de beeldende kunst als een integraal onderdeel van haar culturele functie en het is daarmee een wezenlijk onderdeel van het diverse culturele aanbod van de schouwburg.

We organiseerden:

5 grote exposities in de Galerij
1 expositie in samenwerking met ROC Friese Poort in de Galerij

1 expositie in samenwerking met Liudger in de Galerij

10 exposities in publieksruimte
En verschillende workshops, films en lezingen die aansluiten bij datgene wat in de expositieruimte te zien is.

Dit seizoen hebben we een stijgend aantal leerlingen en docenten ontvangen van het Drachtster Lyceum, het Gomarus College, het Liudger en ROC Friese Poort. Ook ontvangen we kinderen van 4 tot 12 jaar via de naschoolse opvang (BSO) die in De Lawei gehuisvest is. Een van de grote exposities, die met het Drachtster Skûtsje in de hoofdrol, is tot stand gekomen in samenwerking met Tresoor, Scheepsbouw van der Werff, Smelnes Erfskip, het Skûtsje Museum en de gemeente. Ook hebben meerdere teams van de Sintrale Kommisje Skûtsjesilen (SKS) en Iepen Fryske Kampioenskippen (IFKS) hun input geleverd voor de tentoonstelling. Hoogtepunt was het IFKS Skûtsje Doeke van Martena op het Laweiplein tijdens de feestdagen. Tijdens de tentoonstelling was er een schippersdiner en waren er verhalenvertellers en een

houtbewerker aan het werk in de galerij.

Een tweede grote expositie, Vinyl Design, organiseerde we in samenwerking opgezet met Poppodium Iduna.

Maatschappelijk thema en publieke discussie

Waar de meeste nanotechnologie debatten zich richten op de fascinatie rondom het maken van dingen op de onvoorstelbaar kleine moleculaire schaal of de veiligheid van nanodeeltjes, probeert de NANO supermarkt het transformerende karakter van nanotechnologie op mens en maatschappij tastbaar en invoelbaar te maken. We organiseerden een expositie van de Nano Supermarkt van Next Nature Network en gingen met het publiek in gesprek. We ontdekten dat het reguliere publiek het moeilijk vond om mee te gaan in de ontwikkelingen voor de toekomst. Maar dat juist een jonger publiek hier helemaal open voor stond en zelf met ideeën kwam. Er zijn in totaal 6 rondleidingen gegeven, o.a. voor de volgende doelgroepen: 70 leerlingen van het OSG Sevenwolden
14 mensen van de ISK
12 kinderen van de BSO
2 losse rondleidingen: 12 mensen
12 studenten
De leeftijd van de deelnemers aan de rondleidingen lag voornamelijk tussen de 13 en 18 jaar met wat uitschieters naar rond de 40, maar juist ook rond de 8 jaar.

Inhoud

Verslag van de directie	2
--------------------------------	----------

Verslag van de Raad van Toezicht	6
---	----------

Altijd Applaus	8
-----------------------	----------

De Meetlat	9
-------------------	----------

Vijf Functies	11
----------------------	-----------

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
--------------------------	-----------

Organisatie	39
--------------------	-----------

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
---------------------	-----------

Studeren in de Galerij

Sinds dit seizoen bieden we leerlingen van het Drachtster Lyceum (voortgezet onderwijs) de gelegenheid om op dinsdagmiddag wekelijks te studeren in een creatieve omgeving.

Staartje Culturele Hoofdstad

Op het eind van het Culturele Hoofdstadjaar (2018) presenteerden we fotograaf Dolph Kessler met De Spiraal van Friesland, een visueel verslag van een wandeling door Friesland.

Rondleidingen met een kijkwijzer

Bij iedere expositie wordt standaard een rondleiding opgenomen en een kijkwijzer gemaakt voor scholieren van zowel het primair als het voortgezet onderwijs. De kijkwijzers zijn zo ingestoken dat de leerlingen ze op school kunnen gebruiken als ondersteuning bij het maken van een uitgebreidere opdracht.

Bezoekersaantallen

De beeldende kunst is via twee wegen te zien. Via de zogenaamde eigen ingang tijdens de officiële openingstijden (donderdag-, vrijdag-, zaterdag- en zondagmiddag). Via deze weg vonden ruim 2400 bezoekers de weg naar de kunsten. Via de beide ingangen van De Lawei voorafgaand aan de voorstellingen, tijdens pauzes of bij bezoek aan een voorstelling, film of ander evenement. Deze bezoekers kunnen we niet tellen, maar dat zijn er vele duizenden.



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33
We doen het samen	37
Organisatie	39
ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45
Jaarrekening	49

2

DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE

in school, in vrije tijd, aanjager en drager, talentontwikkeling

Cultuureducatie is, naast dat het kinderen laat kennismaken met kunst in al zijn verschijningsvormen, belangrijk voor het ontdekken en ervaren dat fantasie en verbeelding kunnen leiden tot iets moois en iets nieuws.

De Lawei stelt samen met de scholen in de regio een stevig cultuur educatief programma samen en draagt, samen met professionals, zorg voor de uitvoering. Maar ook voor ouders is er veel te leren. Denk aan de inleidende lezingen bij voorstellingen en de nagesprekken met makers, of een cursus schilderen. Het kan allemaal in De Lawei.

Sinds het seizoen 2015-2016 geeft De Lawei invulling aan cultuureducatie met een doorlopende leerlijn op de scholen van Smallerland. In de driehoek leren, zien en doen wordt de verbinding gezocht tussen de drie belangrijke pijlers van het beleid van De Lawei namelijk de programmering, de (cultuur) educatie en de productie.

Samenwerking scholen, cultuurinstellingen en professionals

Om tot een goed programma te komen, zijn we in gemeente Smallerland samenwerkingen aangegaan met de scholen voor primair onderwijs, voortgezet onderwijs en de

ROC Friese Poort (beroepsonderwijs). Er is intensief contact over de ontwikkeling van cultuureducatie op de school, de kwaliteit van het programma en de langer termijn visie. We ontwikkelen samen met het onderwijs, andere cultuurinstellingen (als Poppodium Iduna en Museum Dr8888, maar ook bijvoorbeeld Het Houten Huis, Tryater en het Noord Nederlands Orkest) en professionals uit het kunstenveld programma's op het gebied van dans, theater, circus, muziek en beeldende kunst. Deze programma's worden zowel in de scholen (in de klas) als in De Lawei of ander cultuurinstellingen aangeboden. Samen met Keunstwurk geven we vorm aan de impulsprojecten KEK2, Meer muziek in de Klas en de Muziekimpulsregeling.

Website schooleducatie

In 2018/2019 is de speciale educatiewebsite voor leerkrachten en docenten in Smallerland gelanceerd. Op deze website zijn alle mogelijkheden van het cultuureducatieprogramma makkelijk terug te vinden. [LINK TOEVOEGEN](#)

Inhoud

Verslag van de directie	2
--------------------------------	----------

Verslag van de Raad van Toezicht	6
---	----------

Altijd Applaus	8
-----------------------	----------

De Meetlat	9
-------------------	----------

Vijf Functies	11
----------------------	-----------

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
--------------------------	-----------

Organisatie	39
--------------------	-----------

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
---------------------	-----------

Primair Onderwijs

overzicht leerlingen en activiteiten	2018/2019	2017/2018	2016/2017
totaal aantal scholen in Smallerland	30	30	36
scholen die deelnemen	22	21	17
met meerdere groepen	21	15	11
alleen met Jij in de Lawei	1	6	6
groepen (klassen)	165	119	74
bereikte leerlingen	3.416	2.513	1.554
activiteiten / projecten**	438	421	234

** Activiteiten en projecten kunnen uit meerdere contactmomenten bestaan zoals bijvoorbeeld een lesreeks. Dit aantal is inclusief schoolvoorstellingen en films.

Er zijn meer leerlingen bereikt in het schooljaar 2018/2019. Meer scholen hebben gekozen voor een cultuurprogramma in elke groep. In verhouding is het aantal activiteiten minder hard gestegen omdat scholen steeds meer kiezen voor langer lopende projecten in plaats van eenmalige activiteiten. Het schoolprogramma wordt ontwikkeld in samenwerking met de scholen. Er vindt jaarlijks een evaluatiegesprek met de scholen plaats over de kwaliteit van het programma en het uitvoeringsniveau. Er wordt voornamelijk positief gereageerd.

Verslag van de directie	2
--------------------------------	----------

Verslag van de Raad van Toezicht	6
---	----------

Altijd Applaus	8
-----------------------	----------

De Meetlat	9
-------------------	----------

Vijf Functies	11
----------------------	-----------

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
--------------------------	-----------

Organisatie	39
--------------------	-----------

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
---------------------	-----------

Voortgezet Onderwijs

overzicht leerlingen en activiteiten	2018/2019	2017/2018	2016/2017
afdelingen van scholen en scholen die deelnemen	21	18	12
bereikte leerlingen	3.714	1.998	529
activiteiten/projecten	62	70	37
deelname rondleiding	776	586	161
deelname project	2.215	945	X
bezoek schoolvoorstelling	1.753	440	X
bezoek reguliere voorstelling	2.150	402	223
deelname workshop	2.357	620	145
bezoek schoolfilm	989	519	X

Het betreft leerlingen van de volgende opleidingsniveaus: praktijkonderwijs, speciaal onderwijs, vmbo b/k/tl, havo vwo en het middelbaar beroepsonderwijs. 2018/2019 was het tweede jaar waarin we een volledig educatieprogramma aanboden voor het voortgezet onderwijs. Het bereik van het aantal leerlingen is daarom substantieel gestegen ten opzichte van voorgaande jaren. Ook het bezoek van leerlingen aan reguliere voorstellingen is toegenomen. Na evaluatie bleken de scholen tevreden te zijn over het hoe het educatieprogramma werd aangeboden.

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE 11

DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 30

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 32

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 33

We doen het samen 37

Organisatie 39

ORGANISATIE & PERSONEEL 39

DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT 43

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 45

Jaarrekening 49

Jij in De Lawei

Jij in De Lawei is een theaterprogramma voor kinderen uit groep 6 en 7 waarin ze in één dag een voorstelling maken. Alle aspecten komen daarbij aan bod: decor, kostuums, dansen, zingen, acteren, techniek, kaartverkoop, horeca, publieksbegeleiding, et cetera. Er wordt de hele dag gewerkt en 's avonds vindt de voorstelling

plaats in de grote zaal voor een publiek van (groot)ouders, verzorgers, broertjes en zusjes en docenten. De voorstelling is een feest, maar het proces is belangrijker. Sinds 2017/2018 nemen ook scholen voor Voortgezet Onderwijs Jij in De Lawei als project af.

overzicht Jij in De Lawei

	2018/2019	2017/2018
Primair Onderwijs		
voorstellingen	4 waarvan 1 voor speciaal onderwijs	4 waarvan 1 voor speciaal onderwijs
scholen	12	10
groepen (klassen)	15	14
leerlingen	406	347
Voortgezet Onderwijs		
voorstelling	1	1
school (internationale schakel klas)	1	1
leerlingen	115	123

In totaal bezochten 1026 bezoekers de voorstellingen van Jij in De Lawei.

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE 11

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 30

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 32

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 33

We doen het samen 37

Organisatie 39

ORGANISATIE & PERSONEEL 39

DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT 43

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 45

Jaarrekening 49

Talentontwikkeling

We nemen onze verantwoordelijkheid als het gaat om talentontwikkeling. Kinderen die we in de klas tegenkomen en die enthousiast blijken te zijn, stimuleren we om in de vrije tijd zich verder te ontwikkelen. Talenten die komen bovendrijven tijdens de cultuurlessen in de vrije tijd bieden we een podium tijdens Simmerdeis (talentstage) en in ons theatercafé. Ook werken we samen met Keunstwurk binnen het talentontwikkelingsprogramma Fulkaan.

We geven ruimte aan makers om ervaring op te doen. De jonge Friezin Lisa Groot Haar maakte de voorstelling voor Theater na de Dam. Het collectief Stormram bestaand uit Illustere Figuren, Honsk, Akkers & Velden en Heksenhamer krijgt twee keer per jaar de kleine zaal en de omliggende ruimtes tot hun beschikking om te experimenteren met het maken van een breed programma. Deze vier gezelschappen nodigen inmiddels ander jong talent uit om zich ook te presenteren. O.a. het muziektheaterduo Het Kanaal.

Twee docenten van Drumschool Drachten en een dansdocent van dansschool Limitless en Beware die lesgeven in De Lawei hebben de ambitie om eigen voorstellingen te gaan maken. Met begeleiding van De Lawei hebben zij hun eerste voorstelling kunnen maken. Deze was te zien tijdens Simmerdeis.

Educatie voor volwassenen

Naast aanbod voor kinderen tot 21 jaar ontwikkelen we ook programma's voor volwassenen. Denk aan workshops bij een tentoonstelling, inleidingen bij voorstellingen of een nagesprek met makers. Het educatieprogramma rondom de programmering is bedoeld om inhoudelijke ervaring te verdiepen.

	2018/2019	2017/2018	2016/2017
inleidingen	29	29	21
nagesprekken	13	12	10
talkshow	3	8	2
genre cursus	0		2
introductieavond	2	2	1
workshops	5	10	

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen 37

Organisatie 39

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening 49

Ruimte voor cultuurlessen in de vrije tijd

In het seizoen 2018/2019 is er volop gebruik gemaakt van de ruimtes waar zowel individueel als in groepsverband cultuurlessen gegeven worden. Zelfstandigen huren deze ruimtes en verzorgen vanuit hun eigen onderneming de les. Er worden lessen aangeboden in verschillende genres. Denk hierbij aan dans, theater, muziek, beeldende kunst, fotografie en film. Naast lessen die een heel seizoen duren zijn er ook lesreeksen van verschillende duur. Er wordt op deze manier goed ingespeeld op de behoefte van de cursisten.

In het seizoen 2018/2019 waren er 31 verschillende huurders. Diverse huurders verzorgen lessen in verschillende genres. De Drumschool geeft bijvoorbeeld in uiteenlopende percussie-instrumenten les. Een andere huurder biedt lessen aan in de genres dans, toneel en musical.

cursusaanbod seizoen 2018 / 2019 *

Jeugdtheaterschool Junior – JTS Meeuw	Accordeonorkest de Meldij
Keramiekllessen (avond/middag) (voor volwassenen en kids) – Petra Paap	Kleutermuziek
Workshop keramiek (BK) – los boekbaar	Muziek op schoot
Masterclass portret tekenen – een hele dag, los te boeken	Basiscursus muziek blokfluit
Bandrepetities van diverse bands	Dans op recept
Circusles voor kids	Fotografie cursus
Ateliergroep anatomie en portret	DJ Cursus (beginner, gevorderd, expert)
Keramiek en pottenbakken: draaien en handvormen – Immy Boersma (volwassenen)	Producer cursus (beginner, gevorderd, expert)
Cursus bloem tekenen en schilderen	Gitaarlessen (elektrisch, akoestisch)
Cursus schilderen algemeen	Djembélessen
Cursus gemengde technieken	Drums en slagwerk (percussie, drum, slagwerk)
Dichtcursus	Solid Sound Popkoor
Hullahoop workshop	Het Volwassenorkest
Try out les: Oriëntaalse dans	Vioolles (individueel, groepjes, ensemble, kids, jongeren etc)
Basiscursus altblokfluit	Accordeonles (individueel, groepjes)
Blokfluitles (volwassenen of kids/jongeren)	Trekharmonica's (individueel, groepjes)
Pianoles klassiek en pop (kids/volwassenen)	Klarinet les (individueel, groepjes)
BEAT IT – dansles 15 tm 17 jaar	Klarinet ensemble
WORK IT OUT – 18+ sportles	Yogales
FREE 2 BE ME – dansles 7 tm 10 jaar	Dwarsfluitles
DARE 2 BEAT – dansles 11 tm 14 jaar	Fluitgroep
HAPPYTEAM – dansles 4 tm 6 jaar	Zangles (individueel, groepjes)
MODERN – dansles 16+	Saxofoonles
Limitless – dansles 16+	Drum
Beware – dansles 12 tot 15 jaar	Gitaar
	Zang
	Piano

* Veel lessen worden aangeboden in verschillende leeftijdsgroepen

Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
-------------------	----

Organisatie	39
-------------	----

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
--------------	----

Impuls

Om een impuls te geven aan de toneellessen is een samenwerking gezocht met Meeuw Jonge Theatermakers uit Leeuwarden. Al meer dan 25 jaar geven zij les aan kinderen en jongeren. In coproductie zijn met hun de toneellessen in De Lawei opgezet. Met de stichting Dance for Health is in samenwerking een dansgroep opgezet voor mensen met de ziekte van Parkinson.

Buiten Schoolse Opvang

BSO Vandaag huurt structureel een ruimte in De Lawei, voor naschoolse opvang. Kinderen

die hier naartoe gaan, doen mee aan een door De Lawei ontwikkeld cultuurprogramma. In samenwerking met de docenten die cursussen verzorgen in De Lawei, wordt er twee keer per maand iets georganiseerd voor de kinderen. Dit kan een reeks van klarinetlessen zijn, maar ook een rondleiding door het gebouw valt onder het programma. Wij vinden het belangrijk dat we een verbinding maken met groepen die een plek hebben in ons gebouw.

Daarnaast krijgen kinderen en ouders van heel BSO Vandaag (niet alleen locatie Lawei) korting op voorstellingen in De Lawei.



Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
-------------------	----

Organisatie	39
-------------	----

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
--------------	----

Programma kidsweken

In de schoolvakanties organiseren we de kidsfestivals onder het motto 'Er is altijd wat te doen in De Lawei'. Naast de theater en filmprogrammering kunnen kinderen deelnemen aan workshops, spelactiviteiten, knutselen of meedoen aan Dance Camp. In 2018/2019 vond er voor het eerst een Circus Camp plaats.

Eerste Circus Camp

Vijf jaar geleden begonnen we met 12 deelnemers met Dance Camp, dat zijn inmiddels 100 kinderen per keer. Vanuit dit succes bouwen we door en zijn we in 2018/2019 voor het eerst begonnen, in de meivakantie, met een Circus Camp in samenwerking met Circus Santelli.

kidsfestivals	2018/2019		2017/2018		2016/2017	
	activiteiten	bezoeken	activiteiten	bezoeken	activiteiten	bezoeken
totaal	56	6.628	61	8.811	32	7.243
films	22	519	17	944	8	626
voorstellingen	23	4.862	25	7.159	16	5.434
workshops	7	89	7	124	7	187
dancecamp	2		2		1	
• aantal groepen	15	210	8	124	1	66
• bezoek eindvoorstelling		938	3	739		
inleidingen			2	59		
Circus Camp	1					
• aantal groepen	1	10				

Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
-------------------	----

Organisatie	39
-------------	----

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
--------------	----

Theaterkijkers

In 2017/2018 zijn we gestart met een ambassadeursgroep: de theaterkijkers. Deze groep bestaat uit ongeveer 40 jongeren tussen de 15 en 21 jaar die tenminste een keer in de maand gratis een toneelvoorstelling bezoeken uit het zogenaamde gesubsidieerde aanbod (denk aan het Noord Nederlands Toneel, Toneelgroep Oostpool, Nationale Toneel, et cetera.) Ieder jaar voegen we nieuwe deelnemers aan de groep toe (er vallen er ook ieder jaar wat af omdat ze bijvoorbeeld elders gaan studeren of klaar zijn met school.) Naast bovenstaande voorstellingen kunnen de theaterkijkers kiezen uit nog eens vier voorstellingen per maand. Er is een verdiepingsprogramma met inleidingen, nagesprekken en workshops. Er tegenover staat dat de jongeren ons voeden met informatie. Sluiten de programmering en andere activiteiten bijvoorbeeld aan bij hun beleavingswereld en wat kan De Lawei anders doen om jongeren beter te bereiken en een plek te bieden. Via de nieuw opgerichte en door henzelf beheerde instagrampagina enthousiasmeren de Theaterkijkers leeftijdsgenoten voor theater. <https://www.instagram.com/theaterkijkers.noordnederland/>

Ook zetten we de theaterkijkers regelmatig op een andere manier in bij evenementen zodat ze kunnen werken aan hun cv en werkervaring in de culturele sector. Voorbeelden: het maken van foto's, het maken / schrijven van interviews voor de Drachtster Courant, regie assistentie bij Theater na de Dam, werkzaamheden voor kaartverkoop en marketing, presenteren op Simmerdeis, beheren van de adviesbalie podiumkunsten

tijdens onze 'open huis' evenementen, voorlezen tijdens het Theaterweekend en locatiemanager bij Simmerdeis.



Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
-------------------	----

Organisatie	39
-------------	----

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
--------------	----

3

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE

(co)productie, werkplaats/
laboratorium, ondersteuning
amateurs, Simmerdeis

De Lawei produceert voorstellingen, tentoonstellingen, evenementen en festivals. We streven er naar om de eigen regio en talenten uit de regio een belangrijke rol te geven binnen veel van deze producties. Soms is het beter dit te doen vanuit een zogenaamde productiehuisconstructie waarbij een maker door ons ondersteund wordt in zijn eigen maakproces. Binnen dit kader helpen we, samen met Tryater en De Harmonie vier Friese collectieven op weg (Akkers en Velden, Homsk, Illustere Figuren en Heksenhamer). Via het festival Stormram (2x in het seizoen) presenteren ze aan het publiek waar ze mee bezig zijn. En ook Simmerdeis is een podium voor talent. Soms is De Lawei opdrachtgever, of te wel producent en bepalen we alles van A tot Z. Soms doen we dit met meerdere samenwerkingspartners waarbij we de verantwoordelijkheden verdelen. Soms is De Lawei aanjager voor nieuwe projecten die we wel eerst opstarten en uitvoeren, maar met de bedoeling ze over te dragen aan anderen. Ieder jaar produceren we de familievoorstelling rondom de kerstdagen, waarin lokaal talent een hoofdrol heeft, ondersteund door een professioneel artistiek team. Dit jaar ging het om Skrûtsj. We speelden 8 voorstellingen voor in totaal 2.958 bezoekers.



Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
-------------------	----

Organisatie	39
-------------	----

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
--------------	----

Op Locatie

De Lawei presenteert ook op andere locaties dan het theater zelf. In 2018/2019 ging dit om een co-productie met Tryater in de Sluisfabriek (Doarp Europa) en Een beetje duizelig en behoorlijk in de war door Meeuw | jonge theatermakers in het Drachtster Lyceum. Het aanbod van Simmerdeis is eveneens op andere locaties te zien dan in het theater.

Muziek- en theaterfestival Simmerdeis

In 2019 vond de dertiende editie plaats van het vierdaagse festival Simmerdeis, dat altijd het laatste weekend van juni plaatsvindt in het Slingepark in Drachten en op verschillende locaties zoals de dorpen in de gemeente

Smallerland. Er waren over de vier dagen ruim 35.000 bezoekers uit Drachten maar ook uit de wijde regio, die van de veelal gratis voorstellingen en activiteiten konden genieten. Naast het spanningsveld tussen stad en platteland is duurzaamheid een belangrijk vertrekpunt voor de programmatische invulling. In 2019 zijn we de samenwerking gestart met de makers van de LandschapsSymfonie. In 2019 wat het nog een proeve van de grote voorstelling die in 2020 in samenwerking met Simmerdeis en vele amateurs in de Fryske Wâlden gemaakt gaat worden.

Simmerdeis wordt jaarlijks afgerond met een eigen jaarverslag. Die is te vinden via deze [link](#)



Verslag van de directie	2
--------------------------------	----------

Verslag van de Raad van Toezicht	6
---	----------

Altijd Applaus	8
-----------------------	----------

De Meetlat	9
-------------------	----------

Vijf Functies	11
----------------------	-----------

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
--------------------------	-----------

Organisatie	39
--------------------	-----------

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
---------------------	-----------

4

DE ONTMOETINGS FUNCTIE

De ontmoetingsfunctie is gebaseerd op de wens om hét culturele ontmoetingscentrum voor een zo breed mogelijk scala aan publieksgroepen in Smallerland en omgeving te zijn. Daartoe stelt De Lawei ruimtes, goederen en diensten ter beschikking aan organisaties in de culturele sector tegen een zo laag mogelijk tarief. Daarnaast wordt waar mogelijk actief gezocht naar samenwerking en ondersteuning van de sociaal culturele sector. Afgelopen seizoen boden we ruimte aan o.a. de Strûntocht en de Ladies Circle. Maar wordt er ook gedanst door mensen met Parkinson en organiseren we het Nieuwjaarsfeest.

Naast de genoemde klassieke genre-indeling wordt er vaak afdeling overschrijdend themagericht gewerkt. Het resultaat is een bruisend geheel van initiatieven, projecten, experimenten, samenwerkingen, evenementen, et cetera, waar iedereen, ongeacht waarom hij of zij in De Lawei verblijft, een graantje meepikt. Thema's waren dit jaar: de huiskamer van Drachten, duurzaamheid en inclusiviteit.

Bij veel evenementen zorgen we ervoor dat de drempel om De Lawei te betreden laag is. Bijvoorbeeld door gratis toegang of een heel lage entreprijs. Denk aan de kidsfestivals, het Nieuwjaarsfeest, het Nationale Theaterweekend, en kunst in de Galerij en publieke ruimtes.

Tweede kerstdag serveren we een kerstdiner. De tendens is dat het bezoeken van een voorstelling alleen niet genoeg is. Het publiek heeft behoefte aan een totaal avondje uit. Om tegemoet te komen aan deze behoefte organiseert De Lawei (vanuit de inhoud) inleidingen, nagesprekken, danssalons, workshops, speciale diners, et cetera. Deze activiteiten versterken de publieksbinding. Zo introduceerden we de lunchfilm en de buitenfilm en schuift publiek van de zogenaamde seniorenvoorstellingen aan bij het stampotbuffet. Verder zetten we onze horeca-activiteiten volop in voor ontmoetingsmomenten. Bij veel voorstellingen en films kun je voorafgaand dineren. Een kaartje voor dit zogenaamde theaterdiner koop je samen met een ticket voor de voorstelling. Of je laat je de hele avond verwennen met een Noflikarrangement: er staat dan een tafeltje klaar gedurende de hele avond met koffie/thee en andere drankjes en hapjes.

	aantal arrangement	aantal bezoekers
eten en drinken	2	205
noflik	133	2.320
restaurant	333	4.369
	468	6.894

Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	11
----------------------	----

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
------------------------------	----

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
--------------------------	----

DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
------------------------	----

DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33
----------------------	----

We doen het samen	37
-------------------	----

Organisatie	39
-------------	----

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
-------------------------	----

DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
------------------------------	----

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45
-----------------------------	----

Jaarrekening	49
--------------	----

5

DE ZAKELIJKE FUNCTIE

horeca, theatercafé Hopper, verhuur en cultureel ondernemen

Horeca

De horeca speelt een grote rol in de beleving van een avond Lawei bij onze gasten. Naast het gebruikelijke hapje en drankje rondom de voorstellingen wordt eten en drinken veelvuldig ingezet om verbinding te maken met de inhoud. Afgelopen seizoen hebben we vier film & food evenementen gedraaid. Films met eten en drinken als thema, waarbij het geserveerde menu aangepast was aan het eten uit de film.

Er zijn ook flinke stappen gemaakt in het aanbod van eten & drinken tijdens door De Lawei georganiseerde evenementen. Er wordt meer maatwerk geleverd, waarbij de doelgroep bepalend is voor het aanbod van eten & drinken. Ook hier is er een duidelijke trend in duurzaam en biologisch aanbod.

Een andere trend waar we in het seizoen 2017/2018 met veel plezier bij zijn aangehaakt, is het opzetten van een eigen Laweibier-lijn. De introductie van het lokaal gebrouwen speciaalbier Lawei Blond was een groot succes en natuurlijk moest dit een vervolg krijgen. Samen met het Brouwdok hebben we een Session I.P.A. ontwikkeld en geïntroduceerd. De razend populaire I.P.A. smaak, maar dan wel met een laag alcohol percentage van 4.1%.

De introductie op Simmerdeis was wederom een succes.

Binnen de horeca werken we o.a. met de volgende partners samen in de ontwikkeling van nieuwe initiatieven.

- Friese Poort
- Het Brouwdok Harlingen
- Boonstra Banket

Theatercafé Hopper

De Lawei heeft een eigen theatercafé dat bijna dagelijks geopend is voor lunch, diner en borrel. Dé plek voor publiek en makers om elkaar te ontmoeten.

Ook in 2018/2019 zijn we doorgegaan op de ingeslagen weg. Goede kwaliteit bieden voor een eerlijke prijs, waarbij we een venster op de wereld om ons heen willen zijn. Trends die we volgen, maar ook inzetten zijn onder andere minder vlees en vis gebruiken en dus ook automatisch meer vegetarische- en vegan gerechten op de kaart, lokale producten inkopen en aansluiting zoeken bij de andere activiteiten in De Lawei.

Verslag van de directie 2**Verslag van de Raad van Toezicht 6****Altijd Applaus 8****De Meetlat 9****Vijf Functies 11**

DE CULTURELE FUNCTIE 11

DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 30

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 32

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 33

We doen het samen 37**Organisatie 39**

ORGANISATIE & PERSONEEL 39

DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT 43

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 45

Jaarrekening 49

Sinds jaar en dag is er de Hopperzondag; live muziek vanaf het podium in Hopper, gratis toegankelijk en druk bezocht. De afgelopen jaren kwam er steeds meer aanbod van live pop – en rockmuziek in Drachten en dus werd de spoeling wat dun. Ook artistiek inhoudelijk sloot de programmering minder aan bij onze doelstellingen. We zijn het afgelopen jaar dan ook een nieuwe richting ingeslagen waarbij de programmering beter aansluit bij de activiteiten van die dag in De Lawei. Het meer diverse aanbod bestond onder meer uit twee kinderdisco's, drie jong Fries talentmiddagen, jazz, (Friestalige) singer- songwriters, pianoconcerten door leerlingen van muziekeducatie en een optreden van Bigband Drachten. Natuurlijk aangevuld met optredens van goede pop-, blues- en rockbands. Dat resulteerde in uiteindelijk 34 optredens in theatercafé Hopper.

Evenementen

De zakelijke markt weet De Lawei bijzonder goed te vinden. In seizoen 2017/2018 groeide het aandeel evenementen van derden die De Lawei gebruiken als medeorganisatie en locatie al stevig, in 2018/2019 zet deze groei door. Niet alleen ontvangen we steeds meer nieuwe relaties, maar vaste relaties blijven komen. Deze relaties geven aan dat de hoge verwachtingen die ze van De Lawei hadden

meer dan zijn waargemaakt en dat dat de rede is om terug te komen. De afdelingen techniek en horeca die we in huis hebben zijn onmisbaar voor het succes van deze evenementen. De mogelijkheden zijn eindeloos en de lijn die is ingezet vanuit programmering van een breed en creatief aanbod wordt doorgetrokken binnen de afdeling evenementen. Alle evenementen van afgelopen seizoen benoemen voert te ver: dat waren er namelijk zo'n 500. Maar een paar willen we toch benoemen:

- De ontvangst van Koningin Maxima bij de ondertekening van het covenant Meer muziek in de Klas: muziekonderwijs voor alle basisschoolkinderen in Friesland (Keunstwurk, scholen voor Primair Onderwijs en De Lawei)
- Congres Circulaire Economie – Grip op Grond vanuit Provincie Fryslân
- Regiodag LTO Noord
- De 42ste nascholingsdag voor bedrijfsartsen - een jaarlijks groot scholingsevenement
- Festival B - een festival waar publiek zich kan laten inspireren en ontdekken hoe boeren, bijen, biodiversiteit de basis zijn van je gezondheid en zorgen voor smaakvol eten, een beter klimaat en een duurzaam voedselsysteem.
- Meerdere plenaire bijeenkomsten van Ziekenhuis Nij Smellinghe Drachten
- Grote personeelsfeesten van o.a. ZuidOostZorg, Neopost en De Warrenhove

Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	11
----------------------	----

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
------------------------------	----

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
--------------------------	----

DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
------------------------	----

DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33
----------------------	----

We doen het samen	37
-------------------	----

Organisatie	39
-------------	----

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
-------------------------	----

DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
------------------------------	----

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45
-----------------------------	----

Jaarrekening	49
--------------	----

Culturele verhuur

De Lawei is al sinds haar oprichting een belangrijke locatie voor non-profit organisaties. Dit betreft zowel amateurgezelschappen als professionele samenwerkingspartners: zowel cultureel als maatschappelijk. Afgelopen seizoen waren er culturele producties te zien en te horen van onder andere het Noord Nederlands Orkest, Grootkoor Friesland, COV Gloria Deo, Jeugdtheater Vet Cool, Drachtster Harmonie Orkest, Us Nocht, Lytse Komeedzje, Brassband De Bazuin Oenkerk, Eurobrass, Organisatie Muziekverenigingen Fryslân (OMF), VOO Sprookje.

Erg trots zijn we op de samenwerking met de Nationale Politie en hun voorstelling Rauw. Een interne trainings- en voorstellingweek over de relevantie van hun maatschappelijke werk, aangevuld door lunch en nagesprekken. Maatschappelijke initiatieven komen o.a. van het 100-jarig jubileum van De Passage (christelijk-maatschappelijke vrouwenbeweging), The Lions Club, Kinderwoud (kinderopvang in Frsyslân), Drachtster Strûntocht, Dag van de Mantelzorg.

Resultaat in cijfers

Totale omzet voor seizoen 19/20 is €339.000. Het totaal aantal bezoekers is rond de 46.000. Bij voorstellingen verhuur met professioneel en amateurs in de hoofdrol hebben we 17.675 gasten ontvangen.

onderzoeken

Klanttevredenheidsonderzoeken Onbeperkt Eropuit door Stichting de Zonnebloem In het kader van onze focus op inclusiviteit doen we mee met het project Onbeperkt Eropuit in samenwerking met Stichting de Zonnebloem en mede gefinancierd vanuit het VSB-fonds. Na een succesvol traject waarin zij de toegankelijkheid van pretparken, dierentuinen en stadions testen, richten zij zich nu op theaters. Doelstelling is: hoe zorgen we voor een toegankelijke Lawei voor gasten met een beperking. Hierbij kijken we natuurlijk niet alleen naar gasten met een lichamelijke beperking, maar proberen we ook hindernissen weg te nemen voor gasten met andere beperkingen. De eerste stappen om te gaan werken met een blinden- en doventolk zijn gezet.

De technische keuring en de "mystery visits" hebben inmiddels plaatsgevonden. In oktober (seizoen 19/20) volgt een rapportage en een workshop waarbij medewerkers van alle afdelingen aanwezig zullen zijn. De rapportage en aanbevelingen van de Zonnebloem moeten de basis vormen voor een werkgroep die de bestaande problemen aan gaat pakken.

Klanttevredenheidsonderzoeken door De Lawei

In 2018/2019 hebben we twee klanttevredenheidsonderzoeken uitgevoerd gericht op twee specifieke doelgroepen: onze

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33
We doen het samen	37
Organisatie	39
ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45
Jaarrekening	49

filmbezoekers en de gebruikers van onze kleine zaalkaart. Beide doelgroepen zijn heel positief over hun ervaringen in De Lawei. Van onze filmbezoekers geeft bijna 90% aan het aanbod goed tot zeer goed te vinden, de overige 10% geven aan te weinig van het aanbod te weten. Nieuwe filmbezoekers vinden De Lawei vooral via mond-tot-mondreclame, de website en/of de twee maandelijkse filmladder. Mooi detail is dat 85% van de bezoekers van de films aangeeft ook regelmatig het theater te bezoeken. Ook onze kleine zaalkaart houders zijn erg tevreden met hun kaart en het aanbod, meer over dit onderzoek onder het kopje kleine zaalkaart in dit verslag. (pagina 17)

Ticketworks

In 2019 hebben we het besluit genomen om te gaan werken met de marketingservice van

Ticketworks. Ticketworks gaat ons nog meer inzicht geven in onze bezoekers en helpt ons om nieuwe doelgroepen gericht te vinden en aan te spreken. In het nieuwe seizoen wordt deze marketingtool volledig uitgerold, wat gaat leiden tot een effectievere inzet van ons marketingbudget met meer meetbare resultaten.

Zichtbaarheid

Vanaf het voorjaar 2019 werken we met een nieuwe huisstijl. Door het gebruik van een eigen vormtaal, uniformer logo gebruik en een intensievere bewaking van de huisstijl werken we aan een nog meer herkenbare uitstraling van het culturele merk De Lawei. Steeds meer uitingen zijn gegoten in deze nieuwe stijl en in het komende seizoen zullen we ook onze website vernieuwen in lijn van deze stijl.



Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	11
----------------------	----

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
------------------------------	----

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
--------------------------	----

DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
------------------------	----

DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33
----------------------	----

We doen het samen	37
-------------------	----

Organisatie	39
-------------	----

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
-------------------------	----

DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
------------------------------	----

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45
-----------------------------	----

Jaarrekening	49
--------------	----

Gemeente Smallingerland

We hebben een constructieve samenwerking met gemeente Smallingerland. Deze samenwerking vinden we o.a. terug in het organiseren van het Nieuwjaarsfeest en Simmerdeis, maar ook in de korte lijnen die er zijn met o.a. de afdelingen die verantwoordelijk zijn voor de vergunningen en communicatie. Sinds seizoen 2015/2016 hebben de gemeente en De Lawei activiteitenafspraken gemaakt waarmee we op een heldere, constructieve wijze elkaars cultuurbeleid ondersteunen en uitdragen. Gemeente Smallingerland heeft in de zomer van 2016 de nieuwe cultuurnota Leven met Cultuur/Libje mei Kultuer, Cultuurnota 2016/2020 uitgebracht. Deze nota, die in nauwe samenwerking met de culturele instellingen tot stand is gekomen, bevat via de kernwaarden Ontmoeten-Verbinden-Ontwikkelen zeven ambities. Wij onderschrijven de nota.

Provincie Fryslân / De Lawei en Leeuwarden Friesland Culturele Hoofdstad van Europa 2018

De Lawei heeft al jarenlang een constructieve relatie met provincie Fryslân. De provincie ondersteunt met subsidie o.a. Simmerdeis. In 2018 is Leeuwarden voor Nederland culturele hoofdstad van Europa geweest, maar Leeuwarden was dat ook met name voor de provincie Fryslân. Aan de ontwikkeling van het winnende bidboek Iepen Mienskip

heeft De Lawei veel bijdragen geleverd. Voor de zogenaamde Legacy van de Culturele Hoofdstad is een programma ontwikkeld tot aan het punt op de horizon 2028. De Lawei is initiatiefnemer/coproducent voor een aantal grotere producties die in de komende jaren tot 2028 worden ontwikkeld, alsmede het programmaonderdeel 'Yn Perspectyf'. De Lawei praat mee met en bezoekt bijeenkomsten van We The North. We schuiven aan bij overleggen over toekomstig provinciebeleid (werksessies).

Noord Nederland

Met samenwerkingspartners als Tryater, Keunstwurk, Meeuw, de Popfabryk, Noordelijke theaters verenigd in de stichting Noordelijke Schouwburg Directies (NSD), de Friese Festivals als Oerol, Explore the North, Welcome to the Village en Fries Straatfestival zitten we in overleggen met betrekking tot: talentontwikkeling, festivalbeleid van de Provincie, de Legacy van LF2018, cultuuraanbod voor 55+, Muziek in de Klas, KEK, Jeugdfonds Cultuur Friesland, et cetera. We nemen deel aan het samenstellen en invullen van het Regioprofiel vanuit We the North. Met het Posthuis Theater in Heerenveen stemmen we aanbod af om te zorgen dat zoveel als mogelijk van het aanbod in de breedte te zien is in onze regio en Friesland. Waar mogelijk worden cross sectorale samenwerkingen opgezet met bijvoorbeeld it Fryske Gea, Afûk.

Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

DE CULTURELE FUNCTIE	11
----------------------	----

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
------------------------------	----

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
--------------------------	----

DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
------------------------	----

DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33
----------------------	----

We doen het samen	37
-------------------	----

Organisatie	39
-------------	----

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
-------------------------	----

DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
------------------------------	----

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45
-----------------------------	----

Jaarrekening	49
--------------	----

De Lawei en het landelijk cultuurbeleid

De Lawei kiest er voor om zoveel als mogelijk landelijk aanbod te presenteren dat middels subsidie wordt ondersteund door het rijk (BIS instellingen) of het Fonds Podiumkunsten. De Lawei krijgt hiervoor van het Fonds Podiumkunsten subsidie: SRP (subsidie reguliere programmering: de kunst van het programmeren). De Lawei is verder vertegenwoordigd in verschillende landelijke commissies: Raad voor Cultuur, Commissie Theater Prins Bernhard Cultuurfonds, Selectiecommissie Theaterarchief Universiteit Amsterdam. We praten mee in een landelijk overleg van theaterprogrammeurs, Stichting Raamwerk (internationaal aanbod), netwerk standplaatstheaters van de BIS-gezelschappen (Noordwijkoverleg), we bezoeken presentatiedagen van de impresariaten, congressen, conferenties. We zijn lid van de VSCD. Werken samen met de VVTP. En in het samenwerkingsverband We the North geven we richting aan het toekomstige landelijke cultuurbestel.

De Lawei en samenwerkingspartners

Binnen Smallerland werkt De Lawei samen met de culturele instellingen Poppodium Iduna, Museum Dr8888 en de Bibliotheek. De directies zijn verenigd in het Directie Overleg Cultuur Smallerland (DOCS). Dit streven wordt (mede) ingegeven door de wens de drager van cultuur te zijn in Gemeente Smallerland en haar omgeving.

Daarnaast wordt samengewerkt met Talant en Sûnenz (Dansen met Parkinson). Stichting de Vrolijkheid, de Voedselbank en ander lokale initiatieven waarmee De Lawei samen zorgt om de barrières te slechten zodat iedereen mee kan doen aan deze samenleving en niemand aan de kant blijft staan.

De Lawei stimuleert kunstklimaat in Smallerland

Een greep uit de projecten: KEK, Dag van de Amateurkunst, Dansen met Parkinson, gezamenlijke promotie Lawei/Iduna, Voedselbank, ROC Friese Poort (o.a. Simmerdeis

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33
We doen het samen	37
Organisatie	39
ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45
Jaarrekening	49

Per 10 mei 2005 is Schouwburg De Lawei een stichting met een directeur/bestuurder en een Raad van Toezicht. De Lawei volgt de code voor Cultural Governance.

1 ORGANISATIE EN PERSONEEL

Door de uitbreiding met nieuwe zalen en dito mogelijkheden plus de toevoeging van cultuureducatie in de organisatie van De Lawei, is het personeelsbestand zowel kwantitatief als kwalitatief ontwikkeld. Naast een vaste kern wordt er gewerkt vanuit een flexibele schil. Deze beleidsperiode wordt onderzocht of de formatie op kracht is en of het huidige model toekomstbestendig is.

Ook op het gebied van organisatie en personeel blijven de tien gestelde criteria het uitgangspunt. Maatschappelijke ontwikkelingen als regelgeving, bijvoorbeeld op het gebied van arbeidsomstandigheden en brandveiligheid, maar ook wetgeving (bijvoorbeeld WWZ, Poortwachter, binnenkort de WAB) worden nauwlettend gevolgd en toegepast.

In de rol van inclusief theater spant De Lawei zich in om een brede diversiteit te bewerkstelligen in haar personeelssamenstelling. Verder biedt De Lawei onder andere actief mogelijkheden aan werknemers met een afstand tot de arbeidsmarkt (Participatiewet), werkervaringsplaatsen binnen re-integratie trajecten en verzorgt zij als erkend leerbedrijf jaarlijks meer dan twintig stageplaatsen. Bij het aannemen van nieuw personeel

blijven we nadrukkelijk selecteren op lerend vermogen, flexibiliteit en creativiteit. De Lawei is vanaf 1 januari 2003 aangesloten bij de CAO Nederlandse Podia waaronder al het personeel valt. De bij deze CAO vereiste OR is een gewaardeerd overlegpartner van de directie.

Verslag van de directie	2
-------------------------	---

Verslag van de Raad van Toezicht	6
----------------------------------	---

Altijd Applaus	8
----------------	---

De Meetlat	9
------------	---

Vijf Functies	11
---------------	----

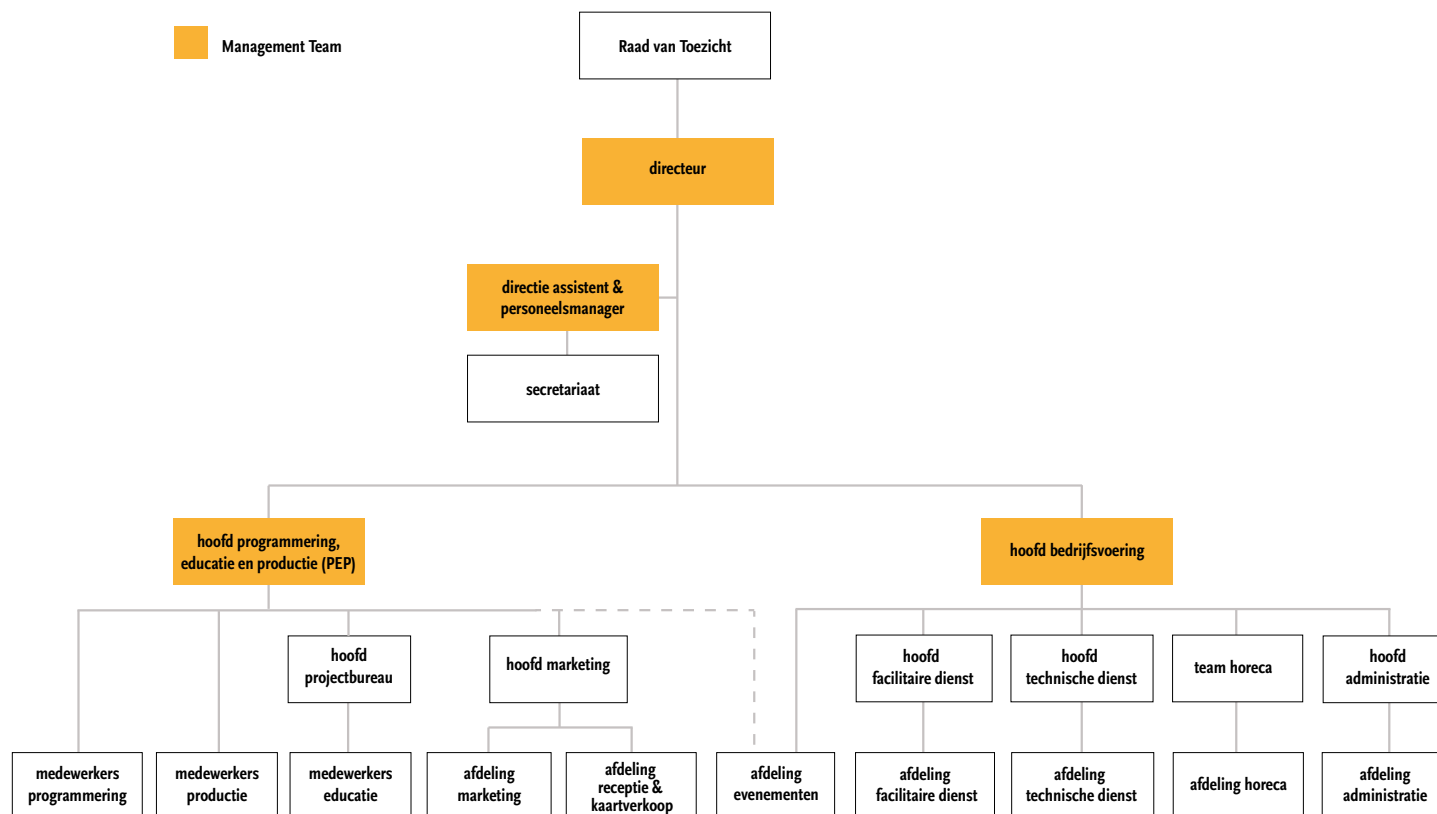
DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
-------------------	----

Organisatie	39
-------------	----

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
--------------	----



Verslag van de directie	2
--------------------------------	----------

Verslag van de Raad van Toezicht	6
---	----------

Altijd Applaus	8
-----------------------	----------

De Meetlat	9
-------------------	----------

Vijf Functies	11
----------------------	-----------

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
--------------------------	-----------

Organisatie	39
--------------------	-----------

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
---------------------	-----------

Personeel	2018/19	2017/18	2016/17	2015/16
vast	36,7 FTE	34,4 FTE	31,6 FTE	24,4 FTE
flexibel	16,7 FTE	22,5 FTE	16 FTE	20,1 FTE

Medewerkers	2018/19	2017/18	2016/17	2015/16
aantal mannen	43	37	42	35
aantal vrouwen	66	49	51	51
aantal vast contract	51	45	38	35
aantal tijdelijk contract	58	41	55	51
aantal full time	16	18	18	15
aantal parttime	93	68	75	71
aantal medewerkers	109	86	93	86

flexibele medewerkers zijn niet altijd inzetbaar; de pool is daardoor uitgebreid

Ziekteverzuim	2018/19	2017/18	2016/17	2015/16
ziekteverzuimpercentage	3,3	5,5	3,4	5,7
ziekmeldingfrequentie (per medewerker per seizoen)	0,2	0,5	0,7	0,4
aantal ziektegevallen	23	30	27	23
ziektegevallen < 43 dagen	20	23	20	15
ziektegevallen > 43 dagen	3	7	7	8

Verslag van de directie 2**Verslag van de Raad van Toezicht 6****Altijd Applaus 8****De Meetlat 9****Vijf Functies 11**

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen 37**Organisatie 39**

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening 49

Medewerkers met een contract voor bepaalde tijd betreft vooral seizoensmedewerkers, flexwerkers (oproep) of stagiairs (leerlingovereenkomst). Seizoensmedewerkers stromen over het algemeen bij de start van het nieuwe seizoen weer in.

Inclusiviteit

Volgens de gedragscode Culturele Diversiteit richt De Lawei zich op het vergroten van de diversiteit in de sector. Het wervingsbeleid is gericht op een inclusieve personeelssamenstelling; De Lawei is voor iedereen, ongeacht culturele en/of sociale achtergrond en/of beperking.

Arbo

In de cao nederlandse podia zijn de arbeidsomstandigheden vastgelegd. De Lawei traint haar medewerkers jaarlijks in BHV en er worden ontruimingsoefeningen gehouden. De eigen risico inventarisatie die is opgesteld en het daarbij horende plan van aanpak worden regelmatig geëvalueerd en geactualiseerd. Samen met haar Arbodienst streeft De Lawei naar een laag en beheersbaar ziekteverzuim.

Ontwikkeling

Binnen De Lawei wordt op verschillende manieren aan ontwikkeling gewerkt. Dit seizoen werkten we onze kennis bij op de volgende gebieden:

- persoonlijke ontwikkeling (10 medewerkers)
- Recreatex, interne dagdelen op eigen niveau (basis/gevorderd/specialist - 12 gebruikers)
- 5 medewerkers volgden een functie inhoudelijke cursus/training
- BHV trainingen en oefeningen, voor voltallig BHV team (40 medewerkers)
- Workshops inclusiviteit, privilegewalk (35 medewerkers)
- Workshops/training: biertappen, gastheerschap, upselling horeca, presentatiedagen (diverse medewerkers)
- werksessie nieuw Code Cultural Governance (leden Raad van Toezicht)

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33
We doen het samen	37
Organisatie	39
ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45
Jaarrekening	49

2

DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT

Hoewel De Lawei al jaren bezig is met het duurzamer organiseren van haar activiteiten, is dat beleid tot op heden niet meetbaar gemaakt. In januari 2019 zijn we dan ook gestart met een werkgroep die het behalen van een gouden Green Key tot doel heeft.

De Green Key is het grootste duurzaamheids-keurmerk in Nederland en wordt met name toegepast binnen de recreatieve sector. Bedrijven met een Green Key geven een signaal af aan hun omgeving duurzaam te werken en meer te doen aan duurzaamheid dan dat de wet voorschrijft. Afronding van de keuring moet begin 2020 plaatsvinden.

Dankzij de pilot die we met Philips Lighting hebben afgerond is De Lawei grotendeels voorzien van LED-licht op twee belangrijke uitzonderingen na, het zaallicht van de Grote Zaal en de Roel Oostrazaal. Met het grote onderhoud van de Roel Oostrazaal is hier alle conventionele verlichting vervangen door LED-verlichting. We onderzoeken nu de mogelijkheid om het komende jaar ook de Grote Zaal te voorzien van LED-verlichting.

Social Lab met Het Houten Huis (project)

Een sociaal programma met als doel schoolkinderen en wijkbewoners dichterbij elkaar te brengen, dat was het uitgangspunt

van het zogenaamde sociale lab, wat we hebben georganiseerd in samenwerking met jeugdtheatergezelschap Het Houten Huis, de gemeente, twee scholen in de woonwijk de Trisken en De Lawei.

Middel was de voorstelling Muziek van Beneden, die gaat over een bijzondere buurt en haar bewoners.

O.l.v. Het Houten Huis maakten schoolkinderen kleurrijke enveloppen en nodigden per brief buurtbewoners uit om samen met hen een activiteit te doen. De reacties stroomden binnen. Een ouder echtpaar kwam op de koffie in de klas, groep 6 en 7 kregen een les van een buur in 'landschaptekenen in perspectief' en er was een workshop 'burengeluiden maken'. Sommige kinderen trokken er samen met buurtgenoten op uit om hun favoriete plek in de wijk op de foto te zetten en daar een tentoonstelling van te maken die te zien was in De Lawei. Vervolgens zijn buurtbewoners samen met de leerlingen naar de voorstelling wezen kijken.

Theater Inclusief

Binnen het project Theater Inclusief hebben we twee programma's opgezet om een meer inclusief publiek te bereiken voor de voorstelling Onze Straat van Het Nationale Theater en Brave New World van het Noord Nederlands Toneel. We hebben hiervoor contacten gelegd met o.a. het AZC, Stichting de Vrolijkheid, het wijkcentrum in woonwijk De Trisken en de Friese Poort. Er hebben

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33
We doen het samen	37
Organisatie	39
ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45
Jaarrekening	49

gesprekken plaatsgevonden, er zijn workshops geweest, er is veel koffie gedronken. Dit om elkaar beter te leren kennen. Voor ons een goed project om handen en voeten te geven aan een publiekswerk (wat is het, hoe werkt het) en voor de gasten een leuke, laagdrempelige kennismaking met De Lawei. Binnen ditzelfde traject hebben we de vrijwilligers van Simmerdeis uitgenodigd om

samen met Tryater van gedachten te wisselen over wanneer je ergens wel of niet bij hoort en wat dat met je doet. Thema's als niet meekomen in de maatschappij en eenzaamheid zijn hierbij aan de orde gekomen. Veel van wat er gezegd is, wordt indirect door Tryater gebruikt in een nieuwe theatertekst *Raze om Protters* die in seizoen 2019/2020 te zien is.



Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33
We doen het samen	37
Organisatie	39
ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45
Jaarrekening	49

3

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT

Rechtsvorm, bezoldiging Bestuur en Raad van Toezicht

Stichting De Lawei kent een bestuur en een raad van toezicht. Het bestuur is belast met het besturen van de stichting en is aan de raad van toezicht verantwoording verschuldigd over het gevoerde beleid en beheer. Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van beide organen zijn vastgelegd in de statuten. Stichting De Lawei past de Governance Code Cultuur toe. De bezoldiging van de directie is mede gebaseerd op de Richtlijn Bezoldiging van directeuren van private theaters en concertgebouwen opgesteld door de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP). Daarbij is de maximale bezoldiging niet meer dan het plafond van de wet normering topinkomens. De inzet door de raad van toezicht is onbezoldigd. Wel worden de leden van de raad van toezicht in de gelegenheid gesteld maximaal 15 voorstellingen/ activiteiten bij te wonen.

Leden RVT

In seizoen 2018/2019 bestond de Raad van Toezicht uit de volgende leden:

- Mevrouw Béjanne Hobert, voorzitter (tot 1-2-19)
- De heer Pieter-Jan Varekamp, voorzitter (vanaf 24-04-19)
- De heer Harm Jan Tulp, secretaris
- De heer Jan Riemens, lid (tot 23-01-19)
- De heer Dick Ringeling, lid
- Mevrouw Renate Westerink, lid
- De heer René de Wilde (lid vanaf 24-04-19)

Nevenfuncties

De leden van de Raad van Toezicht en Stef Avezaat (directeur/bestuurder) vervullen de volgende (onbezoldigde) nevenfuncties:

Stef Avezaat

- Voorzitter Noordelijke Schouwburg Directies (NSD)
- Lid Raad van Advies Sport en Cultuurfonds
- Lid bestuur Stichting Ondernemersfonds Centrum Drachten
- Lid landelijke adviescommissie theater/film Prins Bernhard Cultuurfonds
- Lid bestuur Jeugdfonds Cultuur Friesland
- Lid kerncommissie dans voor de Raad van Cultuur

Mw. Drs. L.J.M. Hobert (voorzitter)

- Dean Instituut voor Bedrijfskunde Hanzehogeschool Groningen (bezoldigd)
- Vicevoorzitter Raad van Commissarissen

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen 37

Organisatie 39

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening 49

- Woningcorporatie Woon Friesland (bezoldigd)
- Vicevoorzitter Raad van Toezicht ziekenhuis Nij Smellinghe (bezoldigd)

Dhr. P.J. Varekamp (voorzitter vanaf 24-04-19)

- Voorzitter directieteam Univé Stad en Land (bezoldigd)
- Bestuurslid van De Koninklijke Friesche Elf Steden (onbezoldigd)

Dhr. Ir. D.V. Ringeling (vice voorzitter)

- Architect

Dhr. J. Riemens (lid)

- Directeur J. Riemens Advies en Consultancy BV

Mr. H.J. Tulp (secretaris)

- Advocaat/partner Yspeert advocaten N.V. (bezoldigd)
- Lid bestuur Vereniging voor Financieel Recht (onbezoldigd)
- Lionsclub Drachten Livius

Mw. R.A.M. Westerink

- Zelfstandig Organisatiecoach en interim manager

Dhr. R.J. de Wilde (lid per 24-04-19)

- Partner bij Deloitte

Rooster van aftreden	benoemd	herbenoembaar	aftredend/vacature
voorzitter	04-2013	2017	02-2019
voorzitter	04-2019	2023	04-2027
vice voorzitter	11-2013	2017	11-2021
secretaris	04-2013	2017	11-2020
lid	11-2013	2017	01-2019
lid	11-2013	2017	11-2021
lid	04-2019	2023	04-2027

Verslag van de directie	2
--------------------------------	----------

Verslag van de Raad van Toezicht	6
---	----------

Altijd Applaus	8
-----------------------	----------

De Meetlat	9
-------------------	----------

Vijf Functies	11
----------------------	-----------

DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33

We doen het samen	37
--------------------------	-----------

Organisatie	39
--------------------	-----------

ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45

Jaarrekening	49
---------------------	-----------

Aandachtsgebieden binnen de Raad van Toezicht:

Leden van de Raad van Toezicht van De Lawei hebben kennis van en/of ervaring met een of meer voor de cultuur relevante aandachtsgebieden, zoals: Ondernemerschap; Bestuurskunde (openbaar bestuur); Kunst & cultuur; Sociaal perspectief (sociale wetgeving, arbeidsmarkt); Financiën; Organisatie- en managementontwikkeling.

De toezichthouders worden geselecteerd op basis een of meerdere van de volgende achtergronden:

- Kennis van de cultuursector
- Kennis van de (cultuur)educatiesector
- Relevante bestuurlijke ervaring
- Organisatie- of managementdeskundigheid
- Deskundigheid mbt openbaar bestuur
- Relevant adequaat en actueel netwerk
- Gespreid over verzorgingsgebied Lawei



Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE 11

DE CULTUUREDUCatieve FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 30

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 32

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 33

We doen het samen 37

Organisatie 39

ORGANISATIE & PERSONEEL 39

DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT 43

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 45

Jaarrekening 49

De toezichthouders worden geselecteerd op basis een of meerdere van de volgende achtergronden:

- Kennis van de cultuursector
- Kennis van de (cultuur)educatiesector
- Relevante bestuurlijke ervaring
- Organisatie- of managementdeskundigheid
- Deskundigheid mbt openbaar bestuur
- Relevant adequaat en actueel netwerk
- Gespreid over verzorgingsgebied Lawei

	Béjanne Hobert	Jan Riemens	Pieter Jan Varenkamp	Dick Ringeling	Harm-Jan Tulp	Renate Westerink	René de Wilde
Bedrijfsvoering							
Personeel en beloningsbeleid							
Commercieel							
Compliance							
Financieel							
Audit							
Risicomanagement							

Lidmaatschappen

WNP (werkgeversvereniging Nederlandse Podia)
 Fries Schouwburg Overleg (FSO)
 Stichting Raamwerk
 Ondernemersvereniging Drachten
 VSCD (Vereniging van Schouwburgen en Concertgebouw Directies
 Kunsten '92

Verslag van de directie	2
Verslag van de Raad van Toezicht	6
Altijd Applaus	8
De Meetlat	9
Vijf Functies	11
DE CULTURELE FUNCTIE	11
DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE	21
DE PRODUCTIONELE FUNCTIE	30
DE ONTMOETINGS FUNCTIE	32
DE ZAKELIJKE FUNCTIE	33
We doen het samen	37
Organisatie	39
ORGANISATIE & PERSONEEL	39
DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT	43
BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT	45
Jaarrekening	49

Sponsors

We hebben een aantal sponsors die De Lawei of Simmerdeis financieel of met materiaal ondersteunen. Dit zijn:

Rabobank
Van der Valk Hotel/Drachten
Philips
Kootstra
Van der Wiel
Multicopy
Tolman
Kijlstra personenvervoer

Bijdragen uit subsidies en fondsen

We worden financieel ondersteund door:
Gemeente Smallingerland, Fonds voor de Podiumkunsten (SRP) Jeugd Cultuur en Sportfonds (Simmerdeis) Provincie Fryslân.

Jaarrekening 2018/2019

Via de [link](#) vind je de jaarrekening 2018/2019 getekend door de accountant.

Inhoud

Verslag van de directie 2

Verslag van de Raad van Toezicht 6

Altijd Applaus 8

De Meetlat 9

Vijf Functies 11

DE CULTURELE FUNCTIE 11

DE CULTUUREDUCATIEVE FUNCTIE 21

DE PRODUCTIONELE FUNCTIE 30

DE ONTMOETINGS FUNCTIE 32

DE ZAKELIJKE FUNCTIE 33

We doen het samen 37

Organisatie 39

ORGANISATIE & PERSONEEL 39

DUURZAAMHEID & INCLUSIVITEIT 43

BESTUUR & RAAD VAN TOEZICHT 45

Jaarrekening 49

Begroting 2019/2020

De begroting voor seizoen 2019/2020 ziet er op hoofdlijnen als volgt uit:

Bedragen x €1.000	Begroting 2019/2020		Realisatie 2018/2019	
Baten				
Voorstellingen		1.312		1.273
Film		53		62
Projecten, educatie en producties		187		235
Horeca		995		1.136
Verhuur		356		339
Overige opbrengsten		60		110
		2.963		3.155
Subsidies		3.403		3.313
Totale baten		6.366		6.468
Lasten				
Voorstellingen	1.182		1.190	
Film	30		34	
Projecten, educatie en producties	486		544	
Horeca	321		392	
Personeelskosten	2.850		2.845	
Algemene kosten	1.081		953	
Marketingkosten	165		216	
Afschrijvingen	238		253	
Rentelasten	10		11	
Totale bedrijfslasten		6.363		6.438
Exploitatieresultaat		3		30