

Meeuw overtuigt en werkt nog lang door

Recensie

 Baukje Stavinga

Vanaf het begin hebben de elf spelers van Meeuw Jonge Theatermakers alle aandacht van het publiek door de energie en het enthousiasme die ze uitstralen. Meeuw durft meer aan dan de doorsnee theatergroepen door de bewerking van de klassieke Griekse tragedie *Oresteia* op de planken te zetten: het verhaal van Aeschylus over wraak en weerwraak, over geweld en onrecht. Dit alles in een moderne setting bewerkt door Carlo Scheldwacht, die ook de regie voor zijn rekening neemt.


Wat opvalt is het simpele, functionele witte decor met als enige kleur de brandblusser en het overtrek van de banken die in het hele decor zijn gebouwd. De gewelddadige scènes worden realistisch gespeeld, net als de vertwijfeling en verslagenheid. Ondanks de tragiek van het stuk wordt het op geen enkel moment zwaar. De muziek geeft de scènes vaak de juiste sfeer, zoals bij *Candle in the wind* van Elton John bij de dood van de vader.

Origineel is ook de rode loper die plotseling te zien is door allerhande rode kleding en gordijnen op een rij op de vloer te leggen. Dat de spelers zich goed hebben ingeleefd en de voorstelling goed hebben uitgediept, is vooral te merken in het laatste bedrijf: dan komt het gevoel van rechtvaardigheid boven drijven.

Er moet 'eerlijk' worden gestraft. Maar wat is een eerlijk oordeel in deze complexe zaak? In een rechtbankzitting worden diverse onderwerpen aangehaald. Het publiek fungeert als jury en moet een mening geven over de straf die de dader verdient. Dit interactieve spel zet het publiek aan het denken. Spelen spijt of bijzondere omstandigheden uit het verleden ook mee als een dader een misdaad heeft begaan? Maakt het verschil of iemand wel of niet bekent?

De spelers van Meeuw beheersen deze manier van spelen prima en houden het contact met het publiek goed vast. Dit maakt dat de kijkers goed nadenken over de verstrekkende gevolgen van straffen. Gerechtigheid is de waarheid. Dan wordt ook duidelijk dat emoties vaak meespelen wanneer dit soort onderwerpen wordt behandeld.

Ondanks de diepgaande vraagstukken blijven de spelers overtuigend en blijft het verhaal boeiend. De makers zorgen er bovenal voor dat dit stuk nog lang blijft hangen. Het is te merken dat de theaterlessen van Meeuw veel talent hebben opgeleverd en dat de *Oresteia* nog altijd actueel is. Het einde van de voorstelling is als een perfecte foto: het gezin als harmonieus geheel.

 My Bloody Family door Meeuw Jonge Theatermakers in De Harmonie, 248 bezoekers (uitverkocht) Nog te zien: vandaag in De Harmonie, daarna in Franeker, Sneek, Groningen, Heerenveen en Drachten